

LE ROMAN DE L'HOMME

**L'OUTIL, PREUVE DE L'HOMME
- EPISODE 1 -**

- VOIX OFF

C'EST UNE TRES VIEILLE HISTOIRE QUE NOUS ALLONS VOUS RACONTER. ELLE REMONTE A PLUS DE 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES C'EST NOTRE HISTOIRE DE FAMILLE. A LA VEILLE DU TROISIEME MILLENAIRE, NOUS AVONS ENTREPRIS DE VOUS LA RAPPORTER SANS INTERRUPTION DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES DECOUVERTES... TELLE QUE VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VUE NI ENTENDUE... C'EST LE ROMAN DE L'HOMME.

TITRE DE LA COLLECTION

LE ROMAN DE L'HOMME

00:48" - HUBERT REEVES

IL EST TRADITIONNEL QUAND ON VEUT MESURER LA DUREE DE L'HUMANITE, DE SUPPOSER QUE L'UNIVERS QUI A 15 MILLIARDS D'ANNEES, AIT RACCOURCI EN UN AN. DONC A CETTE ECHELLE, L'UNIVERS APPARAIT, LE BIG-BANG, LE 1ER JANVIER DE L'ANNEE. LA TERRE, LA VIE SUR LA TERRE SOUS FORME MICRBIENNE APPARAIT LE PREMIER SEPTEMBRE ET LES ANIMAUX PLUS ORGANISES, LES POISSONS APPARAISSENT VERS LE 1ER DECEMBRE. LUCY, PROBABLEMENT LE 1ER REPRESENTANT DES HOMINIENS ARRIVE LE 31 DECEMBRE A 23H ET L'HOMME A MARCHE SUR LA LUNE IL Y A UNE SECONDE.

01:54" - VOIX OFF

CHOSE ETRANGE QUAND ON Y SONGE. DEPUIS QU'IL Y A DES HOMMES SUR LA TERRE ET QU'ILS PENSENT, ILS SE SONT PASSIONNES POUR LE COSMOS, POUR LES OCEANS, POUR DES TERRES INCONNUES... POUR LES ANIMAUX FABULEUX DE LA GENESE... ILS ONT FEUILLETE LE LIVRE DE LA VIE...MAIS IL A FALLU ATTENDRE LE XIXEME SIECLE POUR QUE L'UN D'EUX SE PREOCCUPE REELLEMENT DE SON AGE, OU SI VOUS PREFEREZ, DE SA PLUS ANCIENNE ORIGINE...

02:25" - VOIX OFF

S'IL FALLAIT DONNER UNE DATE A CETTE CURIOSITE QUI, DES LORS, NE CESSERA PLUS DE GRANDIR, CE SERAIT 1847

02:35" - VOIX OFF

UN LIEU : LA BAIE DE SOMME.

02:44"- VOIX OFF

UN NOM : JACQUES BOUCHER DE CREVECOEUR DE PERTHES.
IL EST LE PREMIER A PROCLAMER QUE ... L'OUTIL EST LA PREUVE DE L'HOMME.

TITRE DE L'EPISODE**L'OUTIL PREUVE DE L'HOMME****03:12" - VOIX OFF**

UNE PIERRE DE FOUDRE. DETACHEE D'UNE ROCHE DURE PAR UN ECLAIR. J'AI TOUT DE SUITE SU QUE C'ETAIT L'OEUVRE D'UN HOMME : L'HOMME ANTEDILUVIEN. POURTANT IL M'A FALLU DES ANNEES D'OBSTINATION POUR QU'ILS L'ADMETTENT. IL FAUT DIRE QUE TOUT ETAIT CONTRE MOI. LE PROGRES ME DONNAIT TORT.

EN CETTE ANNEE 1835, JACQUES BOUCHER DE CREVECOEUR DE PERTHES EST DIRECTEUR DES DOUANES A ABBEVILLE. AU MOINDRE MOMENT DE LIBERTE, IL SE FAIT CHERCHEUR. IL FOUILLE, INLIASSABLEMENT, ET IL RAPPORTE DANS SA MAISON UNE COLLECTION D'OBJETS EN PIERRE QU'ON APPELLE ALORS "PIERRES DE FOUDRE". IL EST SANS LE SAVOIR, LE PREMIER PREHISTORIEN AU MONDE.

L'ABBE BREUIL QUI INTERVIENDRA BIENTOT DANS NOTRE HISTOIRE, A DIT DE LUI : "IL A VERITABLEMENT OUVERT LES PORTES DE L'ESPRIT HUMAIN A LA NOTION ENCORE INSOUPEONNEE DE LA HAUTE ANTIQUITE DE L'HOMME."

04:26" - VOIX OFF

PLATON DIT DANS "LE MYTHE DE LA CAVERNE" :

"REPRESENTE-TOI MAINTENANT L'ETAT DE LA NATURE HUMAINE PAR RAPPORT A LA SCIENCE ET A L'IGNORANCE D'APRES LE TABLEAU QUE JE VAIS FAIRE." NOUS L'AVONS ECOUTE. NOUS AVONS TRANSPORTE SA CAVERNE A COMMARQUE, EN PLEIN PERIGORD NOIR.

OU LES PLUS ILLUSTRÉS PREHISTORIENS NOUS Y ATTENDENT.

VOICI LE PREMIER ARRIVE : JEAN-PHILIPPE RIGAUD.

04:54" JEAN - PHILIPPE RIGAUD : PREHISTORIEN (SOUS-TITRE)

ON A L'HABITUDE DE L'APPELER LA VALLEE DE L'HOMME. LE PERIGORD EST UNE MOSAIQUE DE PAYSAGES. ACTUELLEMENT ON NE S'EN REND PAS BIEN COMPTE, MAIS AU COURS DU QUATERNAIRE DE CES TEMPS PREHISTORIQUES, LA VEGETATION DU PLATEAU ETAIT DIFFERENTE DE CELLE DE LA VALLEE. LES ABRIS SOUS ROCHE QU'ON PEUT VOIR DE PART ET D'AUTRE CONSTITUAIENT D'EXCELLENTS ABRIS POUR L'HOMME, DES ABRIS NATURELS ET IL EST TOUJOURS POSSIBLE A N'IMPORTE QUEL MOMENT, SOUS N'IMPORTE QUELLES CONDITIONS CLIMATIQUES, A L'HOMME, AVEC DE TRES FAIBLES DEPLACEMENTS DE SE PROCURER CE DONT IL AVAIT BESOIN.

05:39" - VOIX OFF

AVEC NOUS, UN PEINTRE ET SON CHEVALET. EN ECOUTANT LES SPECIALISTES, D'UN TRAIT DE FUSAIN, IL VA METTRE LEURS MOTS EN IMAGES.

05:56 JEAN - PHILIPPE RIGAUD

ON TROUVE DU SILEX A PEU PRES PARTOUT ICI, DANS LES VALLEES, DANS LES TERRASSES SUR CERTAINS PLATEAUX, ON EN TROUVE EGALEMENT. DONC IL Y AVAIT A LA FOIS DE QUOI S'ALIMENTER, SE NOURRIR, DE QUOI S'ABRITER ET DE QUOI FABRIQUER LES OBJETS DONT IL AVAIT BESOIN.

HOMO FABER : APPARITION DE TITRE**06:15" - VOIX OFF**

COMMARQUE, AU COEUR DES AGES PRIMITIFS. UNE VERTICALITE, DE LA LUMIERE A L'OMBRE.

DE MEME QUE CAMILLE JULLIAN FAISAIT DE SAINT-GREGOIRE DE TOURS L'OMBILIC DE LA GAULE CHRETIENNE, COMMARQUE, AVEC SES 80 000 ANS D'HABITAT HUMAIN SUPERPOSES, REPRESENTE POUR NOUS L'OMBILIC DE LA FRANCE PREHISTORIQUE, CELLE DE L'HOMME ET DE L'OUTIL, HOMO FABER.

06:43" JEAN - PHILIPPE RIGAUD

HOMO FABER. C'EST LE TERME QU'ON AVAIT UTILISE ET QU'ON N'UTILISE PLUS MAINTENANT, MAIS CE TERME VOULAIT BIEN DIRE QUELQUE CHOSE. C'ETAIT L'ANIMAL QUI ETAIT CAPABLE DE FAIRE, DONC C'ETAIT L'HOMME.

06:51" - VOIX OFF

AINSI, CE SERAIT L'HOMME QUI AURAIT FAÇONNE AVEC SOIN, DE FAÇON SYMETRIQUE, LES PIERRES DE Foudre. L'HOMME, ET NON L'ORAGE? UN HOMME D'AVANT LE DELUGE? COMMENT FAIRE ADMETTRE UNE HYPOTHESE AUSSI FARFELUE EN PLEIN XIXEME SIECLE, DANS LE CALME DE LA PROVINCE PICARDE OU LA VIE S'ECOULE DOUCEMENT...

07:09" - VOIX OFF

D'AUTANT QUE ABBEVILLE - COMME LE RESTE DU MONDE - SE PREPARE AU PRODIGIEUX ESSOR DES INVENTIONS : LA LOCOMOTIVE, LA COMMUNICATION, DEMAIN L'ELECTRICITE. UN NOUVEL AGE D'OR. AVEC FRACAS, L'HOMME QUI SE FLATTE D'AVOIR APPRIVOISE LA NATURE, SE CROIT EN MESURE, GRACE A LA SCIENCE, DE CONQUERIR L'AVENIR. IL VENERE LE DIEU PROGRES.

07:40" JACQUES BOUCHER DE PERTHES JEAN - PHILIPPE RIGAUD

MON AMI, LE DOCTEUR CASIMIR PICARD ET MOI, NOUS AVIONS ENTENDU PARLER DE TRAVAUX DE DRAGAGE A MENDRICOURT, DANS UNE TERRASSE DE LA VALLEE DE LA SOMME. ON DISAIT, QU'AU COURT DE CES TRAVAUX, ON AVAIT MIS A JOUR? DES RESTES D'ANIMAUX DEPUIS LONGTEMPS DISPARUS DE NOS REGIONS: ELEPHANTS, RHINOCEROS, OURS..... NOUS SOMMES ALLER VOIR. LE DELUGE AVAIT ENGLOUTI CE BESTIAUD. ET C'EST LA! QUE NOUS AVONS TROUVE NOTRE PREMIER SILEX TAILLE.

PICARD EN AVAIT TIRE LA MEME LEÇON QUE MOI: C'ETAIT LA PREUVE QU'IL Y AVAIT UN HOMME ANTEDILUVIEN! ON NOUS A TRAITES DE FOUS!

08:25" JEAN - PHILIPPE RIGAUD

C'EST INTERESSANT DE VOIR QUE LES OSSEMENTS QUI SONT TROUVES, LA, LES PALEONTOLOGUES DISENT QUE CE SONT CEUX D'ANIMAUX QUI N'EXISTENT PLUS ET QUE LES OBJETS EN SILEX QUI LEUR SONT ASSOCIES N'ONT PAS ETE NATURELLEMENT MIS EN FORME COMME ÇA, BIEN QU'IL N'Y AIT UNE CONTROVERSE SUR CE POINT, MAIS QUE CE SONT DES PRODUITS DE L'ACTIVITE HUMAINE. DONC, IL Y AVAIT UNE ASSOCIATION QUI S'EST CREEE A CE MOMENT LA ENTRE UNE ORIGINE TRES ANCIENNE DE L'HOMME PLUS ANCIENNE EN TOUT CAS QUE CELLE QUI ETAIT GENERALEMENT ACCEPTEE ET QUI ETAIT, JE DIRAIS UNE ORIGINE BIBLIQUE EN FIN DE COMPTE. C'EST CETTE ASSOCIATION D'ANIMAUX DISPARUS, DONC TRES ANCIENS ET CES OBJETS QUI CREENT LES CONDITIONS FAVORABLES POUR QUE L'IDEE D'UN HOMME TRES ANCIEN ET PEUT-ETRE DIFFERENT DE NOUS AIT PU EXISTER.

09:17" - VOIX OFF

UN HOMME TRES ANCIEN? AUSSITOT UN PRETRE S'INDIGNE. IL CITE L'EVEQUE D'USHER.

09:22" - VOIX OFF : EVEQUE D'USHER

ON PEUT TIRER DE LA GENESE 140 DATES POSSIBLES DE LA CREATION DU MONDE. LA PLUS PROBABLE EST LE 23 MARS DE L'AN 4004 AVANT NOTRE ERE. UN COMPTE PRECIS DES GENERATIONS QUI SE SONT SUCCEDEES ENTRE ADAM ET EVE ET LA NAISSANCE DU CHRIST!

09:40" - VOIX OFF

UN NATURALISTE VIENT A LA RESCOUSSE.

09:43" - VOIX OFF : NATURALISTE

NE VOIT-ON PAS COMBIEN IL EST HUMILIANT POUR L'HOMME DE REPANDRE QUE LES PREMIERES CIVILISATIONS AIENT PU FAIRE USAGE D'ARMES OU D'OUTILS EN PIERRE! C'EST EN CONTRADICTION ABSOLUE AVEC LES TECHNOLOGIES DES TEMPS MODERNES!

09:54" - VOIX OFF

ENFIN UN TROISIEME

09:56" - VOIX OFF : NATURALISTE

ALLONS DONC! S'IL Y AVAIT QUELQUES HOMMES SUR LA TERRE AVANT LE DELUGE, CELUI-CI EN AURAIT EMPORTE TOUTES LES TRACES. ET, CES HOMMES, QUE SERAIENT-ILS VENUS FAIRE EN BAIE DE SOMME?

10:06" - VOIX OFF : JACQUES BOUCHER DE PERTHES

OH JE SAIS, MOI BOUCHER DE PERTHES, JE NE SUIS PAS UN SAVANT, JE SUIS UN BOHEME DE LA SCIENCE, JE DIS LA BONNE AVENTURE, ET SI PARFOIS JE TOUCHE JUSTE, IL Y A LA PLUS DE BONHEUR QUE DE MERITE. C'EST AINSI; TOUTES LES CHOSES IMPORTANTES ONT DEJA ETE DITES PAR QUELQU'UN QUI NE LES A PAS DECOUVERTES.

10:26- VOIX OFF

JUSQU'A CE MILIEU DU XIXEME SIECLE, ON NE S'ETAIT GUERE PREOCCUPE DE L'EXISTENCE EVENTUELLE D'UN ANCETRE PREHISTORIQUE. IL ETAIT

TENU POUR ACQUIS QUE L'HOMME AVAIT ETE FAÇONNE D'UN COUP, SANS PASSE, SOUDAIN DEBOUT ET PENSANT, COMME NOUS LE CONNAISSONS AUJOURD'HUI.

EN PRONONÇANT LE MOT "ANTEDILUVIEN", BOUCHERS DE PERTHES A DRESSE CONTRE LUI LES CROYANTS ET LES SCIENTIFIQUES. IL VOULAIT SIMPLEMENT DIRE QUE L'HOMME ETAIT INFINIMENT PLUS VIEUX QU'ON NE LE PENSAIT.

11:00" - VOIX OFF

LA BIBLE, ELLE, NOUS DIT QUE DIEU A CREE LA TERRE PUIS LES ETRES VIVANTS ET, EN DERNIER LIEU L'HOMME. ALORS, PRETENDRE QUE CET HOMME AIT PU ETRE LE CONTEMPORAIN DES MAMMOUTHS ET AUTRES ANIMAUX ANTEDILUVIENS, C'ETAIT LUI OTER SON CARACTERE UNIQUE, C'ETAIT E FAIRE UN ANIMAL PARMIS LES AUTRES. C'ETAIT BRISER UNE REPRESENTATION DE SUPERIORITE QUI ETAIT FORTEMENT ANCREE DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF. C'ETAIT TRAHIR L'HOMME.

11:38" - VOIX OFF

FAIRE! LE VERBE MAJEUR DU GENRE HUMAIN! CELUI QUI LE DIFFERENCIE DE TOUTES LES AUTRES ESPECES!
L'ANIMAL N'A QU'A ETRE. L'HOMME DOIT FAIRE.

11:53 JEAN-PHILIPPE RIGAUD

IL Y A DES ANIMAUX QUI UTILISENT UN CERTAIN NOMBRE D'OBJETS. CES EXEMPLES SONT CONNUS. LE SINGE QUI VA PRENDRE UNE BRANCHE POUR ATTRAPER LES TERMITES, OU UNE HERBE. ON A EGALEMENT, DANS LE DOMAINE DES OISEAUX, EU QUELQUES EXEMPLES... MAIS DISONS QUE CET OUTIL, CE QU'ON APPELLE OUTILS EN FIN DE COMPTE, CE N'EST QU'UNE UTILISATION OPPORTUNISTE DE LA MORPHOLOGIE NORMALE D'UN OBJET. JE CROIS QUE L'OUTIL PREND UN SENS TOUT A FAIT DIFFERENT QUAND IL S'AGIT DE LA TRANSFORMATION DE MATIERE PREMIERE, L'ELABORATION D'UN OBJET A PARTIR D'UN BLOC DE MATIERE PREMIERE. PEUT ETRE QUE LA PREMIERE DECOUVERTE A ETE ACCIDENTELLE, UN OBJET NATURELLEMENT FRACTURE A PU ENTRAINER LA REFLEXION SUIVANTE. MAIS, ÇA C'EST BIEN PRATIQUE POUR FAIRE QUELQUE CHOSE, MAIS LA VOLONTE DE FABRIQUER DE TRANSFORMER UN OBJET NATUREL POUR L'ADAPTER A UNE FONCTION PRECISE, REpondre A UN BESOIN DE L'HOMME, C'EST VRAIMENT UNE DEFINITION QU'ON POURRAIT DONNER DE L'OUTIL.

12:50" - VOIX OFF

L'OUTIL! C'EST LE SILEX TAILLE... IL A BEAUCOUP EVOLUE DES LES PREMIERS AGES DE L'HUMANITE...
AU FUR ET A MESURE QUE L'HOMME EN MAITRISAIT DAVANTAGE LA FABRICATION. MAIS POUR FAIRE UN SILEX TAILLE, IL FALLAIT DEJA UN OUTIL...

13:03" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

LA PREMIERE FORME QUI A PERMIS A L'HOMME AVEC UN MINIMUM DE TRANSFORMATION DE FABRIQUER DES OUTILS, C'EST CERTAINEMENT LE

GALET. PARCE QU'ELLE PRENAIT SA PLACE, SANS DOUTE NATURELLEMENT DANS LA MAIN DE L'HOMME.

L'OUTIL ETAIT DEJA ADAPTE ET LE GESTE ELEMENTAIRE MAIS DEFINITIF, C'EST DE SE SERVIR D'UNE PIERRE CONTRE UNE AUTRE POUR FAIRE UN OBJET NOUVEAU

TOUT A FAIT, ON RETROUVE CE FAMEUX GALET DONT ON VIENT DE PARLER QUI A ETE LE SUPPORT DU PREMIER OUTIL, ON LE RETROUVE DANS UNE AUTRE FONCTION. A CE MOMENT LA, IL DEVIENT LE PERCUTEUR QUI VA PERMETTRE EN HEURTANT UN BLOC DE MATIERE PREMIERE DE DETACHER LES ECLATS ET DONC DE FOURNIR LE SUPPORT POUR DE NOUVEAUX OUTILS.

13:48" - VOIX OFF

CES OUTILS ETAIENT TOUJOURS CONSIDERES COMME L'OEUVRE DE LA Foudre. C'EST CE QU'ON AVAIT RETORQUE A BOUCHER DE PERTHES. QUAND ON LES TROUVAIT AU PIED DES ARBRES, ON PENSAIT QUE L'ORAGE LES Y AVAIT ENTERRES APRES LES AVOIR ARRACHES A UNE FALAISE. D'OU CE NOM DE PIERRE DE Foudre.

14:06" - VOIX OFF

ET VOILA QU'EN 1847, BOUCHER DE PERTHES TROUVE CE FAMEUX SILEX TAILLE EN ASSOCIATION AVEC DES RESTES D'ANIMAUX TRES ANCIENS, IL EN TIRE LA CONCLUSION QUE L'OUTIL ET LE BESTIAIRE ETAIENT CONTEMPORAINS.

MAIS COMMENT CROIRE BOUCHER DE PERTHES?

IL S'EST QUALIFIE LUI-MEME DE BOHEME. PARIS REFUSE DE LE RECONNAITRE, ET , EN DEPIT DE SES NOMBREUSES REQUETES, PERSONNE NE VIENT A ABBEVILLE VERIFIER L'AUTHENTICITE DE SES DECOUVERTES!

14:37" - VOIX OFF

BOUCHER DE PERTHES L'IGNORE, MAIS, NON LOIN DE LUI UN AUTRE HOMME POURSUIT LE MEME REVE ET ACQUIERT LA MEME CERTITUDE. C'EST A PORTEE DE TRAIN, A UNE DISTANCE RIDICULE SI ON LA COMPARE A LA SURFACE DU GLOBE. A LIEGE, EN BELGIQUE - PLUS PRECISEMENT A ENGIS.

L'HOMME EST D'ORIGINE HOLLANDAISE, NE A DELFT EN 1791. IL EST MEDECIN ET PALEONTOLOGUE. IL SE NOMME PHILIPPE CHARLES SCHMERLING.

- VOIX OFF : PHILIPPE CHARLES SCHMERLING

J'ATTACHE UN GRAND PRIX A LA PRESENCE DE CE SILEX TAILLE DANS LES CAVERNES. ILS APPORTENT LA PREUVE IRREFUTABLE DE L'EXISTENCE DE L'HOMME ANTEDILUVIEN.

15:19" - VOIX OFF

C'EST EN 1829, SUR LA COMMUNE DES AWIRS, QUE SCHMERLING FAIT LA DECOUVERTE D'OSSEMENTS FOSSILES. DES LORS, IL EXPLORE LES NOMBREUSES CAVERNES DE LA REGION ET Y FAIT UNE IMPRESSIONNANTE

MOISSON D'OBJETS DE PIERRE TAILLEE, ET DE FRAGMENTS DE SQUELETTE...DONT UN CRANE... L'EVENEMENT PASSE PRESQUE INAPERÇU...

15:39" - VOIX OFF : PHILIPPE CHARLES SCHMERLING

DE NOUVELLES DECOUVERTES PEUVENT UN JOUR DECIDER POUR D'AUTRES PAYS CE QUE LE NOTRE MET A PRESENT HORS DE DOUTE : C'EST-A-DIRE QUE LES OSSEMENTS HUMAINS QUI SONT LA ONT ETE ENSEVELIS A LA MEME EPOQUE ET POUR LA MEME CAUSE QUE CEUX DES RACES ANIMALES ETEINTES.

15:53" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

C'EST A DIRE QU'ON VA TROUVER A CE MOMENT LA, UN CRANE QUI A DES CARACTERES HUMAINS MEME SI, CERTAINS DE CES CARACTERES SONT UN PEU ARCHAÏQUES ET ON VA LES TROUVER CE CRANE EN ASSOCIATION AVEC DES OBJETS... VOILA LE FABRICANT ET LE PRODUIT...

16:14" - VOIX OFF

NE DEDAIGNONS PAS CES PREMIERS ESSAIS DE NOS PERES. ILS MARQUENT LA DATE DE NAISSANCE DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS. SI LES HOMMES DE L'AGE DE PIERRE N'AVAIENT PAS PERSEVERE DANS LEURS EFFORTS, NOUS N'AURIONS NI NOS PALAIS NI NOS CHEFS-D'OEUVRE. LE PREMIER, DIT BOUCHER DE PERTHES, QUI FRAPPE UN CAILLOU AVEC UN AUTRE POUR EN REGULARISER LA FORME, DONNE LE PREMIER COUP DE CISEAU QUI FAIT LA MINERVE ET TOUS LES MARBRES DU PARTHENON.

16:46" - VOIX OFF

LE PEINTRE DESSINE. L'OUVRIER TAILLE.

17:16" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

LA TAILLE DU SILEX EST UNE TECHNIQUE QUI EST ASSEZ COMPLEXE, SI ON L'ANALYSE EN TERME MECANIQUE. IL Y A UNE ONDE DE CHOC QUI SE REPERCUTE DANS LA MATIERE PREMIERE ET QUI PROVOQUE LE DETACHEMENT D'UN ECLAT. C'EST LA FORME DE CET ECLAT QUI EST IMPORTANTE, PARCE QUE LES QUALITES MECANQUES DE CET ECLAT DOIVENT REpondre A UNE FONCTION BIEN.....

17:41" - VOIX OFF

ON EN ARRIVE A CETTE FAMEUSE INDUSTRIE DE LEVALLOIS. POURQUOI LEVALLOIS?

17:55" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

LE NOM DE LEVALLOIS. LEVALLOIS, C'EST UNE METHODE QUI CONSISTE A PREPARER LE BLOC DE MATIERES PREMIERES DUQUEL ON VEUT ENLEVER UN ECLAT PARTICULIER; A LE PREPARER, A LUI DONNER UNE FORME QUI VA DEFINIR, DETERMINER LA FORME DE L'ECLAT QU'ON VA ENLEVER. C'EST A DIRE QU'IL Y A UNE ANTICIPATION DISONS, L'HOMME L'ARTISAN, PREFIGURE LE PRODUIT DE SON ACTIVITE DES LE DEBUT... CE N'EST PLUS DU TOUT ACCIDENTEL.

ON A LA PREUVE QUE LA PENSEE AVAIT VOULU CELA. CA NE PEUT PLUS ETRE ACCIDENTEL.

LA CONCEPTION DE L'OBJET EST CLAIR, EST EVIDENTE.

18:42" - VOIX OFF

FINALEMENT, TOUT EST PARTI POUR L'HOMME DE LA STATION DEBOUT. EXPLIQUEZ NOUS LE RAPPORT BRAS-CERVEAU

18:50" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

LE RAPPORT BRAS-CERVEAU, DISONS QUE L'HOMME, LIBERE DE LA NECESSITE DE SE TENIR AVEC LES MAINS, VA POUVOIR DONC UTILISER; C'EST UN CLICHE DE LE DIRE, MAIS VA POUVOIR UTILISER SES BRAS POUR FAIRE AUTRE CHOSE, POUR FABRIQUER NOTAMMENT DES OBJETS OU UTILISER DES OBJETS. LA RELATION BRAS-CERVEAU EST INTERESSANTE DANS LA MESURE OU L'HOMME VA POUVOIR CONCEVOIR AVEC SON CERVEAU AVEC SES FACULTES INTELLECTUELLES L'OBJET DONT IL A BESOIN. LE BRAS DEVIENT L'AGENT D'EXECUTION DE CE QU'IL A CONÇU.

MAIS CET ACHEMINEMENT QUI EST BASE SUR L'EXPERIENCE, DANS TELLE CIRCONSTANCE, J'AI BESOIN DE TEL OBJET ET C'EST CETTE FORME D'OBJET QU'IL ME FAUT POUR VRAIMENT POUVOIR REALISER CETTE FONCTION ET LA TECHNIQUE DE LE FABRIQUER, POUR FABRIQUER CET OBJET VA ETRE ELABORE AVEC TOUTES LES ANTICIPATIONS NECESSAIRES JUSQU'A LA FONCTION, JUSQU'A L'UTILISATION.

JE PENSE QUE TOUT LE MONDE ETAIT PLUS OU MOINS CAPABLE DE FAIRE LE MINIMUM D'OBJETS DONT IL AVAIT BESOIN QUOTIDIENNEMENT, DISONS, LA BOITE A OUTILS.

- VOIX OFF

- ALORS CETTE BOITE A OUTILS DE LEVALLOIS, CA POUVAIT SE COMPOSER DE QUELS GENRES D'OBJETS ?

JEAN-PHILIPPE RIGAUD

- ON POUVAIT AVOIR QUELQUES RACLOIRS, QUELQUES COUTEAUX, QUELQUES POINTES. C'ETAIT RELATIVEMENT SIMPLE MALGRE UNE VARIETE DE FORMES, LES PRINCIPES ESSENTIELS ETAIENT CEUX LA. QUELQUES OBJETS ADAPTES A DES FONCTIONS QUI PERMETTAIENT DE FAIRE FACE A TOUTES LES SITUATIONS QUE L'ON RENCONTRE DANS LA JOURNEE

20:24" - VOIX OFF

CE SONT DEJA SOUS D'AUTRES FORMES NOS PREOCCUPATIONS D'AUJOURD'HUI : SE NOURRIR, SE VETIR, CHASSER, DEPECER, DECOUPER, TAILLER.

20:38" - VOIX OFF

CHANGEMENT DE DECOR PORT DE LEITH - ANGLETERRE L'HOMME S'APPELLE CHARLES DARWIN. IL EST NE EN 1809 A SHREWSBURY. ET LE 23 NOVEMBRE 1831, IL S'EMBARQUE COMME NATURALISTE POUR UN VOYAGE DE QUATRE ANS ET NEUF MOIS A BORD D'UN NAVIRE OCEANOGRAPHIQUE: LE BEAGLE.

L'EXPEDITION VA LE CONDUIRE DANS L'ATLANTIQUE SUD, DE RIO DE LA PLATA A BAHIA BLANCA, PUIS A LA TERRA DE FUEGO, LA TERRE DE FEU. C'EST CETTE TERRE DE FEU QU'IL VOIT GRANDIR DEVANT LUI...ET DONT IL VA TIRER AU HASARD D'UNE RENCONTRE AVEC LES INDIGENES, IL VA TIRER UNE CONVICTION QUI, SITOT EXPRIMEE, VA BOULEVERSER SON SIECLE.

AU SOIR DE SA VIE, LE SOUVENIR DE CETTE RENCONTRE CONTINUERA DE LE HANTER.

21:46" - VOIX OFF : DARWIN

JAMAIS JE N'OUBLIERAI L'ETONNEMENT QUE J'AI EPROUVE LORSQUE J'AI VU POUR LA PREMIERE FOIS UN GROUPE D'HABITANTS DE LA TERRE DE FEU SUR UN RIVAGE SAUVAGE ET DENTELE, CAR L'IDEE ME TRAVERSA ALORS L'ESPRIT QUE NOS ANCETRES ETAIENT SEMBLABLES A EUX.

- VOIX OFF

LONDRES AU BOUT DU LONG PERIPLE DE RETOUR. LE VOYAGE VERS LA CIVILISATION INDUSTRIELLE, L'INCREDULITE DES UNS LA MALEDICTION DES AUTRES, L'IRONIE. ET POURTANT, DARWIN NE SE RESIGNE PAS...

22:24" - VOIX OFF : DARWIN

IL NE FAIT AUCUN DOUTE QUE NOUS DESCENDONS DE BARBARES!

22:28" - VOIX OFF

BARBARE? CET HOMME QUI, LE PREMIER DANS LA CREATION INVENTE L'OUTIL POUR FAIRE ET L'ARME POUR SURVIVRE? D'AUTANT QUE DES LORS, IL NE CESSE PLUS DE SE PERFECTIONNER.

22:40" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

CETTE EVOLUTION DES TECHNIQUES CONDUIT A LA FABRICATION DE LAMES, CE QUI ETAIT TRES IMPORTANT, C'ETAIT D'AVOIR DES SUPPORTS EN SILEX ALLONGES HEU LEGER DONC BEAUCOUP PLUS LEGER AVEC HEU DISONS UN BORD TRANCHANT HEU BEAUCOUP PLUS IMPORTANT QU'UN SIMPLE ECLAT QUE L'ON SORTAIT D'UN BLOC DE SILEX. ET DE MANIERE A CE QU'IL SOIT ADAPTABLE, ENSUITE COMMENT

23:00" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

TRES RAPIDEMENT HEU, ADAPTABLE, AU MANCHE OU ADAPTABLE A LA LA FABRICATION D'OUTILS HEU TELS QUE LES BURINS, LES GRATTOIRS OU DES POINTES DE PROJECTILES.

23:00" JEAN-PHILIPPE RIGAUD

C'EST UN PROGRES CONSIDERABLE DANS LA MESURE OU HEU TANT QUE L'OBJET CONTONDANT QUI ETAIT AU BOUT D'UN MANCHE AVEC LEQUEL ON ETAIT OBLIGE DE PORTER, DE POUSSER, POUR TUER UN ANIMAL, HEU C'ETAIT UN HEU CONTACT TRES PROCHE AVEC L'ANIMAL ENTRE L'ANIMAL ET L'HOMME LE FAIT DE FAIRE UNE POINTE DE PROJECTILE, C'EST A DIRE D'ARMER HEU UN INSTRUMENT QUE L'ON VA LANCER ET QUE L'ON QUI VA PERMETTRE D'ATTEINDRE UNE PROIE A UNE CERTAINE DISTANCE, C'EST QUELQUE CHOSE QUI VA CHANGER CONSIDERABLEMENT LES CONDITIONS DE CHASSE.

23:37"- VOIX OFF

LES SILEX, LES OS TAILLES, ON LES AVAIT. POUR AVOIR L'HOMME, IL FALLAIT LE DETERRER, ET LE MONTRER.

BOUCHER DE PERTHES ECRIT A UN AMI : "IL FAUT ALLER PRUDEMMENT ET INITIER LE PUBLIC PEU A PEU A CETTE NOUVELLE SCIENCE L'ARCHEOGEOLOGIE POUR LAQUELLE JE COMBATS DEPUIS TRENTE ANS SANS POUVOIR CRIER VICTOIRE."

ENFIN, UN JOUR, LA GRANDE, L'EXTRAORDINAIRE NOUVELLE.

DES QU'IL L'APPREND, BOUCHER DE PERTHES SE REND SUR LA TOMBE DE SON AMI CASIMIR PICARD.

24:07"- VOIX OFF :BOUCHER DE PERTHES

MON VIEUX CAMARADE....UNE GRANDE NOUVELLE... ELLE ARRIVE TARD, TROP TARD POUR TOI... APRES UN QUART DE SIECLE DE COMBATS ET DE DESAPPOINTEMENTS....EN CETTE ANNEE 1856, TOUT SE PRECIPITE....ILS L'ONT TROUVE: LE CRANE DE L'HOMME QUI TENAIT L'OUTIL. A NEANDERTAL EN ALLEMAGNE...ON DIT MEME QU'UN BELGE, UN CERTAIN SCHMERLING EN AURAIT DECOUVERT UN AUTRE AVANT LUI. ET POURTANT MON AMI, PARTOUT TOUT BOUGE.

25:01"- VOIX OFF : BOUCHER DE PERTHES

DECIDEMENT, ON NE VEUT PAS QUE L'HOMME SOIT VIEUX, ET POURTANT IL L'EST. TOUTES LES NEGATIONS DU MONDE NE LE RENDRONT PAS PLUS JEUNE. ET IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR ON LE VOIT COMME IL EST . LA VERITE DORT MAIS ELLE NE MEURT PAS. TOT OU TARD ELLE S'EVEILLE, ELLE SE MONTRE ET ELLE NOUS CREVE LES YEUX.