

**LE ROMAN DE L'HOMME**

**L'ART, GRANDEUR DE L'HOMME  
- EPISODE 3 -**

**PREGENERIQUE, COMMUN A TOUS LES EPISODES****+ 10:00:06 - VOIX OFF**

C'EST UNE TRES VIEILLE HISTOIRE QUE NOUS ALLONS VOUS RACONTER. ELLE REMONTE A PLUS DE 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES. C'EST NOTRE HISTOIRE DE FAMILLE.

**+ 10:00:13 - VOIX OFF**

A LA VEILLE DU 3E MILLENAIRE, NOUS AVONS ENTREPRIS DE VOUS LA RAPPORTER SANS INTERRUPTION, DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES DECOUVERTES, TELLE QUE VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VUE NI ENTENDUE. C'EST LE ROMAN DE L'HOMME.

***TITRE DE LA COLLECTION***

**LE ROMAN DE L'HOMME**

**+ 10:00:42 - VOIX OFF**

AU TERME DE SIECLES D'INDIFFERENCE, L'AVENTURE DE L'HOMME A LA RECHERCHE DE SON ORIGINE SE POURSUIT. EN 1847, JACQUES BOUCHER DE CREVECOEUR DE PERTHES A IDENTIFIE L'OUTIL PREHISTORIQUE DONT IL A FAIT LA PREUVE DE L'ANCIENNETE DE L'HOMME.

**+ 10:00:59 - JACQUES BOUCHER DE CREVECOEUR DE PERTHES (OFF)**

"DECIDEMENT, ON NE VEUT PAS QUE L'HOMME SOIT VIEUX ET, POURTANT, IL L'EST! TOUTES LES NEGATIONS DU MONDE NE LE RENDRONT PAS PLUS JEUNE."

**+ 10:01:07 - VOIX OFF**

9 ANS PLUS TARD, ON A TROUVE, A NEANDERTAL, EN ALLEMAGNE, LE CRANE QUI TENAIT L'OUTIL. 35 ANS ENCORE, ON VA DECOUVRIR L'ART!

***TITRE DE L'EPISODE***

**L'ART GRANDEUR DE L'HOMME**

**+ 10:01:35 - VOIX OFF**

REGARDEZ CET HOMME. IL VA NOUS ACCOMPAGNER TOUT AU LONG DE NOTRE RECHERCHE. IL EST FRANCAIS, IL SE NOMME ELIE FAURE. IL AVOUE, SANS HONTE ET SANS ORGUEIL, QU'IL EST AUTODIDACTE. IL VA CONSACRER TOUTE SA VIE A L'HISTOIRE DE L'ART. IL DIT: "JE CHERCHE. JE SUIS DEJA CERTAIN DE NE JAMAIS VIVRE ASSEZ LONGTEMPS POUR TROUVER.

**+ 10:01:52 - VOIX OFF**

IL A 6 ANS QUAND UNE JEUNE FILLE DECOUVRE DES PEINTURES SURPRENANTES SUR LE PLAFOND D'UNE GROTTA, A ALTAMIRA, DANS LES MONTS CANTABRIA, EN ESPAGNE.

**+ 10:02:03 - VOIX OFF**

ELLE ACCOMPAGNE SON PERE, DON MARCELINO SENZ DE SANTUOLA, UN PASSIONNE DE PREHISTOIRE.

**+ 10:02:08 - VOIX OFF**

IL LEUR A FALLU RAMPER, NAGER, REVENIR EN ARRIERE, RECOMMENCER AVANT DE PARVENIR, APRES PLUS D'UN KILOMETRE DE FOUILLES, A L'EBLOUISSEMENT.

**+ 10:02:23 - DENIS VIALOU (PREHISTORIEN)**

"ALTAMIRA EST VENUE, COMME UN ART MONUMENTAL, MONTRER QUE LES HOMMES NE SAVAIENT PAS SIMPLEMENT FAIRE DES OBJETS, PASSER LEURS LOISIRS D'HIVER, LES LONGUES SOIREES D'HIVER, COMME ON DISAIT.

**+ 10:02:33 - DENIS VIALOU**

NON! FAIRE UNE FIGURE, DESSINER UN BISON, PEINDRE UN CHEVAL SUR UNE PAROI, C'EST AUTRE CHOSE ET CETTE IDEE ETAIT TELLEMENT RENVERSANTE QU'ELLE A PROVOQUE BIEN SUR UNE POLEMIQUE COMME BEAUCOUP DE NOS DECOUVERTES. PAS SIMPLEMENT EN PREHISTOIRE."

**+ 10:02:49 - VOIX OFF**

CETTE FOIS ENCORE, L'INCREDULITE PREVAIL. IL EN VA POUR L'ART COMME POUR LE SILEX ET POUR LE CRANE.

**+ 10:02:53 - VOIX OFF**

ON DIRAIT QUE L'HOMME MODERNE REFUSE D'AVANCE SON ASCENDANCE INCONNUE. POURTANT, L'HOMME EST VIEUX, MAIS ON CRAINT, A FORCE DE LE CHERCHER, CET HOMME, DE SE SAVOIR UN ANCETRE INAVOUABLE. TOUJOURS LA HANTISE DU GRAND SINGE.

**+ 10:03:08 - VOIX OFF**

ALORS, LES FRESQUES D'ALTAMIRA, MEME SUPERBES, MIEUX VAUT LES ATTRIBUER A DES BERGERS DU MOYEN AGE.

**+ 10:03:14 - VOIX OFF**

"DES FIGURES ADMIRABLES QU'UN GRAND ARTISTE A PU SEUL REALISER DE PAR LE DESSIN SUR, ABREGE, VOLONTAIRE. L'ART, QUI EXPRIME LA VIE, EST MYSTERIEUX COMME ELLE.

**+ 10:03:24 - VOIX OFF**

IL A ETE, DES SES PLUS HUMBLER ORIGINES, LA REALISATION DES PRESENTIMENTS DE QUELQUES-UNS."

**+ 10:03:30 - DENIS VIALOU**

ET PUIS LA POLEMIQUE RETOMBE UN PETIT PEU DANS L'OUBLI JUSQU'AU MOMENT OU, EN FRANCE, DES PASSIONNES, DES AMATEURS COMME L'ON DIT, PALEONTOLOGUES, PREHISTORIENS SANS LE SAVOIR, ILS FAISAIENT DE LA PREHISTOIRE COMME ON FAIT DE LA PROSE, SANS LE SAVOIR. EUX ONT DECOUVERT AUSSI DES SITES.

**+ 10:03:49 - DENIS VIALOU**

IL Y EN A TOUT PRES D'ICI, LA MOUTHE, EXTRAORDINAIRE GROTTTE DE LA MOUTHE.

**+ 10:03:53 - VOIX OFF**

LA MOUTHE; LE PETIT-FILS DU DECOUVREUR, M. LA PAYE. VEILLE TOUJOURS SUR L'ABRI SOUS ROCHE D'OU PART LE SOUTERRAIN PEUPLE DE GRAVURES.

**+ 10:04:03 - M. LAPAYE**

"LE SILEX, LES OS, TOUT CA, CA N'INTERESSAIT PERSONNE, A L'EPOQUE. ON AVAIT DECOUVERT, QUELQUES ANNEES, 2 OU 3 ANS, ALTAMIRA, MAIS ON AVAIT DIT: "C'EST DES BERGERS QUI SE SONT AMUSES A FAIRE DES DESSINS."

**+ 10:04:14 - M. LAPAYE**

ET LA, QUAND ILS ONT DECOUVERT LA GROTTTE, LES DESSINS, ILS ONT DIT: "C'EST PAS POSSIBLE, IL N'AVAIENT PAS LE LUMIERE!"

**+ 10:04:20 - M. LAPAYE & MARCEL JULLIAN**

- MAIS COMMENT POUVAIT-ON DESSINER SANS LUMIERE? - EH VOILA! C'EST CA, LE PROBLEME, J'AI VU, LA. - DONC, IL FALLAIT LE FEU... - SUR LA PHOTOCOPIE QU'ON M'A ENVOYEE L'AUTRE JOUR. ILS ONT DIT: "C'EST PAS POSSIBLE, Y AVAIT PAS DE LUMIERE!"

- DONC, IL AURAIT FALLU ETRE AVEUGLE - "CA PEUT PAS ETRE DES HOMMES PREHISTORIQUES!"

- ET POURTANT, CE SONT DES HOMMES PREHISTORIQUES. - EH OUI! ET ALORS, IL A FALLU QUE RIVIERE, UN JOUR, UN DE SES OUVRIERS, AIT CASSE UN BOUT DE PIERRE AVEC LA LAMPE DE LA GROTTTE ET ELLE ETAIT

CASSEE EN TROIS MORCEAUX, ILS ONT VU QU'IL Y AVAIT UN CORPS NOIR DEDANS, Y EN A UN QUI A DIT: C'EST UNE LAMPE.

- C'EST PARTI DE LA. - ET C'EST PARTI DE LA.

**+ 10:04:54 - M. LAPAYE**

MON GRAND-PERE A CONTINUE A FAIRE DES TERRASSEMENTS, UN PEU. C'ETAIT PAS DES FOUILLES, C'ETAIT DES TERRASSEMENTS. ET ALORS, IL EST ARRIVE A OUVRIR LE PASSAGE, SIMPLEMENT PAR HASARD.

**+ 10:05:04 - M. LAPAYE**

ET C'EST MONSIEUR BERTHO-MEYOT, L'ASSISTANT DE RIVIERE, LE FILS DE L'HOTEL DE LA GARE, QUI L'A AVERTI QU'ILS AVAIENT OUVERT UN TROU.

**+ 10:05:13 - M. LAPAYE**

- EN EXPLORANT CE TROU, ILS ONT DECOUVERT, A 97 METRES DE L'ENTREE, DES DESSINS GRAVES SUR LES PAROIS. ILS ONT REMIS EN QUESTION LA GROTTTE D'ALTAMIRA, EN ESPAGNE.

**+ 10:05:38 - VOIX OFF**

ELIE FAURE RETRACE LA NAISSANCE DES PREMIERS GESTES.

"L'UN DES HOMMES DE LA TRIBU EST HABILE A TAILLER UNE FORME DANS UN OS. EN RENTRANT DE LA CHASSE, IL RAMASSE UN BOUT DE BOIS POUR LUI DONNER L'APPARENCE D'UN ANIMAL.

**+ 10:05:49 - VOIX OFF**

UN MORCEAU D'ARGILE POUR LE PETRIR EN FIGURINE. UN OS PLAT POUR Y GRAVER UNE SILHOUETTE. L'ART EST NE."

**+ 10:06:00 - VOIX OFF**

EN 1881, ON DECOUVRE, DANS LES PYRENEES, LA GROTTTE DE MARSOULAS, QUE L'ON APPELLE EGALEMENT LA GROTTTE DES FEES.

**+ 10:06:12 - VOIX OFF**

EN 1883, C'EST EN GIRONDE, PRES DE MARKAN, QUE MONSIEUR DALLO DECOUVRE LA GROTTTE DE PECHE-MERLE.

**+ 10:06:20 - DENIS VIALLOU**

ET PUIS 1901, A QUELQUES KILOMETRES D'ICI, LES DEUX GROTTTES JUMELLES EXTRAORDINAIRES, MERVEILLEUSES, JUMELLES MAIS DIFFERENTES, DES FAUSSES JUMELLES, FONT-DE-GAUME ET COMBARELLES.

**+ 10:06:32 - VOIX OFF**

C'EST UN JEUNE ECCLESIASTIQUE, L'ABBE BREUIL, QUI PARTAGE SON TEMPS ENTRE LE SACERDOCE ET LES FOUILLES, QUI VIENT INVENTORIER, DECALQUER ET ANALYSER TOUTES LES GRAVURES ET LES PEINTURES DES GROTTTES. LES COMBARELLES, SUR LA COMMUNE DES EYZIES-DE-

TAYAC, EST UNE GROTTTE COULOIR COMPORTANT ESSENTIELLEMENT DES GRAVURES.

**+ 10:06:56 - VOIX OFF**

A QUELQUES KILOMETRES DE LA, FONT-DE-GAUME, APPELEE AUSSI LA GROTTTE DU SOURD, COMPORTE DES GRAVURES AINSI QUE DES PEINTURES DONT NOTAMMENT UNE FRISE OU SE SUPERPOSENT BISONS ET MAMMOUTHS.

**+ 10:07:40 - VOIX OFF**

LA PLUS VIEILLE HUMANITE CONNUE HABITAIT LES GROTTTES INNOMBRABLES DE LA HAUTE DORDOGNE, PRES DES RIVIERES POISSONNEUSES QUI VIENNENT AU TRAVERS DES ROCHERS RONDS ET DES FORETS D'UNE REGION BOURSOUFLEE DE VOLCANS. C'ETAIT LA LE FOYER CENTRAL DE L'ART.

**+ 10:07:56 - VOIX OFF**

UNE GUIRLANDE DE GROTTTES. L'ART PREHISTORIQUE DEVIENT SI EVIDENT QU'EN 1901, ON SE DECIDE ENFIN A RECONNAITRE OFFICIELLEMENT L'AUTHENTICITE DES FRESQUES D'ALTAMIRA.

**+ 10:08:09 - VOIX OFF**

LES DECOUVERTES SE MULTIPLIENT. 1902, BERNIFAL, 1906, NIAUX, ET LE 21 JUILLET 1914, LA GROTTTE DES TROIS-FRERES. 15 JOURS PLUS TARD, C'EST LA GUERRE DE LA REVANCHE. CA DEVIENT TRES VITE LA GUERRE DE TRANCHEES.

**+ 10:08:36 - VOIX OFF**

UNE AUTRE GROTTTE, EN 1922, PECH-MERLE. TENEBRES SOUS TERRE, TOURBILLON DE LUMIERE AU-DESSUS. DANS LES GROTTTES, UN ART DE LA NUIT DES TEMPS, UN ART CACHE, DIFFICILE D'ACCES, UN ART QUI SE MERITE ET, EN SURFACE, UNE EXPLOSION IRREPRESSIBLE! LES MURS PARLENT, LES MUSEES EXPOSENT DES OEUVRES D'AVANT-GARDE JAMAIS VUES.

**+ 10:09:04 - VOIX OFF**

LE PREMIER SEPTEMBRE 1939, DE NOUVEAU, C'EST LA GUERRE.

**+ 10:09:11 - VOIX OFF**

ET LA DEFAITE. L'OCCUPATION.

**+ 10:09:18 - VOIX OFF**

LA FRANCE COUPEE EN DEUX. ET C'EST DANS CE PAYS HUMILIE PAR LA PRESENCE DE L'ENNEMI QU'EN L'AUTOMNE 1940, LE PERIGORD, ENCORE EN ZONE LIBRE, VA FAIRE LE FABULEUX CADEAU DE L'ART MULTIMILLENAIRE DES VAINCUS. LE 8 SEPTEMBRE 1940, LE JEUNE MARCEL RAVIDAT SE PROMENE DANS LES BOIS DE LASCAUX AVEC DES CAMARADES ET AVEC SON CHIEN ROBOT. CELUI-CI S'ELANCE A LA POURSUITE D'UN LAPIN, ON LE SUIV, IL TOMBE DANS UN TROU PROFOND: "ECOUTEZ CA UN PEU!" LE GARCON Y DESCEND POUR L'EN SORTIR, IL

DECOUVRE L'ENTREE DE LA GROTTTE: UN REVE DE TRESORS! "C'EST PEUT-ETRE LA SORTIE DU SOUTERRAIN?"

**+ 10:09:59 - FRERE QUEROI**

ON N'A PAS PU DESCENDRE PARCE QU'ON N'AVAIT PAS DE LAMPE ET ON N'AVAIT PAS DE CORDE. AUTREMENT, TOUT LE MONDE SERAIT DESCENDU SUR LES 8 QUE NOUS ETIONS; LES 8 COPAINS.

**+ 10:10:07 - FRERE QUEROI**

ET ON A DECIDE DE REVENIR LE DIMANCHE. LE DIMANCHE SUIVANT. VOILA. TOUS ENSEMBLE. TOUS LES 8! ET MONSIEUR RAVIDAT EST REMONTE LE JEUDI AVEC MARCEL.

**+ 10:10:16 - VOIX OFF**

- 4 JOURS PLUS TARD, LE 12, RAVIDAT, FLANQUE DE 3 COPAINS DE SON AGE, RETOURNE SUR LES LIEUX. CETTE FOIS, ILS SONT EQUIPES POUR UNE EXPEDITION ET ILS FONT L'INOUBLIABLE DECOUVERTE!...

**+ 10:10:56 - VOIX OFF**

46 ANS PLUS TARD, LES PROTAGONISTES SE RETROUVENT ALORS QU'ILS NE S'ETAIENT JAMAIS PLUS PARLE.

**+ 10:11:01 - PROTAGONISTES**

- LA GROSSE FAUTE DE NOTRE PREMIERE EQUIPE, C'EST QUE... ON N'A PAS VOULU RESTER... ET QUE TON FRERE N'AIT PAS VOULU SUIVRE. MAIS MOI...

**+ 10:11:10 - PROTAGONISTES**

- ON AVAIT DIT QU'ON VIENDRAIT LE DIMANCHE SUIVANT ET...  
- MAIS MOI, ON M'INTERDIT DES CHOSES DEVANT CE TROU.

**+ 10:11:15 -**

*[ TOUS PARLENT EN MEME TEMPS ]*

**+ 10:11:18 - PROTAGONISTE**

- TON FRERE M'INTERDIT UNE CHOSE: C'EST D'Y RENTRER.

**+ 10:11:27**

ALORS, MONSIEUR L'ABBE.

**+ 10:11:28 - VOIX OFF**

- ET C'EST TOUT NATURELLEMENT L'ABBE BREUIL QUI EST APPELE EN CONSULTATION.

**+ 10:11:36 - ABBE BREUIL**

"C'EST PRESQUE TROP BEAU!

- VOULEZ-VOUS NOUS DIRE QUELQUES MOTS?

- OUI, BIEN SUR.

- MONSIEUR L'ABBE BREUIL VA NOUS PARLER. VENEZ, MONSIEUR L'ABBE.

**+ 10:11:49 - ABBE BREUIL**

- MERCI.;... 25 000, 30 000 ANS, SELON MES PREMIERES ESTIMATIONS, VIENNENT NOUS ETRE REVELES. D'ACCORD AVEC MONSIEUR PEYRONY, JE PENSE QUE TOUT L'ENSEMBLE DE LASCAUX REPRESENTE UN ART ANTERIEUR AU MAGDALENIEN ET AU SOLUTREEN. CETTE GROTTTE CONSTITUE LA PREMIERE NEF DE LA PREHISTOIRE DECOUVERTE A CE JOUR! EN UN MOT, LA CHAPELLE SIXTINE DE LA PREHISTOIRE!

**+ 10:12:39 - VOIX OFF**

LE MONDE TOUT ENTIER A SOMBRE DANS LA GUERRE. PARTOUT, IL FLAMBE! LE BLITZ! L'ANGLETERRE VIT SOUS LES BOMBES. LA FRANCE SOUFFRE SOUS LES BOTTES ALLEMANDES. ET EN ZONE SUD:

**+ 10:12:56 - DENIS VIALOU**

"IL Y A UN MOMENT, QUI EST UN MOMENT DE CONTEMPLATION VERTIGINEUX, QUAND ON RENTRE A LASCAUX: FANTASTIQUE! ON EST RENVERSE PAR LA BEAUTE DE LASCAUX QUAND ON EST DANS LA ROTONDE. LA ROTONDE, ELLE EST LA COMME UNE MISE EN SCENE EXTRAORDINAIRE QUI EST ENCORE DONNEE AU MONDE VERITABLEMENT, DES VIVANTS AU MONDE. ON POURRAIT MEME IMAGINER PRESQUE DES INITIES, DANS CETTE ROTONDE DE LASCAUX.

SOUS-TITRE

**GEORGES AGNEL ET JACQUES MARSAL**

**+ 10:13:25 - GEORGES AGNEL ET JACQUES MARSAL**

ON A UNE MEMOIRE VISUELLE, MAIS L'ODEUR, JE CROIS QUE CA RESTE AUTANT. ET CA, CA M'EST TOUJOURS RESTE. Y A TOUJOURS UNE AMBIANCE D'HUMIDITE QUI FAIT RESSORTIR DES ODEURS DE TERRE, DES ODEURS DE FEUILLES, D'UN PEU DE DECOMPOSITION DE PLANTES QUI DONNENT UNE ODEUR TOUT A FAIT SPECIALE.

**+ 10:13:49 - VOIX OFF**

DUR, PENIBLE TRAVAIL QUE CES RELEVES. MARCEL RAVIDAT, QUI A PROCEDURE SOUS LA DIRECTION DE L'ABBE, DIT QU'ALLONGE SUR LE DOS, LES BRAS TENDUS, MEME JEUNE, ON NE POUVAIT TENIR PLUS DE 3 HEURES; 3 HEURES PAR JOUR.

SOUS-TITRE

**MARCEL RAVIDAT**

**+ 10:14:06 - MARCEL RAVIDAT**

C'EST UN TRAVAIL QUI EST TRES PENIBLE, IL FAUT AVOIR TOUJOURS LES BRAS EN L'AIR ET RELEVER LES TRAITS ET, TOUTES LES DIX MINUTES, C'EST REPOS. ON FUMAIT UNE CIGARETTE ET, PENDANT CES DIX MINUTES UN QUART D'HEURE DE REPOS, IL ME RACONTAIT CE QU'IL AVAIT VU DANS LES GROTTES A ALTAMIRA, CABRERA, FONT-DE-GAUME, LES FOUILLES DE CASTENET. C'ETAIT UN Puits DE SCIENCE.

**+ 10:14:34 - DENIS VIALOU**

SI ON PENETRE DAVANTAGE DANS LASCAUX, ON EST FASCINE PAR CETTE PENETRATION PROGRESSIVE JUSQU'AU PLUS PROFOND D'UNE GROTTTE ET LE PLUS PROFOND DE LA GROTTTE, A LASCAUX, C'EST PRECISEMENT CE QU'IL Y A DE PLUS SECRET, CE QU'IL Y A DE PLUS DISCRET.

**+ 10:15:03 - DENIS VIALOU**

ON VOIT BIEN QUE LA DEMARCHE EST INFINIMENT PLUS DIFFICILE. ELLE PROVOQUE LA REFLEXION, ELLE PROVOQUE LA MEDITATION, MAIS LA MEDITATION PROGRESSIVE. QUAND J'AI TRAVAILLE A LASCAUX, J'AI EU VRAIMENT LE SENTIMENT ET, ENSUITE, EN REGARDANT DE PLUS PRES LES PAROIS, QUE L'ON AVAIT AFFAIRE PLUTOT A UN GROUPE D'INDIVIDUS, A UN GROUPE D'ARTISTES. IL Y A UNE CONCEPTION, IL Y A UNE UNITE, A LASCAUX, EVIDENTE. IL Y A, EN QUELQUE SORTE, UN PROJET, POUR REPENDRE UN VOCABLE ACTUEL. IL Y A UNE VOLONTE DE TRANSFORMER CETTE ARCHITECTURE NATURELLE, EXTRAORDINAIRE, DE LASCAUX, ET TRES DIVERSIFIEE, DE LA TRANSFORMER EN CHAPELLE, EN LIEU DE CULTE, SI VOUS VOULEZ, EN SANCTUAIRE, PEU IMPORTE LES IMAGES. ON VOIT BIEN QUE LASCAUX N'EST PLUS UNE GROTTTE. C'EST BIEN PLUS QU'UNE GROTTTE. CA, ON LE SENT. ET CA, ON NE PEUT PAS L'IMAGINER SANS QUELQU'UN QUI PRESIDE, QUI ORGANISE TOUT CA. EN MEME TEMPS, QUAND ON REGARDE DANS LE DETAIL LES GRAVURES ET LES PEINTURES DE LASCAUX, ON PERCOIT DES DIFFERENCES TRES SENSIBLES. DES MANIERES, DES MAINS DIFFERENTES, QUI NOUS FONT PENSER, OU QUI ME FAISAIENT PENSER, J'ENGAGE MA RESPONSABILITE EN DISANT CA, QUI ME FAISAIENT PENSER QUE L'ON N'AVAIT PAS AFFAIRE A UN SEUL INDIVIDU, LOIN DE LA, ET PEUT-ETRE PAS A LA MEME PERIODE. AU BOUT DU COMPTE, LE DERNIER QUI EST VENU A LASCAUX A OU AURAIT INTEGRE LA TOTALITE DU DISPOSITIF PARIETAL. IL ACCUEILLE, EN QUELQUE SORTE, EN SON SEIN IMAGINAIRE, CE QUI LUI VIENT DU PASSE ET SON PROPRE PRESENT QU'IL VA JETER, POUR CE FUTUR QUE J'EVOQUAIS, A TRAVERS LE TEMPS VAINCU.

**+ 10:16:44 - DENIS VIALOU**

LE DERNIER MAGDALENIEN DE LASCAUX A FAIT SIEN LASCAUX, MEME S'IL Y AVAIT LA DES GRAVURES OU DES PEINTURES QUI ONT PLUSIEURS SIECLES. L'ART EST UN APPEL A LA COMMUNION DES HOMMES. C'EST LE SEUL LIEU ET LE SEUL TEMPS AU MONDE OU L'ON TROUVE CET ART SECRET COUPE DU REEL. COUPE DU QUOTIDIEN QUI EST SOUS TERRE. L'EVENEMENT PARIETAL EST PROPRE A CES CULTURES DE SAPIENS QUI VIENNENT PEU A PEU DEBOUTER LE NEANDERTAL DE SON TERRITOIRE

DANS LE GRAND FINISTERE EURASIATIQUE. CE SONT EUX QUI SONT PORTEURS, DANS LE SENS LE PLUS PROFOND DU TERME, PORTEURS D'UNE NOUVELLE RELATION AU MONDE QUI EST CETTE CAPACITE DE REPRESENTER; DE CREER DU SENS; DE FAIRE HABITER LE PAYSAGE PAS SIMPLEMENT D'INDIVIDUS, DE TECHNIQUES, MAIS D'ETRES IMAGINAIRES QUI VONT ETRE UNE TRAME DE RELATIONS SOCIALES. C'EST CA, L'EXTRAORDINAIRE NOUVEAUTE DE CES SAPIENS MODERNES, EN EUROPE.

**+ 10:17:48 - VOIX OFF**

- FROID, HUMIDITE, TENEBRES. C'EST L'IMPRESSION QUI SAISIT QUICONQUE PENETRE POUR LA PREMIERE FOIS DANS UNE GROTTTE. ON NE COMPREND NI COMMENT ILS ONT FAIT CA NI POURQUOI ILS L'ONT FAIT. LA FRESQUE EST NEE DE LA TERRE ET SOUS LA TERRE, COMME UNE GRAINE, PRESQUE CLANDESTINEMENT. L'ART S'EST D'ABORD CACHE COMME SI, DEHORS, IL COURAIT UN DANGER. EXACTEMENT COMME LE FONT, A PARTIR DU 8 NOVEMBRE 1942, LES JEUNES DECOUVREURS DEVENUS MAQUISARDS POUR ECHAPPER AUX ALLEMANDS QUI VIENNENT DE FRANCHIR LA LIGNE DE DEMARCATION.

**+ 10:18:31 - DENIS VIALOU**

LE SIGNE QUI VIENT SOUS TERRE EST EMINEMMENT CONSTRUIT PAR L'AME DE LA SOCIETE. IL EXPRIME DIRECTEMENT CETTE SOCIETE, POURTANT, IL EN EST COUPE. ON PEUT S'INTERROGER, DONC, SUR LE POURQUOI DE CE SIGNE. MAIS SON EXISTENCE, PAR ELLE-MEME, EST DEJA VALEUR DE SYMBOLE ET DEJA LA MANIFESTATION DU POUVOIR FANTASTIQUE QUE LES HOMMES SE SONT DONNE A EUX-MEMES POUR ORGANISER ENTRE EUX DES RELATIONS DE SIGNIFICATION DE SENS.

SOUS-TITRE

**DENIS VIALOU (PREHISTORIEN)**

**+ 10:19:04 - DENIS VIALOU**

LES REPRESENTATIONS DANS LES GROTTES, ON PEUT EN FAIRE 3 CATEGORIES, TRES RAPIDEMENT: CE SONT LES ANIMAUX, JE DIRAIS OBJECTIFS IDENTIFIABLES, TELS QU'ILS LES ONT VUS ET TELS QU'ON PEUT EVENTUELLEMENT LES VOIR COMME DES CHEVAUX OU DES BISONS.

**+ 10:19:41 - DENIS VIALOU**

IL Y A DES SIGNES, LES FAMEUX SIGNES QUI PERMETTENT DE CODER TOUS CES MESSAGES, LES FIGURES GEOMETRIQUES: LES TRIANGLES, LES CERCLES, LES SIGNES QUADRANGULAIRES, ETC, ETC.

**+ 10:20:01 - DENIS VIALOU**

ET PUIS, IL Y A LES REPRESENTATIONS HUMAINES. LES REPRESENTATIONS HUMAINES, ELLES ONT CECI DE TOUT A FAIT PARTICULIER QU'ELLES NE

RESSEMBLENT A RIEN D'AUTRE QU'A ELLES-MEMES. ET L'HOMME N'A PAS DONNE DE LUI-MEME UNE IMAGE FIDELE. POURQUOI L'AURAIT-IL FAIT? POURQUOI NE L'A-T-IL PAS FAIT? C'EST DIFFICILE DE REPONDRE A LA PLACE DES PREHISTORIQUES. CE SONT LES TROIS GRANDES CATEGORIES. MAIS IL SE TROUVE QU'EN PLUS, IL Y EN A UNE, ON EST UN PEU N'IMPORTE QUOI, C'EST DOMMAGE, ON EST, PAR EXEMPLE, DES FIGURES INDETERMINEES. INDETERMINEES PAR NOUS, PREHISTORIENS, MAIS INDETERMINEES PAR LES PREHISTORIQUES EUX-MEMES. ILS ONT FAIT UN TRAIT, DEUX TRAITES QUI NE SONT PAS INTELLIGIBLES; QUI SONT, BIEN SUR, DES MARQUES, PEUT-ETRE TRES FORTES AU POINT DE VUE DU SENS, MAIS QUI NE SONT PAS INTELLIGIBLES. ET PUIS, DANS CETTE CATEGORIE, IL Y A DES ANIMAUX QUE L'ON DIT IMAGINAIRES. DES ETRES HYBRIDES.

**+ 10:21:01 - VOIX OFF**

ELIE FAURE L'A OBSERVE, DEVANT CES REPRESENTATIONS INNOMBRABLES D'ATTRIBUTS SEXUELS, PHALLUS OU VULVES: AU DEBUT, TOUT POUR LE PRIMITIF EST NATUREL. DESSINER OU MODELER UN SEXE, MASCULIN OU FEMININ, C'EST LIRE LE PLAISIR ET SANS DOUTE DEJA LA FECONDITE, DONC LA VIE ET, DEVANT SOI, TOUTE LA SOCIETE DES HOMMES.

**+ 10:21:24 - VOIX OFF**

LA MAIN, QUEL SYMBOLE! C'EST NOTRE ANCIEN PIED DE QUADRUPEDE. C'EST LA PARTIE DE NOTRE CORPS QUI TIENT L'OUTIL! C'EST ELLE QUI NOUS PERMET DE "FAIRE"! SOUFFLER SUR ELLE, APRES L'AVOIR PLAQUEE SUR LA PAROI D'UNE GROTTA, C'EST EN QUELQUE SORTE SIGNER DE SON NOM D'HOMME. ALORS,...

**DENIS VIALOU**

...L'HOMME DE LA PREHISTOIRE A DONNE DE SA MAIN UNE MULTITUDE D'IMAGES, MAIS TOUJOURS FAITES DE LA MEME FACON: ON TROUVE DES MAINS NEGATIVES, C'EST AINSI QU'ON LES APPELLE, DANS LE MONDE ENTIER. DES MILLIERS ET DES MILLIERS DE MAINS. EST-CE QUE TOUTES LES MAINS SIGNIFIENT LA MEME CHOSE? C'EST ABSOLUMENT IMPOSSIBLE DE REPONDRE A CA. CECI ETANT, ET JUSTE POUR FAIRE, TRES RAPIDEMENT, UNE ANALYSE UN TOUT PETIT PEU PLUS APPROFONDIE, LA MAIN EST, PAR ESSENCE, CE QUI ME RELIE LE MIEUX AU MONDE. DEPUIS LE BERCEAU, LA MAIN DU BEBE EST LE PREMIER SIGNE QU'IL VOIT DE RELATION SOCIALE DANS LA MESURE OU SA MERE LUI REPOND ET ELLE-MEME AGITE LA MAIN. ET BEBE AGITE SA MAIN ET APPREND A LE FAIRE. IL Y A LA QUELQUE CHOSE, DANS LA REPRESENTATION DE LA MAIN, QUI EST PROBABLEMENT TOUT A FAIT FONDAMENTAL EN TOUT HOMME ET QUI EST, JE DIRAIS, PAR EXCELLENCE, LA DEFINITION MEME DE L'HOMME. ALORS, MEME SI ON NE SAIT PAS DIRE CE QUE SIGNIFIENT CES MAINS, ON PEUT DIRE QU'ELLES SIGNIFIENT, D'ABORD ET AVANT TOUT, UNE AFFIRMATION, CELLE D'UNE IDENTITE.

**+ 10:23:22 - VOIX OFF**

LE SURNATUREL N'APPARAÎT QU'AVEC LE SAVOIR. LA FRESQUE DES CAVERNES EST DONC PROBABLEMENT LA PREMIÈRE TRACE VISIBLE DE LA RELIGION QUI VA DESORMAIS POURSUIVRE SA COMMUNE ROUTE AVEC L'ART.

**+ 10:23:33 - DENIS VIALOU**

- NI ART NI RELIGION, DANS LE SENS CONCRET ET REEL DU TERME, MAIS PROFONDEMENT LES RACINES DES ARTS ET DES RELIGIONS, DANS TOUTES CES FORMES QUI NOUS VIENNENT DES PREMIERS SAPIENS MODERNES. ON EST LÀ DANS LA MÊME COMMUNAUTE. LEURS PAROLES N'EXISTENT PLUS, LEURS SIGNES SONT DIFFICILES À DÉCODER, MAIS ILS TÉMOIGNENT BIEN DE CET EXTRAORDINAIRE SURRECTION DES HOMMES DE LA NATURE, DANS LA NATURE, MAIS QUI SE TOURNENT VERS D'AUTRES QU'EUX-MÊMES OU VERS D'AUTRES ÊTRES QUE LEURS ÊTRES QUI CRÉENT TOUT ÇA. DONC, NI ART NI RELIGION, MAIS CEPENDANT QUELQUE CHOSE QUI S'ENRACINE ET QUI NOUS DONNE TOUTE CETTE GRANDE DIMENSION HUMAINE PAR RAPPORT À TOUS LES ÊTRES DE LA NATURE.

**+ 10:24:28 - VOIX OFF**

COMMARQUES, NOTRE CAVERNE DE PLATON. IL SUFFIT DE DESCENDRE PLUS BAS DANS LA GROTTÉ PRÉHISTORIQUE PROFONDE. DENIS VIALOU. Y PÉNÈTRE AVEC LE SOUVENIR DE SES PREMIÈRES VISITES EN COMPAGNIE D'ANDRÉ LÉROU-GOURHAN, LE GRAND ETHNOLOGUE FRANÇAIS DISPARU, AUTEUR DE PRÉHISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL ET DU GESTE ET DE LA PAROLE ET, AUSSITÔT, LES IMAGES LUI REVIENNENT.

**+ 10:24:53 - DENIS VIALOU**

JE REVOIS CE VISAGE EXTRAORDINAIREMENT PROFOND, CE REGARD DE LÉROU-GOURHAN, QUI ÉTAIT UN HOMME TERRIBLEMENT TIMIDE, QUI AVAIT DU MAL À S'EXPRIMER ET QUI RETROUVAIT, EN QUELQUE SORTE, LE SENS DE LA COMMUNICATION, L'ENVIE DE PARLER DANS LA GROTTÉ. ALORS, ICI, À COMMARQUE, DANS CE PETIT COULOIR ÉTROIT ET SINUEUX, ON ÉTAIT L'OMBRE DE LÉROU-GOURHAN, À CETTE ÉPOQUE-LÀ. ET ÊTRE L'OMBRE DE LÉROU-GOURHAN, C'EST VRAIMENT FANTASTIQUE.

- VOILÀ CE QU'ÉVOQUE POUR MOI CE SITE EXTRAORDINAIRE DE COMMARQUE.

**+ 10:25:31 - VOIX OFF**

NUL N'A JAMAIS ÉCRIT, PEINT, SCULPTÉ, MODÈLE, CONSTRUIT, INVENTÉ QUE POUR SORTIR, EN FAIT, DE L'ENFER.

**GENÉRIQUE DE FIN**