

**LE ROMAN DE L'HOMME**

**L'ART, MYSTERE DE L'HOMME  
- EPISODE 10 -**

**PREGENERIQUE, COMMUN A TOUS LES EPISODES****+ 10:00:05 - VOIX OFF**

C'EST UNE TRES VIEILLE HISTOIRE QUE NOUS ALLONS VOUS RACONTER. ELLE REMONTE A PLUS DE 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES. C'EST NOTRE HISTOIRE DE FAMILLE.

**+ 10:00:14 - VOIX OFF**

A L'AUBE DU 3E MILLENAIRE, NOUS AVONS ENTREPRIS DE VOUS LA RAPPORTER SANS INTERRUPTION, DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES DECOUVERTES, TELLE QUE VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE NI ENTENDUE. C'EST LE ROMAN DE L'HOMME.

***TITRE DE LA COLLECTION*****LE ROMAN DE L'HOMME****+ 10:00:41 - VOIX OFF**

UN CRANE; UN CRANE D'HOMME DE LA PREHISTOIRE. IL EN A OBSERVE DES CHOSES, CET HOMME, AUTOUR DE LUI! D'ABORD, DANS CETTE AFRIQUE OU IL SEMBLE BIEN QU'IL AIT PRIS NAISSANCE VOICI 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES ET OU IL S'EST MIS DEBOUT. ENSUITE, IL A TAILLE DES SILEX, CUEILLI DES GRAMINEES. IL A CHASSE. IL S'EST RENDU MAITRE DU FEU. ET DEPUIS, IL A MARCHE INLIASSABLEMENT. L'HOMME EST L'UNIQUE BIPEDE ABSOLU. IL A FAIT AUSSI CE QU'AUCUNE AUTRE CREATURE VIVANTE N'AVAIT JAMAIS ENTREPRIS AVANT LUI, IL A ENTERRE SES MORTS. A PRESENT, IL A RENDEZ-VOUS AVEC L'ART.

**+ 10:01:20 - VOIX OFF**

L'ART A ETE, DES SES PLUS HUMBLER ORIGINES, LA REALISATION DE PRESENTIMENTS DE QUELQUES-UNS REPENDANT AUX BESOINS DE TOUS. L'ART QUI EXPRIME LA VIE, EST MYSTERIEUX COMME ELLE.

**TITRE DE L'EPISODE****L'ART MYSTERE DE L'HOMME****+ 10:01:42 - VOIX OFF**

DENIS VIALOU, PREHISTORIEN, SPECIALISTE DE L'ART, VA NOUS ACCOMPAGNER DANS NOS RECHERCHES.

**+ 10:01:51 - DENIS VIALOU**

CHAQUE ANNEE, ON DECOUVRE DES GROTTES. CES DERNIERES ANNEES, EN FRANCE, DEUX TRES GRANDES DECOUVERTES ONT ETE FAITES: COSQUER, D'UNE PART, LA GROTTTE SUR LA COMMUNE DE MARSEILLE, LA GROTTTE SOUS-MARINE, ACTUELLEMENT SOUS-MARINE, SOUS LE NIVEAU DE L'EAU, ET IL Y A DEUX ANS ENVIRON, LA GROTTTE CHAUVET.

**+ 10:02:12 - DENIS VIALOU**

L'UNE ET L'AUTRE SONT EXCEPTIONNELLES POUR DES RAISONS QUI SONT ASSEZ DIFFERENTES. COSQUER RASSEMBLE DES REPRESENTATIONS, DES PEINTURES ET DES GRAVURES QUI SONT DE STYLE, C'EST-A-DIRE D'APPARENCE TRES CONTRASTEE. CE QUI AVAIT FAIT SOULEVER UN CERTAIN NOMBRE DE QUESTIONS ET J'ETAIS DE CEUX-LA, ET IL EST LEGITIME, QUAND ON EST CHERCHEUR, DE POSER DES QUESTIONS, JE DIRAIS MEME, IL EST PARFOIS PREFERABLE DE S'EN POSER QUE DE NE PAS S'EN POSER. ON N'AVAIT PAS IMAGINE QU'ON POURRAIT UN JOUR DECOUVRIR L'ART A L'INTERIEUR D'UNE GROTTTE MARINE DU LITTORAL MEDITERRANEEN ORNEE, VOICI DES MILLIERS D'ANNEES, ALORS QUE LE NIVEAU DE LA MER ETAIT BEAUCOUP PLUS BAS QU'AUJOURD'HUI. NOUS SOMMES A CASSIS, NON LOIN DE MARSEILLE. C'EST LA QU'EN 1991, UN PLONGEUR PROFESSIONNEL NOMME HENRI DE COSQUER VA FAIRE UNE EXTRAORDINAIRE DECOUVERTE!

**+ 10:03:09 - VOIX OFF**

QUAND, EN 1985, HENRI COSQUER ACHETE UN NOUVEAU BATEAU, IL LUI CONSERVE LE NOM QUE LUI A DONNE LE VENDEUR: LE CRO-MAGNON. ET CE, BIEN AVANT DE RENCONTRER LA PREHISTOIRE AU DETOUR D'UNE PLONGEE.

**+ 10:03:22 - VOIX OFF**

C'EST AU COURS DE CETTE PLONGEE QU'HENRI COSQUER EXPLORE, A MOINS 40 METRES, UN LONG BOYAU DE 200 METRES. UNE FOIS ARRIVE AU BOUT...

**+ 10:03:33 - HENRI COSQUER**

"IL FAUT S'IMAGINER QU'IL Y A LES DEUX-TIERS SOUS L'EAU ET TOUTE LA RIVIERE, EN PLONGEE, ON A LES DEUX-TIERS DE CETTE SALLE SE FAIT DANS DES PILIERS DE STALACTITES, DE STALAGMITES ET CA, DANS UNE

EAU QUI EST CRISTALLINE AVEC, AU FOND, UNE VASE QUI EST BLANCHE, ON DIRAIT QU'IL A NEIGE. C'EST-A-DIRE, C'EST DE TOUTE BEAUTE, QUOI. DEJA, AU NIVEAU DU REGARD ET DE LA RIVIERE, C'EST UN ENDROIT MAJESTUEUX. ET C'EST VRAI QU'ENSUITE, ON FAIT SURFACE ET, DONC, ON VOIT TOUTES CES COLONNES QUI SORTENT DE L'EAU AVEC DES COULEURS TOTALEMENT DIFFERENTES DE CELLES QU'IL Y A SOUS L'EAU.

**+ 10:04:04 - HENRI COSQUER**

ICI, IL N'Y A PAS DE GROTTES HORNEES, RIEN. Y EN A JAMAIS EU. C'EST LA PREMIERE GROTTES HORNEE QU'ON TROUVE SUR LA FACADE MEDITERRANEENNE. ET C'EST VRAI QUE, MEME DANS CETTE SALLE, J'AI DU Y ALLER AU MOINS 10 OU 15 FOIS AVANT DE TOMBER SUR LA PREMIERE PEINTURE.

**+ 10:04:16 - VOIX OFF**

UN JOUR, IL DECIDE D'ALLER EXPLORER UN Puits DE L'AUTRE COTE DE LA GROTTES.

**+ 10:04:33 - HENRI COSQUER**

AU RETOUR, AVEC MON MATERIEL, J'AI POSE MON MATERIEL, POUR SOUFFLER, PAR TERRE, J'AI POSE LA LAMPE DESSUS ET SUR QUOI, LA LAMPE, LE FAISCEAU, LE FAISCEAU EST TOMBE EN PLEIN SUR LA MAIN. JE VOIS LA MAIN. LE PREMIER MOT QUE J'AI DIT: QUI C'EST QUI EST VENU DELIRER LA-DEDANS! ENSUITE, COMME JE FAIS BEAUCOUP DE PHOTOS SOUS-MARINES, JE FAIS DES PHOTOS DE LA MAIN, J'AI MITRAILLE UN PEU TOUT AUTOUR. QUAND JE SUIS SORTI, J'AI DIT A MON FRERE, J'AI DIT; J'AI VU UNE MAIN. LUI, IL A RI, IL M'A DIT: "ON RENTRE, ON VA CASSER LA CROUTE, ON VERRA BIEN DEMAIN, HEIN." VOILA. DONC, J'AI ATTENDU QUE LES PHOTOS SOIENT DEVELOPPEES PARCE QUE NE SACHANT PAS... C'EST SUR QUE JE L'AI VUE, MAIS EN ETANT TOUT SEUL, Y A PERSONNE QUI... ON NE SAIT PAS SI C'EST VRAI OU C'EST PAS VRAI.

**+ 10:05:14 - VOIX OFF**

HENRI COSQUER N'Y TIENT PLUS. IL RETOURNE A LA GROTTES AVEC SES MONITEURS DE PLONGEE QU'IL A MIS DANS LA CONFIDENCE.

**+ 10:05:35 - VOIX OFF**

LE SILENCE, LE RECUEILLEMENT, L'INSOLITE ET, SOUDAIN, LA SURPRISE!...

**+ 10:05:47 - VOIX OFF**

COMMENT DORMIR SANS REVER DE CE QU'ON A VU ET CAUCHEMARDER A L'IDEE QUE LE MONDE ENTIER L'IGNORE!

**+ 10:06:10 - VOIX OFF**

MAIS D'ABORD, TRES VITE, CETTE DECOUVERTE, IL FAUT LA DECLARER.

**+ 10:06:14 - HENRI COSQUER**

NOUS, DANS LE MONDE DE LA PLONGEE, ON S'ATTEND PLUS A DECOUVRIR UNE EPAVE, DES AMPHORES OU AUTRE CHOSE, QUOI. MAIS DECOUVRIR UNE GROTTES PREHISTORIQUE, BON. MA FOI, A QUI ON DECLARE CA?

ALORS, N'ETANT PAS DU TOUT AU COURANT, J'AI DIT BEN; ON VA ALLER AUX AFFAIRES MARITIMES. "SI TU VEUX", M'ONT REPONDU... C'ETAIT PAS CHEZ EUX QU'ON DEVAIT DECLARER. DONC, ILS M'ONT DIT: "VOUS ALLEZ A LA GRANDE MAISON. C'EST LA DIRECTION REGIONALE DE L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE, A MARSEILLE. LA, ILS M'ONT DIT: "DES DECLARATIONS, CA SE FAIT AUX AFFAIRES MARITIMES." LA BALLE DE PING-PONG. DONC, JE SUIS RETOURNE AUX AFFAIRES MARITIMES ET LE GARS NE VOULAIT PAS ENREGISTRER LA DECLARATION PARCE QU'IL N'AVAIT PAS DE FORMULAIRE. DONC, IL A FALLU QUE JE SOIS ACCOMPAGNE D'UN HOMME DE LOI POUR QU'IL ENREGISTRE LA DECLARATION.

**+ 10:07:02 - VOIX OFF**

POUR AUTHENTIFIER LA GROTTTE, IL FALLAIT TROUVER UN SCIENTIFIQUE QUI SACHE PLONGER. ON FIT APPEL A JEAN COURTIN. QUI N'ETAIT PAS UN SPECIALISTE DES GROTTES ORNEES, ET LE PREHISTORIEN JEAN CLOTTES EST APPELE POUR AIDER SON AMI.

**+ 10:07:19 - VOIX OFF**

NOUS RETROUVONS ICI JEAN CLOTTES QUI VA NOUS PARLER DE LA GROTTTE COSQUER TELLE QU'IL L'A VUE A DISTANCE.

**+ 10:07:26 - JEAN CLOTTES**

"UNE DES IMPORTANCES MAJEURES DE LA GROTTTE COSQUER, C'EST QUE ON S'APERCOIT QUE LE BIOTOPE L'ENVIRONNEMENT AVAIT UNE INFLUENCE SUR LES CROYANCES DES GENS. LA, ILS ONT CHOISI, ILS HABITAIENT AU BORD DE LA MER, A 4, 5 KILOMETRES, PARCE QUE LE NIVEAU DE LA MER ETAIT BEAUCOUP PLUS BAS QUE MAINTENANT, LES COTES N'AVAIENT PAS LA MEME CONFIGURATION, ILS HABITAIENT AU BORD DE LA MER. ILS DESSINENT DES ANIMAUX MARINS. DES PHOQUES, DES PINGOUINS. PEUT-ETRE DES POISSONS AUSSI ET DES MEDUSES.

**+ 10:07:54 - JEAN CLOTTES**

C'EST PAS UN HASARD! ET ON S'APERCOIT, DONC, QUE L'ENVIRONNEMENT, LES ANIMAUX QU'Y A DANS L'ENVIRONNEMENT, ETAIENT CEUX QUI ETAIENT CHOISIS POUR LES FORCES, LES ESPRITS, POUR REPRESENTER LES FORCES ET LES ESPRITS AUXQUELS ILS FAISAIENT APPEL DANS LEURS CEREMONIES.

**+ 10:08:12 - JEAN CLOTTES**

DANS LA GROTTTE COSQUER, IL Y A BEAUCOUP DE MAINS NEGATIVES, PAS TOUTES, MAIS BEAUCOUP QUI ONT DES DOIGTS INTERROMPUS. C'EST-A-DIRE QU'IL MANQUE DES PHALANGES.

**+ 10:08:22 - JEAN CLOTTES**

ALORS LA, Y A EU TOUTES SORTES DE THEORIES. Y EN A QUI ONT DIT QUE C'ETAIT PEUT-ETRE DES GENS QUI SE COUPAIENT DES BOUTS DE DOIGTS POUR MONTRER LEUR COURAGE LORS DE CEREMONIE D'INITIATION; A L'OCCASION DE LA MORT D'UN ETRE CHER, ETC. Y EN A D'AUTRES QUI ONT DIT QUE C'ETAIT DES MUTILATIONS QUI ETAIENT DUES AU GELOU A CERTAINES MALADIES.

**+ 10:08:41 - JEAN CLOTTES**

UN AUTRE TYPE D'EXPLICATION QUI A ETE ADRESSE PAR LEROI GOURHAN, C'EST QUE CE N'ETAIT NI DES MUTILATIONS VOLONTAIRES NI PATHOLOGIQUES, MAIS SIMPLEMENT LES GENS QUI REPLIAIENT LES BOUTS DE DOIGTS, LES DOIGTS, ET QUI APPLIQUAIENT LES MAINS COMME CA SUR LA PAROI PUIS SOUFFLAIENT DE LA PEINTURE. ET CA, C'EST UNE SORTE DE LANGAGE GESTUEL QUE CONNAISSENT TOUS LES PEUPLES DE CHASSEURS. SI VOUS ALLEZ A LA CHASSE, SI VOUS VOULEZ DIRE A VOTRE COMPERE: ATTENTION ,TU AS UN BISON A 200 METRES, BEN VOUS ALLEZ FAIRE PEUT-ETRE DES GESTES ET VOUS N'ALLEZ PAS CRIER, BIEN ENTENDU. DONC, LES PEUPLES CHASSEURS CONNAISSENT BIEN LES LANGAGES GESTUELS QUI SONT EGALEMENT DES LANGAGES RITUELS, PARFOIS, ET L'IDEE DE... MOI, JE PENSE QUE C'EST CELLE QUI EST LA PLUS VRAISEMBLABLE.

**+ 10:09:26 - VOIX OFF**

UN PEUPLE EST COMME UN HOMME, QUAND IL A DISPARU. RIEN NE RESTE DE LUI S'IL N'A PAS PRIS SOIN DE LAISSER SON EMPREINTE SUR LES PIERRES DU CHEMIN.

**+ 10:09:46 - VOIX OFF**

LE MINISTERE DE LA CULTURE A PRIS CONNAISSANCE DU DOSSIER. IL EST PREVU, POUR LES DECOUVERTES FAITES DANS DES GROTTES SOUS-MARINES, UN SYSTEME DE RECOMPENSE AUQUEL VEUT PRETENDRE HENRI COSQUER.

**+ 10:09:59 - HENRI COSQUER**

J'AI PRIS MON PAPIER, LE STYLO ET J'AI ECRIT. ALORS, LA, J'AI EU ENCORE UNE REPONSE ETONNANTE DU MINISTERE DE LA CULTURE QUI M'A REPONDU QUE LA GROTTTE N'ETAIT PAS IMMERGEE, DONC, ELLE EST ZONE D, DONC, C'EST LE PATRIMOINE TERRESTRE ET QUE JE N'AI PAS LE DROIT A LA RECOMPENSE.

**+ 10:10:23 - HENRI COSQUER**

C'EST... MA FOI, A PART QU'IL FAUT JUSTE RENTRER A MOINS DE 40 METRES, DE 100 METRES DE LA GALERIE POUR Y ARRIVER. CA, C'EST...

**+ 10:10:31 - HENRI COSQUER**

SI JE FAIS UNE DEUXIEME DECOUVERTE, C'EST SUR ET CERTAIN QUE JE NE DIRAI RIEN. JE TROUVERAI UN MOYEN POUR QUE CA SE SACHE, MAIS SURTOUT PAS EN FRANCE.

**+ 10:10:40 - VOIX OFF**

CHANGEMENT DE DECOR. VALLON, PONT-D'ARC, 18 DECEMBRE 1994. C'EST LA QU'UN MERVEILLEUX CADEAU DE NOEL VA ETRE FAIT A UN AUTRE INVENTEUR, JEAN-MARIE CHAUVET. LA AUSSI, TRES VITE, LES CHOSES SE COMPLIQUENT. LA LEGISLATION FRANCAISE SUR LES DECOUVERTES EST TRES CONTRAIGNANTE. ELLE TEND A PROTEGER LES VESTIGES DE LA PREHISTOIRE DE LA MALADRESSE OU DE LA CUPIDITE DES INVENTEURS. IL

S'ENSUIT PARFOIS DES CONTROVERSE, DES QUERELLES ET DES PROCES. LA DIRECTION DU PATRIMOINE, QUI A REFUSE LA RECOMPENSE POUR COSQUER, A INTERDIT TOUTE DIFFUSION DES IMAGES QUE JEAN-MARIE CHAUVET A REALISE DANS LA GROTTTE. UN OUVRAGE A PARU. IL EST POST-FACE PAR JEAN CLOTTES QUI LE FEUILLETTE DEVANT NOUS.

**+ 10:11:26 - JEAN CLOTTES**

ON A CHOISI CETTE IMAGE POUR LA COUVERTURE PARCE QUE SUR... CETTE IMAGE EST ASSEZ EXTRAORDINAIRE AVEC CE TROUPEAU DE RHINOCEROS! CA, C'EST UNIQUE, UN TROUPEAU DE RHINOCEROS DANS L'ART PREHISTORIQUE. ET CE QUI EST UNIQUE AUSSI, C'EST LA FACON DONT ILS ONT FAIT LA PERSPECTIVE. D'ABORD, ILS ONT DESSINE CET ANIMAL, ICI, ET PUIS ILS ONT MIS LES CORNES PLUS GRANDES QUE LUI, POUR LES METTRE DIRECTEMENT EN PERSPECTIVE. ET LES CORNES DES ANIMAUX QUI SONT UN PEU PLUS ELOIGNES SONT PLUS PETITES. C'EST LA VRAIE PERSPECTIVE! C'EST LA PERSPECTIVE DE LEONARD DE VINCI OU DE PIERRE DE LA FRESESQUA. ET ILS ONT EGALEMENT RACLE L'EXTERIEUR DU CORPS DES ANIMAUX POUR LES METTRE EN RELIEF. CA, C'EST UN ART EXTREMEMENT SOPHISTIQUE.

**+ 10:12:15 - JEAN CLOTTES**

CA, C'EST UN ANIMAL AUSSI EXTRAORDINAIRE. C'EST UN HIBOU ET CE HIBOU, QUI EST GRAVE A PLUSIEURS METRES AU-DESSUS DU SOL, EST VU DE DOS. IL Y A UNE AILE ICI, Y A L'AUTRE AILE QUI EST LA, IL A ETE FAIT DU BOUT DU DOIGT. IL NOUS REGARDE! C'EST-A-DIRE QU'IL EST VU DE DOS ET LA TETE EST VUE DE FACE. ET CA EXPRIME LA CARACTERISTIQUE DES HIBOUX QUI ONT LA CAPACITE DE TOURNER LA TETE COMPLETEMENT.

**+ 10:12:44 - JEAN CLOTTES**

CA, C'EST LE GRAND PANNEAU DES CHEVAUX QUI EST TRES GRAND PUISQUE, D'UN BOUT A L'AUTRE, Y A A PEU PRES 7 METRES ET, A GAUCHE, AVEC LES CHEVAUX LES RHINOCEROS AFFRONTES, A DROITE, Y A DES RENNES, BISONS... C'EST VRAIMENT UN PANNEAU ASSEZ EXTRAORDINAIRE ET QUI A ETE CONSTRUIT AUTOUR, STRUCTURE AUTOUR D'UN CREUX DANS LA PAROI.

**+ 10:13:15 - JEAN CLOTTES**

DANS LA SALLE DU FOND, IL Y A CETTE IMAGE EXTRAORDINAIRE DE LION, ICI, QUI SEMBLE CHASSER UN TROUPEAU DE BISONS, QUI SONT JUSTE DEVANT NOUS. C'EST SI RARE D'AVOIR DES SCENES DE L'ART PALEOLITHIQUE. CA, C'EST UNE DES SCENES MAJEURES QUE L'ON CONNAISSE ACTUELLEMENT.

**+ 10:13:43 - VOIX OFF**

LA FORME D'UNE BETE RENCONTREE DANS LES BOIS ET QU'IL FAUT CRAINDRE OU RETROUVER, L'HOMME EN FIXE L'ALLURE ET LA FORME EN QUELQUES TRAIT SOMMAIRES.

**+ 10:13:56 - DENIS VIALOU**

C'EST VRAI QU'A CHAUVET, ON A DATE DES RHINOCEROS ET DES BISONS DE 32 000 ANS. 32 000 ANS, AURAGNACIEN, HOMME DE CRO-MAGNON, PRATIQUEMENT LE DOUBLE DE LASCAUX. C'EST UNE DECOUVERTE FANTASTIQUE. IL SE TROUVE QU'A CHAUVET, A QUELQUES METRES DE LA DES TRACES DE TORCHE SUR LA PAROI, DES MOUCHEES DE TORCHE ONT ETE DATEES: 26 000 ANS. QUE VENAIENT-ILS FAIRE QUELQUES MILLIERS D'ANNEES APRES CES AURIGNACIENS? ET TOUJOURS A CHAUVET, DES CHARBONS SUR LE SOL ONT ETE DATES VERS 22 000 ANS. QUI A FAIT QUOI, A CHAUVET? JE POSE LA QUESTION. COSQUER: UNE MAIN NEGATIVE. CES FAMEUSES MAINS NEGATIVES DE LA PREHISTOIRE. UN ECHANTILLON DEUX FOIS DATE A 27 000 ANS. CA Y EST, TOUTES LES MAINS NEGATIVES ONT 27 000 ANS. CES DEUX GROTTES EXCEPTIONNELLES QUI VIENNENT D'ETRE DECOUVERTES NOUS AMENENT, NOUS PREHISTORIENS, D'ABORD, A OBSERVER UNE CERTAINE PRUDENCE QUANT A LA VENERATION QUE L'ON PEUT AVOIR POUR LE DIEU CHRONOS. QUE SIGNIFIE UNE DATATION ISOLEE PAR RAPPORT A UN GRAND LAPS DE TEMPS? PEUT-ETRE QUE CES GROTTES, CES SANCTUAIRES, LASCAUX ET D'AUTRES, ONT SERVI, ONT FONCTIONNE, POUR PARLER DE FACON TRIVIALE, PENDANT DES MILLENAIRES ET DES MILLENAIRES. AU MOINS, CES DATATIONS NOUS MONTRENT CA.

**+ 10:15:23 - VOIX OFF**

L'ASTROPHYSICIEN HUBERT REEVES NOUS PARLE DE LA SACRALITE PROBABLE DES PEINTURES DE LA PREHISTOIRE.

**+ 10:15:30 - HUBERT REEVES**

VOUS SAVEZ QUE TOUT LE MONDE DISCUTE ENCORE DE SAVOIR POURQUOI LE PEINTRE DE LASCAUX FAISAIT-IL SES FRESQUES. LE TRES BEAU LIVRE DE ANDRE LEROI-GOURON, QUI S'APPELLE "LA PREHISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL" DISCUTE DE CETTE QUESTION ET PROPOSE L'HYPOTHESE QUI EST GENERALEMENT, D'AILLEURS, RECONNUE PAR BEAUCOUP DE GENS, C'EST QUE C'EST EGALEMENT UNE MANIFESTATION DE SACRALITE. CA N'EST PAS, COMME ON L'A PENSE, SIMPLEMENT POUR LA CHASSE, POUR AUGMENTER SES CHANCES, C'EST AUSSI, EGALEMENT, QUELQUE CHOSE COMME UNE MANIFESTATION, COMME UN CULTE, DISONS. C'EST IMPREGNE DE SACRALITE. ET CA, ON LE RETROUVE, PAR EXEMPLE, AU NIVEAU DE TOUTES LES TRIBUS DITES PRIMITIVES QUI EXISTENT AUJOURD'HUI. CES TRIBUS NE PEIGNENT PAS COMME NOUS, POUR L'ESTHETISME. ILS FONT PAS DES TABLEAUX POUR ETRE BEAUX. LES CULTURES AFRICAINES, PAR EXEMPLE, LA NOTION DE "IL FAUT FAIRE BEAU" N'EST PAS ETRANGERE, MAIS N'EST PAS FONDAMENTALE. L'ART EST SURTOUT UNE SORTE DE COMMUNICATION PAR LE CHAMAN AVEC UN AU-DELA. AVEC QUELQUE CHOSE. DONC, JE PENSE EGALEMENT, ENFIN, JE PENSE... C'EST PAS MON DOMAINE, MAIS JE SUIS D'ACCORD AVEC MONSIEUR LEROI-GOURON QUAND IL DIT, QUAND IL DISAIT, QUE LES TABLEAUX DES CAVERNES QU'ON RETROUVE UN PEU PARTOUT, DANS TOUTE L'EUROPE, SONT DES MANIFESTATIONS D'UNE PRISE DE CONSCIENCE D'UNE SACRALITE. DONC, JE DIRAIS, EN CE SENS, QUE LES PREMIERES TRACES DE CETTE PRISE DE CONSCIENCE CHEZ LES ETRES HUMAINS, DATE DE PLUSIEURS DIZAINES DE MILLIERS D'ANNEES.

**+ 10:16:59 - VOIX OFF**

1994. NOUS SOMMES AU PORTUGAL SUR LE SITE DE FOZ COA. UN PETIT VILLAGE TRANQUILLE QU'UNE DECOUVERTE, POURTANT VISIBLE AU GRAND SOLEIL DEPUIS DES MILLENAIRES, PARCE QU'ELLE EST MENACEE DE DESTRUCTION, NE VA PAS TARDER A REVOLUTIONNER.

**+ 10:17:18 - VITOR OLIVEIRA JORGE**

"JE TRAVAILLAIS DANS LA REGION DE FOZ COA AVEC MA FEMME EN FOUILLANT UN HABITAT DU PALEOLITHIQUE ET DE L'AGE DU BRONZE. DE CET HABITAT QUI EST SUR UNE ELEVATION, ON PEUT VOIR LA VALLEE DE LA KOET. MAIS J'ETAIS LOIN DE SAVOIR QUE LA, A QUELQUE 5 KILOMETRES A VOL D'OISEAU, ON AVAIT DECOUVERT DES GRAVURES. DES GRAVURES DU MEME STYLE DE CELLES QUI SONT ICI DANS LES PAROIS DE CES GROTTES DE LA DORDOGNE. TOUTE LA VALLEE ETAIT COMME UNE ESPECE DE GROTTA A L'AIR LIBRE OU LES FIGURES ETAIENT PLACEES DANS DES ROCHES PARTICULIERES. PARFOIS, LES UNE SUR LES AUTRES. PAS AU HASARD, MAIS INTENTIONNELLEMENT. QUAND ON S'EST APERCU QUE LES FIGURES ETAIENT VISIBLES A CERTAINS MOMENTS DE LA JOURNEE PAR RAPPORT A D'AUTRES, C'EST-A-DIRE Y AVAIT TOUT UN JEU DE VISIBILITE ET D'INVISIBILITE DANS CES FIGURES, ON A COMPRIS QUE C'ETAIT LE SILENCE DE LA VALLEE. LE SON DE L'EAU EST LE MEME. LES OISEAUX, LES ARBRES, ENFIN, TOUTE L'AMBIANCE QUI ETAIT LE VRAI MOMENT.

**+ 10:18:35 - VOIX OFF**

LA COMMUNAUTE INTERNATIONALE EST AVERTIE, ET NOTAMMENT JEAN CLOTTE, QUI EST PREvenu PAR MADAME MILA SIMOUNT DE HAVRE.

**+ 10:18:43 - JEAN CLOTTES**

LA PREMIERE FOIS QUE J'AI ENTENDU PARLER DE FOZ COA, C'EST LORSQU'UNE COLLEQUE PORTUGAISE M'A ECRIT EN ME DISANT, EN M'ENVOYANT QUELQUES PHOTOS ET ME DISANT: ON A TROUVE TOUT UN TAS DE GRAVURES DANS UNE VALLEE DU NORD-EST DU PORTUGAL. APPAREMMENT, ELLES SONT PALEOLITHIQUES. QU'EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ? ET ELLES RISQUENT D'ETRE DETRUITES PAR UN BARRAGE. EST-CE QUE VOUS POURRIEZ ECRIRE AU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE PORTUGAISE POUR ATTIRER SON ATTENTION SUR LA VALEUR DE CE PATRIMOINE. C'EST CE QUE J'AI FAIT, D'AILLEURS. ET PUIS, QUELQUE TEMPS APRES, PEUT-ETRE UNE QUINZAINE DE JOURS APRES, J'ETAIS APPELE PAR LE SECRETARIAT D'ETAT A LA CULTURE DU PORTUGAL ET ENVOYE EGALEMENT PAR L'UNESCO POUR FAIRE UNE EXPERTISE SUR PLACE ET J'AI DIT, EFFECTIVEMENT, QUE C'ETAIT, A MON AVIS, DES GRAVURES PALEOLITHIQUES. A CE MOMENT-LA, ON EN CONNAISSAIT UNE CINQUANTAINE.

**+ 10:19:36 VITOR OLIVEIRA JORGE**

C'ETAIT EN NOVEMBRE 1994. UN GRAND SCANDALE, DISONS, A ECLATE DANS LA PRESSE, DANS LES MOYENS DE COMMUNICATION DE MASSE, PARCE QU'ON S'EST APERCU QU'UN BARRAGE ALLAIT ETRE BATI DE FACON A REMPLIR TOUTE CETTE VALLEE D'EAU ET A FAIRE QUE CES GRAVURES

SERAIENT, DANS UN PREMIER MOMENT, NOYÉES, NATURELLEMENT, ET A LONG TERME OU A MOYEN TERME, CERTAINEMENT DETRUITES.

**+ 10:20:06 - VOIX OFF**

DENIS VIALOU, VENU AU NOM DU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS, REMET UN RAPPORT A MARIO SUAREZ, PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE DU PORTUGAL ET DECLARE: "LE SITE DE FOZ COA DOIT ABSOLUMENT ETRE PRESERVE, A N'IMPORTE QUEL PRIX, ET DANS LES PLUS BREFS DELAIS."

**+ 10:20:37 - VITOR OLIVEIRA JORGE**

ET C'EST ALORS QUE TOUT UN MOUVEMENTATION S'EST FAIT, CE MOUVEMENT EN FAVEUR DES GRAVURES, C'ETAIT PAS SEULEMENT UN MOUVEMENT DES ARCHEOLOGUES, C'ETAIT UN MOUVEMENT DES ENFANTS DES ECOLES LOCALES ET, APRES, DE TOUT LE PAYS, QUI ECRIVAIENT DES LETTRES PAR MILLIERS ET, CA, TOUJOURS DANS LA PRESSE, DANS L'OUVERTURE DES TELEJOURNAUX, ETC. ET HEUREUSEMENT, LE NOUVEAU GOUVERNEMENT QUI EST SORTI DES ELECTIONS DU PREMIER OCTOBRE 1995 A DECIDE, C'EST HISTORIQUE, PARCE QUE C'EST LA RESOLUTION NUMERO 4 DU CONSEIL DU MINISTRE, C'EST-A-DIRE UNE DES PREMIERES RESOLUTIONS DE CE NOUVEAU GOUVERNEMENT, C'ETAIT ARRETER LE BARRAGE, DONNER LE TEMPS AUX ARCHEOLOGUES POUR ETUDIER CETTE VALLEE ET, TRES PROBABLEMENT, FINIR PAR DEMANDER LE CLASSEMENT COMME PATRIMOINE DE L'HUMANITE A L'UNESCO ET FAIRE LE BARRAGE DANS UNE AUTRE VALLEE ET CONSERVER CES GRAVURES DEFINITIVEMENT, COMME UNE ESPECE DE GRAND MUSEE A L'AIR LIBRE.

**+ 10:21:44 - JEAN CLOTTES**

CE QUI EST UNE GRANDE PREMIERE! A MA CONNAISSANCE, C'EST LA PREMIERE FOIS AU MONDE QU'UN GOUVERNEMENT ABANDONNE UN OUVRAGE DE CETTE IMPORTANCE POUR PRESERVER DES GRAVURES RUPESTRES.

**+ 10:21:55 - VITOR OLIVEIRA JORGE**

ON REPRESENTAIT LA L'HUMANITE ENTIERE DANS SA VOLONTE DE CONSERVER, N'EST-CE PAS, UN DE SES CHAPITRES LES PLUS FONDAMENTAUX: C'ETAIT LA CAPACITE DE L'HOMME DU PALEOLITHIQUE SUPERIEUR, C'EST-A-DIRE D'IL Y A ENVIRON 20 000 ANS, D'ORGANISER LE PAYSAGE NATUREL A L'AIR LIBRE.

**+ 10:22:16 - VOIX OFF**

AVEC FOZ COA, C'EST L'ART DU PLEIN SOLEIL IMPUDIQUEMENT OFFERT AU VENT, AUX BETES ET A L'HOMME QUI PASSE.

**+ 10:22:23 - DENIS VIALOU**

LE SITE DE FOZ COA NOUS MONTRE BIEN QUE L'ART DE LA PREHISTOIRE EST VRAIMENT UN ART DE LA NATURE DANS LA NATURE. NON PLUS ISOLE POUR LES RAISONS SYMBOLIQUES QUI SONT PROPRES AUX GROTTES, MAIS PLONGE DANS UN QUOTIDIEN QUI REUNIT EN MEME TEMPS LES

ENFANTS, LES VIEILLARDS, LES HOMMES, LES FEMMES, LES CHASSEURS, ETC. C'EST TOUT A FAIT FONDAMENTAL QUE DE DECOUVRIR CETTE DIMENSION DANS LA PREHISTOIRE PARCE QU'ELLE NOUS PERMET DE METTRE EN RELATION LES INDIVIDUS, EN RELATION DE SOCIETE, DE SENS. L'ART DE PLEIN AIR EST EXPOSE A TOUT VENT ET A TOUTE CULTURE, A TOUTE CONFRONTATION. IL NOUS DONNE LA DIMENSION HORIZONTALE QUI LUI MANQUE DANS LES GROTTES. JE CROIS QUE LA, ON EST DANS UNE PARFAITE COMPLEMENTARITE. LA DECOUVERTE DE FOZ COA ET UNE POIGNEE D'AUTRES SITES DE PLEIN AIR, EST UNE DECOUVERTE MAGNIFIQUE DANS CE SENS-LA: ELLE RESTITUE CES DIMENSIONS DE LA VIE ET DE L'INSERTION DANS LA VIE DU MONDE IMAGINAIRE.

**+ 10:23:28 - VOIX OFF**

AUSSI BIEN EN AFRIQUE OCCIDENTALE QU'EN AUSTRALIE, EN AFRIQUE DU SUD QU'EN NOUVELLE-ZELANDE, OU QU'EN NORVEGE, ON TROUVE DES PEINTURES RUPESTRES QU'ON AVAIT D'ABORD ATTRIBUE, PARCE QUE C'ETAIT PLUS COMMUNE, A DES BERGERS DU MOYEN-AGE.

**+ 10:23:51 - DENIS VIALOU**

EN VERITE, PARTOUT DANS LE MONDE, ON DECOUVRE DES SITES QUE L'ON QUALIFIE DE TRES ANCIENS. LA NOTION MÊME DE PREHISTOIRE N'EXISTAIT PAS. MAIS ON DECOUVRE DES PEINTURES QU'ON ATTRIBUE AUX SAUVAGES, AU PRIMITIFS, AUX PREMIERS DES PRIMITIFS. ET QUAND ELLES SONT DATEES, CE QUI EST LE CAS D'UN CERTAIN NOMBRE D'ENTRE ELLES, ON S'APERCOIT QU'ELLES REMONTENT JUSQU'A DES PERIODES QUI SONT AUSSI ANCIENNES QUE LES PERIODES PALEOLITHIQUES QUI CONCERNENT NOTRE PREHISTOIRE HEXAGONALE OU NOTRE PREHISTOIRE EUROPO-CENTRISTE. C'EST TRES IMPORTANT DE BIEN CONCEVOIR CA.

**+ 10:24:29 - DENIS VIALOU**

IL Y A 250 GROTTES ORNEES, PREHISTORIQUES. IL Y DES CENTAINES DE MILLIERS DE SITES AVEC DES PEINTURES ET DES GRAVURES DANS LE MONDE. L'EXTRAORDINAIRE DISPROPORTION. QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE? POUR MOI, TRES MODESTEMENT, PEUT-ETRE L'IDEE QUE LES CIVILISATIONS, MEME AVEC LE RECU, NE SONT PAS TOUTES EGALES A ELLES-MEMES ET PENDANT LE MEME TEMPS. C'EST QUE DE TEMPS EN TEMPS, DANS LA GRANDE PREHISTOIRE DE L'HUMANITE, IL SE PASSE DES EVENEMENTS EXCEPTIONNELS.

**+ 10:25:04 - VOIX OFF**

AINSI, D'UN EVENEMENT EXCEPTIONNEL A UN AUTRE, ALLONS-NOUS ENTRER DANS LE NEOLITHIQUE, L'AGE D'OR DE LA PREHISTOIRE.

**GENERIQUE DE FIN**