

LE ROMAN DE L'HOMME

L'HOMME ET LES DIEUX

- EPISODE 14 -

PREGENERIQUE COMMUN A TOUS LES EPISODES**+ 10:00:05 - VOIX OFF**

C'EST UNE TRES VIEILLE HISTOIRE QUE NOUS ALLONS VOUS RACONTER. ELLE REMONTE A PLUS DE TROIS MILLIONS SIX CENT MILLE ANNEES. C'EST NOTRE HISTOIRE DE FAMILLE.

+ 10:00:13 - VOIX OFF

A L'AUBE DU TROISIEME MILLENAIRE, NOUS AVONS ENTREPRIS DE VOUS LA RAPPORTER SANS INTERRUPTION, DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES DECOUVERTES, TELLE QUE VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE OU ENTENDUE. C'EST LE ROMAN DE L'HOMME.

TITRE DE LA COLLECTION

LE ROMAN DE L'HOMME**+ 10:00:45 - VOIX OFF**

C'ETAIT DES MILLIERS D'ANNEES AVANT NOTRE ERE. L'HOMME AU MILIEU DE GRAVURES DE CHASSE LAISSAIT PARFOIS DES TRACES INDELEBILES DE SA CURIOSITE OU DE SON ANGOISSE. TEMOIN LE BISON BLESSE D'UNE LOUVE. ET DES MAINS, DES MAINS NEGATIVES, TRACEES AU PLUS PROFOND DES GROTTEES, DES MAINS FANTOMES, COMME AUTANT D'APPELS. ANDRE LEROI-GOURHAN VOYAIT DANS CES SIGNES L'EVENUALITE D'UN RITUEL TRES ANCIEN. LES HOMMES QUI HABITAIENT CES GROTTEES, C'ETAIT SANS DOUTE LIVRES A DES PRATIQUES MAGIQUES. L'IDEE DU SURNATUREL AVAIT PU TRAVERSER L'ESPRIT DE CERTAINS D'ENTRE EUX.

+ 10:01:32 - VOIX OFF

AUX PRISES DE FACON PERMANENTE AVEC TANT DE PERILS MORTELS, L'HOMME AVAIT-IL CONNU LA TENTATION DE LA TRANSCENDANCE? NUL NE LE SAURA JAMAIS.

+ 10:01:44 - VOIX OFF

DES MILLIERS D'ANNEES SE SONT ECOULEES. NOUS SOMMES A CATAL HUYUK EN ANATOLIE OU L'HOMME S'EST SEDENTARISE. IL VIT DE SES RECOLTES ET DE SES TROUPEAUX. BIENTOT, AVEC LA FUSION DU BRONZE, IL VA SE Doter D'ARMES FORGEES QUI AFFIRMERONT SON POUVOIR SUR LES AUTRES ESPECES. IL PEUT DESORMAIS, ET A JUSTE TITRE, SE PRETENDRE LE MAITRE DE LA CREATION.

+ 10:02:12 - VOIX OFF

PARADOXE! AU MOMENT OU IL SEMBLE AVOIR EU RAISON DE TOUTES SES ANGOISSES, UNE AUTRE INQUIETUDE S'EMPAIRE DE LUI. CELLE DE L'INVISIBLE. LE TEMPS DES DIEUX EST VENU.

TITRE DE L'EPISODE

L'HOMME ET LES DIEUX

+ 10:02:32 - VOIX OFF

UN PEU PARTOUT A PARTIR DU CINQUIEME MILLENAIRE AVANT NOTRE ERE, L'HOMME SE MET A DRESSER DES PIERRES VERS LE CIEL. POUR LE DEFIER, POUR LUI RENDRE L'HOMMAGE DU VASSAL A SON SEIGNEUR? POUR L'INTERROGER OU POUR L'ADORER? DE MAGNIFIQUES MONUMENTS ENIGMATIQUES AUX PROPORTIONS DEMESUREES SE METTENT A COUVRIR LA FACADE ATLANTIQUE DE L'EUROPE. TEMOIN CELUI DE STONEHENGE, EN ANGLETERRE. OU ENCORE L'IMPOSANT TUMULUS DE NEW GRANGE EN IRLANDE. JUSQU'AUX CELEBRES ALIGNEMENTS, DE CARNAC, EN BRETAGNE, EN FRANCE.

+ 10:03:38 - VOIX OFF

ON LES RETROUVE PARTOUT CES MEGALITHES, DU NORD DE L'IRLANDE AU SUD DE L'ESPAGNE. AVEC CES PIERRES LEVEES, A LA FOIS SUPERBES ET INEXPLICABLES, COMMENCE LA GRANDE AVENTURE ENTRE L'HOMME ET LES DIEUX.

+ 10:04:01 - VOIX OFF

CE PETIT FILM D'AMATEURS NOUS FAIT REVIVRE UNE VISITE A CARNAC EN 1929. IL TEMOIGNE DE LA CURIOSITE INCESSANTE QU'ONT PROVOQUE, DEPUIS QU'ELLES ONT ETE DRESSEES, CES RANGEES DE PIERRES GEANTES SANS LA MOINDRE EXPLICATION.

+ 10:04:21

PROSPER MERIMEE, DANS SES NOTES DE VOYAGE, RELATE L'UNE DES LEGENDES LIEES A CES PIERRES.

+ 10:04:29 - VOIX OFF

"LA TRADITION QUE RACONTENT LES HABITANTS DE CARNAC, C'EST QUE SAINT CORNEILLE, POURSUIVI PAR UNE ARMEE DE PAIENS, COURUT, SE SAUVANT DEVANT EUX, JUSQU'AU BORD DE LA MER. LA, NE TROUVANT PAS DE BATEAU, SUR LE POINT D'ETRE PRIS, IL USA DE SON POUVOIR DE SAINT ET METAMORPHOSA EN PIERRES LES SOLDATS QUI CROYAIENT LE SAISIR.

+ 10:04:54 - VOIX OFF

A TOUT PRENDRE, CETTE HISTOIRE, QUI ME PLAIT PAR SON COTE POETIQUE, NE DONNE GUERE UNE EXPLICATION PLUS MAUVAISE QUE BIEN D'AUTRES PRESENTEES AVEC PLUS D'ASSURANCE."

+ 10:05:09 - VOIX OFF

DEVANT CETTE ARMEE DE MEGALITHES, LES HYPOTHESES LES PLUS FOLLES ONT ETE LANCEES TOUT AU LONG DES SIECLES.

+ 10:05:15 - VOIX OFF

"ET SI NOS ANCESTRES AVAIENT CHERCHE A COMMUNIQUER AVEC DES EXTRATERRESTRES?" "ET SI C'ETAIT UNE SONDE QUI PERMETTAIT DE DECOUVRIR D'AUTRES MONDES HABITES?" "ET SI TOUT SIMPLEMENT CES PIERRES LEVEES ETAIENT DES MONUMENTS FUNERAIRES CONSACRES AU CULTES DES ANCESTRES?"

+ 10:05:31 - VOIX OFF

AUCUNE HYPOTHESE NE PEUT ETRE TOTALEMENT EXCLUE. REVENONS A LA SOURCE VERS 9 000 ANS AVANT NOTRE ERE. IL SEMBLE QUE LES PREMIERES POPULATIONS AYANT PRATIQUE DES SEPULTURES COLLECTIVES AIENT TEMOIGNE D'UN RESPECT PARTICULIER DES ANCESTRES. REJOIGNONS JEAN GUILAINE DANS NOTRE CAVERNE DE PLATON, A COMMARQUE.

+ 10:05:56 - JEAN GUILAINE

"POURQUOI LES ANCESTRES? PARCE QUE LES ANCESTRES, CE SONT CEUX QUI SE SONT FIXES SUR UN TERRITOIRE. N'OUBLIONS PAS QUE LE NEOLITHIQUE, C'EST D'ABORD LA SEDENTARISATION, C'EST-A-DIRE LE FAIT D'HABITER UN LIEU, DE CULTIVER ALENTOUR, D'ELEVER DES BETES ALENTOUR, DE DEFRICHER LA FORET ALENTOUR, C'EST-A-DIRE DE SE FIXER DEFINITIVEMENT, DE NE PAS ETRE MOBILE COMME POUVAIENT L'ETRE LES POPULATIONS PALEOLITHIQUES. DONC, CE TERRITOIRE, ON DOIT LE BONIFIER AU MAXIMUM, ET CE SONT DES ANCESTRES, REELS OU MYTHIQUES, AUXQUELS ON FAIT REFERENCE ET ON DOIT, D'UNE CERTAINE FACON, LES VENERER PARCE QUE CE SONT EUX QUI ONT PERMIS AU GROUPE DE S'ETABLIR."

+ 10:06:38 - JEAN GUILAINE

"DONC, CES ANCESTRES, ON PEUT LEUR RENDRE GRACE DE DIVERSES FACONS. CA PEUT ETRE, AU PROCHE-ORIENT, DES LE DEBUT DU NEOLITHIQUE, LES FAMEUX VISAGES SUR MONT DE LIE, LES CRANES SUR MONT DE LIE C'EST-A-DIRE QUE DANS CERTAINES CIVILISATIONS, LE CRANE - CERTAINS CRANES, PAS TOUS LES CRANES - LE CRANE DE CERTAINES PERSONNES CHOISIES ETAIT PRELEVE DE LA SEPULTURE, ON LE REBADIGEONNAIT DE MANIERE A LUI DONNER UNE SORTE DE CONSISTANCE OU D'ASPECT HUMAIN, ET ENSUITE ON L'EXPOSAIT. DONC, CA VEUT DIRE QU'ON AVAIT BESOIN EN PERMANENCE DE VOIR TEL ANCESTRE PARCE QU'IL POUVAIT JOUER UN ROLE BENEFIQUE ENTRE LA COMMUNAUTE ET LES DIEUX. ET DONC, LA REVOLUTION NEOLITHIQUE, C'EST D'ABORD UNE REVOLUTION PSYCHIQUE, UNE REVOLUTION MENTALE, L'HOMME ESSAYANT D'ALLER VERS UNE AUTRE VIE, DE CONSTRUIRE UNE AUTRE VIE AU FOND DE SE PENSER DIFFEREMMENT."

+ 10:07:38 - VOIX OFF

L'IDEE DE MORT, A LA FOIS VOYAGEUR DANS L'INVISIBLE ET EMISSAIRE DES VIVANTS, PEUT-ELLE AVOIR TRAVERSER L'ESPRIT DES HOMMES DU NEOLITHIQUE?

+ 10:07:48 - HUBERT REEVES

"ON VA LEUR DONNER TOUT CE QU'IL FAUT, UNE BARQUE POUR TRAVERSER LE FLEUVE, DE LA NOURRITURE. CETTE IDEE D'ORNER DE FLEURS, DE DONNER DE LA NOURRITURE AUX MORTS VIENT DE L'IDEE QUE LES MORTS NE SONT PAS VRAIMENT MORTS, C'EST SIMPLEMENT UN PASSAGE DANS UN AU-DELA, ET CA, C'EST QUELQUE CHOSE QUI EST REPANDU SUR TOUTE LA PLANETE. PARTOUT SUR LA PLANETE, ON VOIT DES GENS QUI ONT DEVELOPPE DES HISTOIRES SAINTES, COMME ON DIT, QUI ONT INTEGRE DANS UNE HISTOIRE CE QU'ILS CROIENT DE CE QU'IL Y A AU-DELA. MAIS CES HISTOIRES SAINTES SONT EXTREMEMENT VARIEES. SI VOUS COMPAREZ, PAR EXEMPLE, LE TAOISME AVEC LE CHRISTIANISME OU AVEC LES RELIGIONS POLYNESIENNES, IL N'Y A PAS GRAND-CHOSE EN COMMUN, SINON CETTE IDEE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE AU-DELA DE LA REALITE QUI PEUT PRENDRE DES FIGURES TRES DIFFERENTES. ET CET AU-DELA DE LA REALITE, LE CONTACT AVEC CETTE REALITE, C'EST L'ANCETRE MORT."

+ 10:08:42 - VOIX OFF

Y AVAIT-IL DES DIEUX PRIMITIFS AUPRES DESQUELS L'ANCETRE MORT ETAIT CENSE INTERCEDER? EN 1969, TOUJOURS A CATAL HUYUK EN ANATOLIE, ON A DECOUVERT DANS UN GRENIER A GRAINS UNE STATUETTE EN PIERRE DATANT DE SEPT MILLE ANS AVANT NOTRE ERE. ON LUI A DONNE POUR NOM POMATERON. ETAIT-ELLE LA DEESSE GENITRICE, LA DISPENSATRICE DE LA VIE, DES BIENS ET DU PLAISIR?

+ 10:09:12 - JEAN GUILAINE

"EN TOUT CAS, LA TERRE ET LA FEMME SONT DEUX NOTIONS TRES PROCHES. LA TERRE DONNE LA VIE, ELLE DONNE LES CEREALES, ELLE DONNE NAISSANCE AUX ANIMAUX D'UNE CERTAINE FACON. LA FEMME DONNE LA VIE, ELLE EST LA PROCREATION."

+ 10:09:29 - VOIX OFF

CES DEESSES ANCESTRALES SEMBLAIENT TOUTES INCARNER DE FACON PRESQUE PROVOCANTE LA VIE ET LA FERTILITE.

+ 10:09:46 - JEAN GUILAINE

"PUIS SUR CE MEME SITE, A CATAL HUYUK, VOUS AVEZ LES BUCRANES, C'EST-A-DIRE VOUS AVEZ LES TETES DE TAUREAUX, LES CORNES DE TAUREAUX QUI MONTRENT AU CONTRAIRE L'ANIMALITE, QUI MONTRENT LE COTE VIRIL, MASCULIN, QUI DEVRA S'UNIR, D'AILLEURS, A LA FEMME POUR QUE CELLE-CI SOIT FECONDEE."

+ 10:10:09 - VOIX OFF

LE SANCTUAIRE, RECONSTITUE ICI EN IMAGES DE SYNTHESE, ETAIT DEDIE AU TAUREAU, ENCORE ANIMAL SAUVAGE ET QUI, A CE TITRE, POUVAIT DEMEURER UN DIEU.

+ 10:10:23 - VOIX OFF

DEJA, 20 MILLE ANS AVANT NOTRE ERE, DES AUTEURS DE FRESQUES PALEOLITHIQUES SEMBLAIENT EPROUVER LE BESOIN DE FIXER L'IMMENSE BESTIAIRE, DE S'EN EMPARER. DE LE RENDRE CAPTIF DE LA PAROI DE LA GROTTA ET EN QUELQUE SORTE DE LE REDUIRE AINSI A L'IMPUISSANCE.

+ 10:10:53 - VOIX OFF

IL EN EST PEUT-ETRE DE MEME POUR TOUTES LES TENTATIVES DE SCULPTER OU DE DESSINER DES DIVINITES, QU'ELLES SOIENT FEMININES OU MASCULINES.

+ 10:11:04 - VOIX OFF

MEME LE FAIT D'EXAGERER LEURS FORMES OU DE LES MUTILER SEMBLE RELEVER, PAR MALEFICE, D'UN DESIR DE METAMORPHOSE ET, DONC, PEUT-ETRE, DE NE PLUS EN AVOIR PEUR.

CES PAYSANS, QUE FAIT ENCORE TREMBLER LA COLERE DU CIEL SUR LEUR RECOLTE, EPROUVENT-ILS SANS EN AVOIR PLEINE CONSCIENCE LE BESOIN IMPERIEUX DE SE MESURER A QUELQUE CHOSE QUI LES DEPASSE?

+ 10:11:46 - VOIX OFF

DANS LE SUD DE LA FRANCE ET EN CORSE, EN PLEINE NATURE, ON TROUVE DES STATUES MENHIRS. DIEUX DES BERGERS, DEESSES DES MORTS. CETTE STATUE SANS BOUCHE EST-ELLE HOMME AVEC SON POIGNARD? EST-ELLE FEMME AVEC SES COLLIERS ET SES SEINS?

+ 10:12:11 - VOIX OFF

L'AU-DELA SE MASCULINISE ET SE DURCIT. NOUS ARRIVONS A L'AGE DU FER. BARDE DE METAL, L'HOMME VA-T-IL SE HAUSSER JUSQU'A LA STATURE DU HEROS DANS L'OMBRE DES PREMIERS DIEUX QUE VITOR OLIVEIRA EVOQUE POUR NOUS A COMMARQUE.

+ 10:12:28 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"IL EST POSSIBLE QUE CERTAINES STATUES MENHIRS AURAIENT ETE, DANS UN PREMIER MOMENT FEMININES ET, APRES, TRANSFORMEES DANS LEUR SIGNIFICATION DE FACON, EN AJOUTANT DES ARMES METALLIQUES, TRANSFORMER CES STATUES DE FEMININES A MASCULINES. ON POURRAIT DIRE, POUR UTILISER UN PEU UN LIEU COMMUN, QUE DANS BEAUCOUP DE SOCIETES OU LE SYMBOLE PAR EXCELLENCE ETAIT LA FEMME, PLUS ASSOCIEE AU NEOLITHIQUE, DISONS, DE PEU A PEU L'HOMME A PRIS UNE IMPORTANCE SYMBOLIQUE PLUS GRANDE ASSOCIE AU POUVOIR MILITAIRE, AUX ARMES, A L'OSTENTATION D'APPARAT COMME LES HALLEBARDES, COMME DES HACHES, COMME DES EPEES OU DES POIGNARDS."

+ 10:13:13 - VOIX OFF

"NOUS SOMMES POUR LES DIEUX CE QUE SONT LES MOUCHES POUR LES ENFANTS. ILS NOUS TUENT POUR S'AMUSER." "LE ROI LEAR" DE WILLIAM SHAKESPEARE.

+ 10:13:32 - VOIX OFF

CES FANONS DE BALEINES DRESSES VERS LE CIEL ONT ETE RETROUVES EN RUSSIE. ET S'ILS ETAIENT POUR LES HOMMES DU PALEOLITHIQUE UNE SORTE DE PREFIGURATION DES PIERRES LEVEES?...

+ 10:13:44 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"JE CROIS QUE, EN PREHISTOIRE, ON NE DOIT PAS EXCLURE DU TOUT D'AVANCE AUCUNE IDEE. ET C'EST EVIDENT QUE, EN FICHANT UNE PIERRE DANS LE SOL, ON A UNE ESPECE DE CE QUE MIRCEA ELIADE APPELAIT, UN AXES MUNDI, C'EST-A-DIRE UN AXE SUR LE MONDE QUI RELIE LE MONDE THEORIQUE DE LA TERRE AU MONDE DES HOMMES ET AU MONDE SUPERIEUR DU CIEL.

+ 10:14:08 - VITOR OLIVEIRA JORGE

C'EST EN QUELQUE SORTE LE MEME SYMBOLE DE LA MONTAGNE, DE LA MONTAGNE OU IL FAUT MONTER POUR ARRIVER AU NIVEAU SUPERIEUR DES DIEUX. ALORS, MENHIRS ET MONTAGNES, EGLISES ET COLONNES, ONT FONDAMENTALEMENT LE MEME SYMBOLISME QUI CROISE LES AGES."

+ 10:14:26 - VOIX OFF

LE MONT BEGOT EN FRANCE DANS LES ALPES DU SUD. IL SURPLOMBE UN LIEU APPELE LA VALLEE DES MERVEILLES.

+ 10:14:37 - VOIX OFF

LA LE DOUTE N'EST GUERE POSSIBLE. QU'IL S'AGISSE DE SCENES DE LABOUR, DE REPRESENTATIONS SYMBOLIQUES DE TAUREAUX OU DE RANGEES DE POIGNARDS, OU ENCORE DE SORCIERS AUX MAINS LEVEES VERS LE CIEL, C'EST PAR DIZAINE DE MILLIERS QUE LES APPELS SONT AINSI LANCES AUX DIEUX. UNE MONTAGNE TATOUÉE

+ 10:15:02 - VOIX OFF

UN LIVRE GRAND OUVERT PROPOSE A LA LECTURE DE DIVINITES INVISIBLES.

+ 10:15:17 - VOIX OFF

DEPUIS QU'ILS ONT COMMENCE A RENDRE LES DERNIERS HONNEURS A LEURS DEFUNTS, LES HOMMES DE L'AUBE DU MONDE LES ONT ENFOUIS, LES ONT RENDUS A LA TERRE MERE. ILS N'ONT SIGNE A PERSONNE LA PRESENCE DE LEURS DEPOUILLES. ET VOILA QUE VERS 4 000 ANS AVANT NOTRE ERE, CERTAINES PIERRES LEVEES TEMOIGNENT DE L'EXISTENCE EN-DESSOUS D'ELLES DE GIGANTESQUES NECROPOLES AVEC DES GALERIES ET DES COULOIRS. C'EST DESORMAIS L'INVERSE, DES HOMMES DE LA PREHISTOIRE SE METTENT A HONORER LEURS MORTS ET A LES DESIGNER AUX VIVANTS. AUX VIVANTS OU AUX PREMIERS DIEUX?

+ 10:16:04 - VOIX OFF

C'EST EN TOUT CAS LA PREUVE QUE QUELQUE CHOSE DE TOUT A FAIT NOUVEAU, LE SYMBOLE VISIBLE EST ENTRE DANS L'ESPRIT HUMAIN.

+ 10:16:38 - VOIX OFF

L'HOMME A PLANTÉ DES FORÊTS D'ARBRES DE PIERRE OU DRESSE DES TUMULUS COMME CELUI DE NEW GRANGE, EN IRLANDE, ET IL A FAIT AINSI UNE INVOCATION VERTICALE VERS L'AU-DELA.

+ 10:16:52 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"BON, NEW GRANGE, C'EST VRAIMENT UN MONUMENT EXCEPTIONNEL PARCE QU'IL MONTRE QUE LES ARCHITECTES QUI L'ONT CONÇU, L'ONT CONÇU DES LE PREMIER MOMENT, ORIENTÉ DE FAÇON ASTRONOMIQUE DE FAÇON À CE QUE LA LUMIÈRE DU SOLEIL LEVANT, AU SOLSTICE D'HIVER, VENAIT PASSER PAR UNE ESPÈCE DE FENÊTRE SUR L'ENTRÉE, PASSAIT PAR LE COULOIR QUI EST UN COULOIR UN PEU SERPENTIFORME ET MALGRÉ ÇA, ILLUMINAIT LA CHAMBRE FUNÉRAIRE PENDANT ENVIRON UNE DEMI-HEURE. CE QUI FAISAIT QUE LA CHAMBRE FUNÉRAIRE QUI ÉTAIT DANS L'OMBRE, DANS L'OBSCURITÉ TOTALE, PENDANT CETTE DEMI-HEURE QUI ÉTAIT UNE DEMI-HEURE SACRÉE, ÉTAIT COMPLÈTEMENT DANS LA LUMIÈRE ET CETTE LUMIÈRE ILLUMINAIT LES GRAVURES QUI REMPLISSAIENT LES PENDANTS. C'ÉTAIT MAGNIFIQUE, CERTAINEMENT."

+ 10:18:08 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"C'EST TRÈS COMMUN QUE LES MONUMENTS SOIENT Tournés vers l'est, vers le point où le soleil se lève. Et cette orientation astronomique est aussi évidente dans les cercles des menhirs, dans les alignements, etc. C'est-à-dire tout le mégalithisme est un phénomène, enfin, au-delà de ces différences chronologiques etc., est un phénomène qui est en relation avec une marquation symbolique de l'espace, et cette marquation symbolique de l'espace est faite de façon à ce que cet espace, ce microcosme soit en rapport avec le macrocosme, c'est-à-dire le monde régularise et organise par les astres."

+ 10:19:01 - VOIX OFF

CETTE SYMBOLIQUE SE RETROUVE DANS LE TUMULUS DE L'ÎLE DE GABRINIS EN BRETAGNE. UN MONUMENT EDIFIÉ 3 500 ANS AVANT NOTRE ÈRE. IL EST UNIQUE AU MONDE PAR LA QUALITÉ DE SES GRANDES DALLES GRAVÉES QUI SEMBLENT CONTENIR DES MESSAGES ADRESSÉS AUX DIEUX.

+ 10:19:20 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"LES COULOIRS ÉTANT LONGS ÉTAIENT TRÈS ÉTROITS, ÇA NE DONNAIT ACCÈS QU'À UNE PERSONNE À LA FOIS. ALORS LES GENS DEVAIENT FAIRE TOUT CE PARCOURS ET ENTRER DANS UNE CHAMBRE, AVEC CES CHAMBRES LATÉRALES QUI ÉTAIENT UN ESPACE OU SEULEMENT TRÈS PEU DE MONDE POUVAIT ÊTRE À LA MÊME FOIS. CE QUI VEUT DIRE QUE CERTAINEMENT CES MONUMENTS INSTAURERAIENT TOUTE UNE DIFFÉRENCE ENTRE LES GENS QUI ENTRAIENT DANS LE MONUMENT ET ÉTAIENT AU COURANT DES SECRETS DE L'INTÉRIEUR, DES RITES QU'ON

ACCOMPLISSAIT A L'INTERIEUR DES CHAMBRES, ET LES GENS QUI ETAIENT AU DEHORS, L'ASSISTANCE, UN AUDITOIRE, QUI ETAIENT DANS LE PAYSAGE, QUI ETAIT A L'EXTERIEUR DANS UNE AMPLE ESPLANADE, ET QUI NE SAVAIENT QUE CE QUI SE PASSAIT DEVANT LA FACADE DU MONUMENT. ALORS NEW GRANGE ET BEAUCOUP D'AUTRES MONUMENTS A FACADE ET A ATRIUM, C'ETAIT UN MONUMENT QUI ETAIT UN DISPOSITIF SCENIQUE POUR UN POUVOIR."

+ 10:20:18 - VOIX OFF

AUTRE MANIFESTATION DE CE POUVOIR. DANS L'ILE DE MALTE EN MEDITERRANEE, A NAJDRAT, ON A RETROUVE DES VESTIGES DATANT DE 3 500 ANS AVANT NOTRE ERE, COMME EN BRETAGNE. CETTE FOIS, C'EST UN TEMPLE. LES ORACLES Y AVAIENT UNE GRANDE IMPORTANCE. LES CONSULTANTS DANS LES SALLES OBSCURES Y RECEVAIENT DES INSTRUCTIONS DES DIEUX PAR L'INTERMEDIAIRE DU PRETRE CACHE DERRIERE LE MUR.

+ 10:20:47 - VOIX OFF

LE PRETRE ACCOMPLISSAIT LES RITES ET GOUVERNAIT EN TOUTE QUIETUDE; INVISIBLE, SON POUVOIR DEVAIT ETRE IMMENSE.

+ 10:20:58 - VOIX OFF

LA DEESSE, AUJOURD'HUI MUTILEE, ETAIT PLACEE EN FACE DE L'AUTEL. ON A RETROUVE DES OSSEMENTS DE CHEVRES OFFERTES EN SACRIFICE. UNE GRANDE DALLE AU-DESSOUS SERVAIT PROBABLEMENT A RECUEILLIR LE SANG DES VICTIMES.

+ 10:21:14 - VOIX OFF

ON ASSISTE DONC A CETTE EPOQUE A L'INSTAURATION DU POUVOIR D'UN CHEF SPIRITUEL DANS LA COMMUNAUTE. IL ASSUME A LUI SEUL LA MISSION HIER ENCORE DEVOLUE AUX ANCETRES. UN TEMPLE DANS LE PAYSAGE DE MALTE OU UN TUMULUS DANS LE PAYSAGE CELTE, C'EST CHAQUE FOIS UN SIGNAL NOUVEAU DESTINE A RASSEMBLER LES HOMMES.

+ 10:21:39 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"C'ETAIT DES VRAIS ARCHITECTES DU PAYSAGE PARCE QU'ILS IMPLANTAIENT DES VOLUMES SUR DES PAYSAGES QUI ETAIENT, POUR LA PLUPART DES FOIS AVANT CA, PLATS. ET CES VOLUMES, CES TUMULUS, ETAIENT INSTALLES DANS DES ENDROITS LOIN DES AFFLEUREMENTS, DE FACON A ETRE VISIBLES DE LOIN."

VOIX OFF

POUR LE TRANSPORT DES PIERRES, LEUR ERECTION, LEUR ENTRETIEN, CES MEGALITHES RECLAMENT DES TRAVAUX ET DES EFFORTS CONSIDERABLES.

+ 10:22:12 - VOIX OFF

C'EST DONC BIEN LA PREUVE QUE LE SURNATUREL S'EST MIS A HANTER L'ESPRIT DE CES HOMMES OU DU MOINS QU'ILS PEUVENT DESORMAIS CONSACRER UNE PARTIE DE LEUR TEMPS AU DIALOGUE AVEC L'INVISIBLE.

+ 10:22:29 - VITOR OLIVEIRA JORGE

"LE MEGALITHISME, SURTOUT LE MEGALITHISME FUNERAIRE, EST QUELQUE CHOSE QUI UNIT LA PIERRE COMME MANIFESTATION DU SACRE DANS LA MESURE OU ELLE EST DURABLE, COMME LA DIVINITE, A L'IDEE DES MORTS, A L'IDEE DES ANCESTRS. CA POURRAIT ETRE EN RAPPORT AVEC L'IDEE QUE LES GENS QUI BATISSAIENT CES MONUMENTS AVAIENT DE JOINDRE L'IDEE DE PERENNITE DE LA PIERRE, DE DIVINITE DE LA PIERRE, A LA DIVINISATION DE LEUR MORT, DE LEURS ANCESTRS."

+ 10:23:00 - VOIX OFF

LE PHILOSOPHE NIETZSCHE, COMME TOUJOURS, DERANGE. IL LE FAIT EXPRES. IL RECLAME D'AVANTAGE DE L'HOMME, IL ENTEND LUI DEMANDER COMPTE DES DIEUX.

+ 10:23:11 - VOIX OFF

"OU EST ALLE DIEU? JE VEUX VOUS LE DIRE. NOUS L'AVONS TUE, VOUS ET MOI, NOUS SOMMES TOUS; DES ASSASSINS. MAIS COMMENT AVONS-NOUS PU FAIRE CELA? COMMENT AVONS-NOUS PU VIDER LA MER? QUI NOUS A DONNE L'EPONGE POUR EFFACE L'HORIZON? Y A-T-IL ENCORE UN EN HAUT ET UN EN BAS? N'IRONS-NOUS PAS COMME A TRAVERS UN NEANT INFINI? LE VIDE NE NOUS POURSUIT-IL PAS DE SON HALEINE? NE FAIT-IL PAS PLUS FROID? NE VOYEZ-VOUS PAS SANS CESSER VENIR LA NUIT? PLUS DE NUIT? N'ENTENDONS-NOUS RIEN ENCORE DU BRUIT DES FOSSEURS QUI ENTERRENT DIEU? LES DIEUX AUSSI SE DECOMPOSENT."

+ 10:24:02 - VOIX OFF

UNE INTERROGATION SANS REPONSE.

+ 10:24:09 - VOIX OFF

IL N'Y AURA RIEN D'AUTRE DESORMAIS DE PLUS IMPORTANT POUR L'HOMME QUE L'EXISTENCE OU LA NON EXISTENCE DE CES DIEUX QU'IL A LUI-MEME FAIT NAITRE DU NEANT D'OU IL VENAIT.

+ 10:24:28 - VOIX OFF

L'HOMME SEMBLE DONNER RAISON AU PHILOSOPHE GREC PROTAGORAS QUI DISAIT: "L'HOMME EST LA MESURE DE TOUTE CHOSE, DE CE QUI EXISTE SI CELA EXISTE, DE CE QUI N'EXISTE PAS SI CELA N'EXISTE PAS."

+ 10:24:50 - VOIX OFF

FAUTE DE POUVOIR DIALOGUER AVEC LES DIEUX, IL RESTE A L'HOMME UNE DERNIERE DECOUVERTE A FAIRE, CELLE DE L'ECRITURE. C'EST LE DERNIER ACTE AVANT L'HISTOIRE ET IL NOUS RAMENE VERS LE BERCEAU FERTILE DE L'HUMANITE, LA MESOPOTAMIE, LE PAYS ENTRE LES DEUX FLEUVES.

GENERIQUE DE FIN

