

LE ROMAN DE L'HOMME

**L'ECRITURE, MEMOIRE DE
L'HOMME**

- EPISODE 15 -

PREGENERIQUE COMMUN A TOUS LES EPISODES**+ 10:00:05 - VOIX OFF**

C'EST UNE TRES VIEILLE HISTOIRE QUE NOUS ALLONS VOUS RACONTER. ELLE REMONTE A PLUS DE 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES. C'EST NOTRE HISTOIRE DE FAMILLE. A L'AUBE DU 3E MILLENAIRE, NOUS AVONS ENTREPRIS DE VOUS LA RAPPORTER SANS INTERRUPTION, DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE, DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DES DECOUVERTES, TELLE QUE VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE NI ENTENDUE. C'EST LE ROMAN DE L'HOMME.

TITRE DE LA COLLECTION

LE ROMAN DE L'HOMME**+ 10:00:47 - VOIX OFF**

VOUS VOUS SOUVENEZ? C'EST LA QUE NOTRE ROMAN DE L'HOMME A COMMENCE: EN 1847, DANS LA BAIE DE SOMME. JACQUES BOUCHER DE CRÈVE-COEUR DE PERTHES DECOUVRE UN SILEX TAILLE MELE A DES OSSEMENTS FOSSILES.

+ 10:01:05 - VOIX OFF

"UNE PIERRE DE FOUDRE DETACHEE D'UNE ROCHE DURE PAR UN ECLAIR. J'AI TOUT DE SUITE EU L'INTUITION QUE C'ETAIT L'OEUVRE D'UN HOMME. L'HOMME ANTEDILUVIEN. POURTANT, IL M'A FALLU DES ANNEES D'OBSTINATION POUR QU'ILS L'ADMETTENT. IL FAUT DIRE QUE TOUT ETAIT CONTRE MOI. LE PROGRES ME DONNAIT TORT."

+ 10:01:26 - VOIX OFF

C'EST AU DEBUT DU XIXE SIECLE QU'A COMMENCE LA GRANDE INTERROGATION HUMAINE SUR LA PREHISTOIRE. ELLE NOUS A MENE DES PREMIERS PAS DANS LA CENDRE D'UN VOLCAN, A LAETOLI QUELQUES 3 MILLIONS 600 MILLE ANNEES PLUS TARD A LA REVELATION QUI VA PERMETTRE A L'HOMME D'ENTRER DANS L'HISTOIRE.

TITRE DE L'EPISODE

L'ECRITURE, MEMOIRE DE L'HOMME

+ 10:01:52 - VOIX OFF

EN 1782, C'EST UN AUTRE FRANCAIS, UN CERTAIN MICHAUD, QUI RAMENA DE BAGDAD UN CAILLOU QU'IL AVAIT ACHETE SUR LE MARCHE. C'EST UN KUDURU, UNE BORNE LIMITE ENTRE DEUX CHAMPS, SUR LAQUELLE EST INSCRITE L'ACTE DE DONATION D'UNE TERRE. AU SOMMET, TRONANT SUR DEUX RANGEES BIEN DISTINCTES, DES EFFIGIES DE DIEUX QUI GARANTISSENT LA TRANSACTION. A PRIORI, RIEN D'EXCEPTIONNEL, POURTANT, CE KUDURU EST UNE PIECE UNIQUE, C'EST LE PREMIER MONUMENT COMPORTANT UNE ECRITURE CUNEIFORME DATANT DE PRES DE 2 000 ANS AVANT NOTRE ERE. ON L'APPELLERA LE CAILLOU MICHAUD, DU NOM DE SON DECOUVREUR.

+ 10:02:34 - VOIX OFF

C'EST DE L'ECRITURE QUE NOUS ALLONS NOUS ENTREtenir AVEC LOUIS-JEAN CALVET, PROFESSEUR DE SOCIO-LINGUISTIQUE A LA SORBONNE. IL NOUS ATTEND DANS LA GROTTTE DE COMMARQUE.

+ 10:02:43 - LOUIS JEAN CALVET

LES PREMIERES TRACES DE GRAPHISME, ELLES SONT TRES ANCIENNES, MAIS DE GRAPHISME QUI SEMBLent ETRE DES CODES, CE SONT PEUT-ETRE LES MAINS NEGATIVES. C'EST-A-DIRE QU'ON SE TROUVE VERS MOINS 30 000 AVANT JESUS-CHRIST. CES MAINS QU'ON A TROUVEES DANS LA GROTTTE GARGAS, QU'ON A TROUVEES TOUT RECEMMENT A COSQUER, PRES DE MARSEILLE, MAIS AUSSI EN ESPAGNE, AUSSI DANS UNE GROTTTE DANS LE YUCATAN, ENFIN, AU MEXIQUE, C'ETAIT DES MAINS DITES NEGATIVES PARCE QUE, VOUS SAVEZ, ON POSAIT LA MAIN SUR LA PAROI ET PUIS ON PROJETAIT DE LA PEINTURE LIQUIDE ET, DONC, Y AVAIT UNE MAIN EN CREUX.

+ 10:03:18 - VOIX OFF

- CES MAINS EN CREUX, IMPRIMEES VOICI PRES DE 30 000 ANS, VEULENT DIRE QUELQUE CHOSE. QUOI? ET A QUI? SERAIENT-ELLES DES SIGNES DE PROPRIETE? ET DANS CE CAS, A QUI S'ADRESSERAIENT-ELLES? AUX PASSANTS? AUX PREDATEURS EVENTUELS COMME AUTANT D'INVITATIONS A RESPECTER LE LIEU EN L'ABSENCE DU PROPRIETAIRE? QUOI QU'IL EN SOIT, ELLES CHERCHENT A COMMUNIQUER UN MESSAGE.

+ 10:03:44 - LOUIS JEAN CALVET

- L'HYPOTHESE, C'EST QU'ON AURAIT LA UN CODE CINEGETIQUE, UN CODE DE CHASSEUR. IL FAUT IMAGINER QU'Y A, UN MOMENT DONNE, DANS LE SOCIAL, OU LA CHASSE, QUI ETAIT UNE ACTIVITE INDIVIDUELLE, Y AVAIT L'HOMME ET PUIS SES FEMMES, SES ENFANTS ET, SUBITEMENT, ON SE MET A CHASSER COLLECTIVEMENT, EN GROUPE. MAIS LORSQU'ON CHASSE EN GROUPE, SI ON VOIT UN CERF, SI ON CRIE "Y A UN CERF", LE CERF, IL EST DEJA A DES KILOMETRES. DONC, ON PEUT IMAGINER QU'ILS AVAIENT DES GESTES ET QUE SUR LES PAROIS DES GROTTES, AU LIEU DE DESSINER CE QU'ON TROUVE ICI, A LASCAUX OU AILLEURS, AU LIEU DE DESSINER UN ANIMAL, ILS DESSINAIENT LE SIGNE ET LE GESTE DE L'ANIMAL. AUQUEL CAS, LA PREMIERE ECRITURE SERAIT, C'EST UNE HYPOTHESE, SERAIT UNE ECRITURE DE GESTES ET PAS UNE ECRITURE DE SONS.

+ 10:04:30 - VOIX OFF

- UNE IDEE SIMPLE NE TARDE PAS A SE FAIRE JOUR QUE VICTOR HUGO, CONTEMPORAIN DE CES DECOUVERTES, RESUME EN UNE SEULE PHRASE: "TOUTES LES LETTRES, ECRIT-IL, ONT D'ABORD ETE DES SIGNES ET TOUS LES SIGNES ONT D'ABORD ETE DES IMAGES."

+ 10:04:45 - VOIX OFF

AINSI, LES NOMBREUX DECOUVREURS QUI VONT SE SUCCEDER DE 1835 A 1872, SONT-ILS TOUS EN QUETE DE LA PREMIERE ECRITURE.

+ 10:04:55 - VOIX OFF

ROLINSON DECRYPTE LE TEXTE DU ROI DES PERSES. GEORGES SMITH, LA TABLETTE TROUVEE DANS LA BIBLIOTHEQUE D'ASSURBANIPAL A NINIVE. ELLE CONTIENT LE RECIT DU DELUGE TIRE DE L'EPOPEE DE GILGAMESH, ET IL S'ECRIE, EBLOUI: "JE SUIS LE PREMIER A LIRE CE TEXTE APRES 2 000 ANS D'OUBLI!" ILS CHERCHENT TOUS A DATER PAR L'ECRITURE LE PASSAGE DE LA PREHISTOIRE A L'HISTOIRE.

+ 10:05:24 - LOUIS JEAN CALVET

IL EST POSSIBLE QU'ON AIT ECRIT BIEN AVANT, CE QUE JE VEUX DIRE, ON AIT ECRIT SUR LA PEAU, DES TATOUAGES, PAR EXEMPLE. ALORS, LES PREMIERES TRACES, C'EST L'OS ET C'EST L'ARGILE CUITE. ALORS, ON COMMENCE PAR L'ARGILE CUITE PARCE QUE C'EST PLUS ANCIEN. CA SE SITUE EN MESOPOTAMIE, ENTRE LES DEUX FLEUVES, LE TIGRE ET L'EUPHRATE, A SUMER. IL Y A AVAIT, VERS 3 000 AVANT JESUS-CHRIST, IL Y AVAIT LA DEUX PEUPLES: LES SUMERIENS ET LES ACADIENS. LES ACADIENS PARLAIENT UNE LANGUE SIMETIQUE, DU TYPE DE L'ARABE OU DE L'HEBREU. LES SUMERIENS, ON SAIT PAS. DU MOINS, ON ARRIVE A LIRE LEUR LANGUE, MAIS ON SAIT PAS D'OU ELLE SORT. ON NE PEUT PAS LA CLASSER. ET ILS ONT COMMENCE A FAIRE DES DESSINS, TOUT BETEMENT. CE QU'ON APPELLE EN TERME TECHNIQUE, DES PICTOGRAMMES.

+ 10:06:12 - LOUIS JEAN CALVET

PAR EXEMPLE, S'ILS VOULAIENT NOTER UN CHAT, BEN, ILS DESSINAIENT UN CHAT. CE CHAT-LA, EUX, LE LISAIENT EN SUMERIEN. J'AVOUE NE PAS SAVOIR COMMENT ON DISAIT CHAT EN SUMERIEN, ET MOI, SI JE LE LIS, PARCE QUE JE SUIS FRANCAIS, JE VAIS LIRE CHAT, OU JE LIRAI CAT EN ANGLAIS, OU CATS, OU GATO EN ITALIEN, ETC. C'EST-A-DIRE QUE DANS LE DESSIN DU CHAT, Y AVAIT AUCUNE INDICATION SUR LA PRONONCIATION. S'ILS VOULAIENT SIGNIFIER LE RECIPIENT DANS LEQUEL ON BOIT DE L'EAU, UN POT, ILS DESSINAIENT UN POT. S'ILS VOULAIENT SIGNIFIER LA MARCHE, PAR EXEMPLE, UN PAS, ILS ALLAIENT DESSINER UN PIED. CA, C'EST LE NIVEAU DU PICTOGRAMME. Y A AUCUN RAPPORT DE NECESSITE ENTRE LA GRAPHIE ET LA PHONIE. Y A AUCUNE INDICATION SUR LA PHONIE. BON. ET PUIS, IMAGINONS QU'UN JOUR, ON AIT VOULU ECRIRE UN PACHA ET QUE JE METTE LE PAS QUI EST LA, LE PIED ET PUIS LE CHAT A COTE, ET QUE JE LISE CA NON PLUS "MARCHE ET CHAT", MAIS PACHA. OU ALORS QU'ON POURRAIT ECRIRE UN CHAPEAU, JE METTE LE CHAT A COTE DU POT. C'EST-A-DIRE QUE CETTE SUITE-CI: LA, VOUS AVEZ UN CHAT TOUT SEUL, JE

LE LIS: CHAT. UN POT TOUT SEUL. QUE L'ENSEMBLE SE LISE CHAPEAU, COUVRE-CHEF. LA, Y A UNE REVOLUTION FONDAMENTALE PARCE QUE, SUBITEMENT, ON A PRIS LE PICTOGRAMME NON PLUS POUR SA VALEUR SEMANTIQUE, MAIS POUR SA VALEUR PHONIQUE. ET PUIS CA VA CONTINUER. C'EST-A-DIRE QUE, LA, ON EN EST A LA SYLLABE, LE CHAT EGAL CHAT, ET PUIS ON VA LE GARDER POUR CE QU'ON APPELLE L'INITIALE. ON VA EN FAIRE UN CHE, DE CE CHAT-LA. ET IMAGINONS QUE LE CHAT NOTE LE CHE ET LE POT NOTE LE P, J'AI UNE STRUCTURE CHE, PE, QUI ME PERMETTRA DE NOTER CHAPEAU, MAIS AUSSI BIEN UNE CHOPE, PAR EXEMPLE. ETC. ETC. DONC, LA, TRES VITE, SI VOUS VOULEZ, ON A CE QUI S'EST PASSE EN 2 000 ANS. VOILA. ON PEUT DIRE QUE TOUTES LES ECRITURES ONT UNE LOGIQUE PICTOGRAPHIQUE, HEIN. C'EST "PICTOGRAMME" QUI EST AU DEPART. ET QUE, PEU A PEU, ON VA CONFERER A CE DESSIN, SI VOUS VOULEZ, UN SON, NON PLUS UN SENS. POUR UNE RAISON TRES SIMPLE. C'EST QUE LA MESOPOTAMIE ETAIT PLURILINGUE. J'AI DIT TOUT A L'HEURE QUE LES SUMERIENS ET LES ACADIENS: OR, LES ACADIENS ONT EMPRUNTES AUX SUMERIENS LE SYSTEME, LE SYSTEME, D'AILLEURS, QUI A EVOLUE, ONT EMPRUNTE AUX SUMERIENS LE SYSTEME POUR UNE LANGUE QUI N'ETAIT PAS LA MEME. DONC, LA OU J'AVAIS UN SIGNE, METTONS UNE ETOILE QUI SE LISAIT CIEL EN SUMERIEN, LES ACCADIENS L'ONT PRIS, L'ONT PRONONCE CHAMOU, CHAMOU, C'ETAIT, EN ACADIEN, LE CIEL. MAIS AUSSI, CA VOULAIT DIRE DIEU ET EN MEME TEMPS, ILS L'ONT UTILISE AVEC LE SON "ANE" QUI, EN SUMERIEN, VEUT DIRE LE CIEL. ET SELON LES MOMENTS, JE POUVAIS UTILISER LE MEME GRAPHISME POUR SA PHONIE OU POUR SON SEMANTISME. C'EST LA QUE TOUT SE PASSE, QUOI. ON A LE MELANGE DES UTILISATIONS, MAIS EN MEME TEMPS, VOUS AVEZ LES LANGUES REGIONALES, LE HITTITE, LE SUMERIEN, ET L'ACADIEN QUI EST DEVENUE UNE SORTE DE LANGUE INTERNATIONALE, L'ANGLAIS DE L'EPOQUE, SI VOUS VOULEZ, ET LES GENS UTILISAIENT LE MEME SYSTEME GRAPHIQUE SOIT POUR ECRIRE L'ACADIEN, LANGUE DES TRAITES, DE LA POLITIQUE, SOIT POUR ECRIRE LES DIFFERENTES LANGUES DE LA REGION.

+ 10:09:19 - VOIX OFF

L'HOMME QUI, ETAPE APRES ETAPE, INVENTE L'ECRITURE, EST PARVENU, DEPUIS LA DOMESTICATION DU FEU, A UN STADE D'HOMINISATION TRES ELEVE. IL MAITRISE LE METAL, CUIT LA CERAMIQUE, PRATIQUE L'AGRICULTURE, IL CREE DES VILLES ET DES ROYAUMES, IL VENERE LES DIEUX ET LES ROIS.

+ 10:09:46 - LOUIS JEAN CALVET

L'ECRITURE A ETE INVENTEE EN TROIS LIEUX DIFFERENTS DU MONDE, APPAREMMENT. LE SUMER, DONC. ET D'OU VIENT LE SUMER? LE 2E LIEU, C'EST LA CHINE, VERS 1200 AVANT JESUS-CHRIST. IL Y A PEUT-ETRE UNE INFLUENCE, MAIS CA, ON PEUT PAS LE PROUVER. LE 3E, PLUS TARDIF, C'EST LES MAYAS. C'EST DANS LE YUCATAN, LES MAYAS ET LES AZTEQUES, OU IL Y A UN SEMBLANT D'ECRITURE CHEZ LES AZTEQUES, ET UNE ECRITURE TRES SOPHISTIQUEE CHEZ LES MAYAS ET TRES PRECISE, TRES COMPLIQUEE, MAIS QUI N'A RIEN A VOIR AVEC L'ALPHABET. OK, CES

TROIS ENDROITS LA. LA PLUS VIEILLE, C'EST L'ECRITURE QUI NAIT A SUMER.

+ 10:10:28 - LOUIS JEAN CALVET

ENSUITE, Y A EU UNE CHOSE BIZARRE QUI S'EST PASSEE. ON VOIT SUBITEMENT TOUS CES DESSINS, COMME LA TETE DE BOEUF, BASCULER DE 90 DEGRES VERS LA GAUCHE, FAIRE UNE ROTATION, ET CA CORRESPOND AU MOMENT OU L'ECRITURE SUMERIENNE N'EST PLUS DE HAUT EN BAS, MAIS DE DROITE A GAUCHE. ET PUIS, ILS ONT PRIS UN ROSEAU QU'ILS ONT TAILLE EN BISEAU ET ILS ONT IMPRIME DANS L'ARGILE. ALORS, SELON LES CAS, CA FAISAIT SOIT JUSTE UN TRIANGLE, OU ALORS, AVEC UN PETIT COUP DE MAIN, Y AVAIT UNE QUEUE QUI CONTINUAIT LE TRIANGLE. CE QU'ON PEUT AVOIR, ATTENDS, JE VAIS Y ALLER. OUI, VOILA UNE POSSIBILITE: CA, C'EST LE BOEUF QUI COMMENCE, MAIS AVANT QUE FINISSE LE BOEUF, ON POUVAIT AVOIR SOIT UN TRIANGLE TOUT SEUL, COMME CA, SOIT, CE QUI EST ICI. ET ON POUVAIT DONC S'AMUSER A FAIRE DES CHOSSES COMME CA OU A FAIRE DES CHOSSES COMME CA, VOYEZ. ALORS, VOUS VOYEZ QUE, PEU A PEU, ON PERD L'EVIDENCE DU DESSIN. C'EST-A-DIRE QUE, VRAIMENT, FAUT SAVOIR QUE C'EST UN BOEUF, OU IL FAUT LE CROIRE POUR L'ADMETTRE. OR, QUAND ON INTERROGE LES MYTHOLOGIES SUR L'ECRITURE, LES CHINOIS, ENFIN, TOUT CE QUI EXISTE DANS LE MONDE, CHAQUE FOIS - CHEZ LES EGYPTIENS - ON TROUVE TOUJOURS L'IDEE QU'IL Y A UN DIEU QUI A DONNE AUX HOMMES L'ECRITURE. COMME SI L'ECRITURE ETAIT UN DON DES DIEUX.

+ 10:11:48 - LOUIS JEAN CALVET

OR, C'EST TOUT LE CONTRAIRE. CE QU'ON EST EN TRAIN DE VOIR LA, C'EST QUE... OUI! C'EST UN BRICOLAGE! UNE LENTE APPARITION. EN 1 000 ANS, ON EST PASSE DES HIEROGLYPHES EGYPTIENS A DES CHOSSES TRES SIMPLIFIEES QUI SONT UNE SIMPLIFICATION DU DESSIN DE DEPART. ET LA, ON COMMENCE A VOIR DES NOTATIONS DE CHIFFRES, 4 SIECLES, 4 SIECLES ET DEMI APRES LES PREMIERS CUNEIFORMES. MAIS LE PROBLEME N'EST PAS LA. C'EST PARCE QUE LA, ON PARLE D'ECRITURE DE CHIFFRES. ALORS QUE LA QUESTION, D'ABORD, C'EST LE COMPTE.

+ 10:12:19 - LOUIS JEAN CALVET

- IMAGINONS-NOUS EN MESOPOTAMIE IL Y A PLUS DE 5 000 ANS. UN AGRICULTEUR VEND UN CERTAIN NOMBRE DE MESURES DE BLE A UN NEGOCIANT DE SON VILLAGE. POUR CONCRETISER L'ACCORD, ON CREUSE UNE BULLE D'ARGILE DANS LAQUELLE ON VA ENFERMER DES CALCULS. LE PETIT BATONNET VAUT 1, LA PASTILLE 10, LA BULLE, 100, LE PETIT CONE, 300, ET LE GRAND CONE PERCE PEUT-ETRE 1 000. IL SUFFIT ENSUITE DE PLACER A L'INTERIEUR DE LA BULLE LES SYMBOLES FORMANT LA QUANTITE DE MESURES DE BLE VENDUES ET LE MARCHE EST MATERIALISE. LE CEREALIER APPOSE SON SCEAU PERSONNEL SUR LA BULLE, LE CONTRAT EST DESORMAIS PARFAITEMENT REDIGE ET SCELLE. EN CAS DE CONTESTATION, IL NE RESTERA PLUS QU'A CASSER LA BULLE ET RECOMPTER LES SYMBOLES. LA TRANSACTION N'EST PLUS SCELLEE PAR LA PAROLE DONNEE, MAIS PAR UNE REPRESENTATION GRAPHIQUE. C'EST L'AMORCE DE L'ECRITURE.

+ 10:13:27 - LOUIS JEAN CALVET

LES IMAGES, DONC, LES MOTS, S'INSCRIVENT D'EUX-MEMES: DES PICTOGRAMMES. ILS REPRESENTENT SOUVENT DES TETES DE BETAIL: UN MUFLE VAUT UNE BETE.

+ 10:13:48 - LOUIS JEAN CALVET

LE TEMPS A PASSE. ON VA A PRESENT SYMBOLISER, SUR LA BULLE, LA VALEUR DES BATONNETS, DES PASTILLES OU DES CONES QU'ELLE CONTIENT, AU MOYEN D'UNE TIGE DE BOIS. DESORMAIS, IL N'EST PLUS NECESSAIRE DE CASSER LA BULLE POUR CONNAITRE LA TENEUR DU MARCHE, C'EST INSCRIT DESSUS. LE CHEMIN QUI VA DU CALCUL A L'ECRITURE EST TRACE SUR L'ARGILE.

+ 10:14:14 - LOUIS JEAN CALVET

- ET Y A EU, LA AUSSI, DES INVENTIONS EXTRAORDINAIRES DANS L'HISTOIRE DE NOTATION DES CHIFFRES. D'ABORD, L'INVENTION DE LA POSITION. PAR EXEMPLE, POUR ECRIRE 33. A L'EPOQUE, CHEZ LES EGYPTIENS OU CHEZ LES SUMERIENS, ON ECRIVAIT TROIS FOIS LE CHIFFRE 10 PUIS, COMME CHEZ LES ROMAINS, HEIN: TROIS X, PUIS TROIS FOIS LE CHIFFRE 1. QUAND ON EST PASSE A 33, L'INVENTION, C'EST LA POSITION. C'EST QUE LE PREMIER 3 VAUT POUR UNE DIZAINE, LE DEUXIEME POUR L'UNITE. C'EST UNE PREMIERE INVENTION. LA SECONDE, C'EST LE ZERO. LE ZERO, QUI EST UNE INVENTION RELATIVEMENT RECENTE PUISQUE LES ROMAINS NE LE CONNAISSAIENT PAS. LES ROMAINS, ILS ECRIVAIENT 10 AVEC UNE CHIFFRE SPECIAL ET NON PAS 1 PLUS 0. DONC, ON EST PASSE DE 1 A 9. LES CHINOIS, AUJOURD'HUI, N'ONT PAS DE ZERO. L'ECRITURE CHINOISE A TOUJOURS UN CHIFFRE SPECIAL POUR LE DIX.

+ 10:15:00 - VOIX OFF

- PASSONS DE LA MESOPOTAMIE, PAYS DE L'ARGILE ET DES ROSEAUX, A LA CHINE OU UNE LEGENDE VEUT QUE TROIS EMPEREURS AIENT EU, 26 SIECLES AVANT NOTRE ERE, L'IDEE DE L'ECRITURE EN ETUDIANT L'EMPREINTE DES OISEAUX SUR LE SABLE ET QUI, PLUS TARD, ONT TRACE LEURS PICTOGRAMMES SUR DIVERS MATERIAUX.

+ 10:15:20 - LOUIS JEAN CALVET

- ALORS CA, C'EST LA PREMIERE TRACE D'ECRITURE CHINOISE. ET ON A COMME CA 4 OU 5 TRACES. C'EST-A-DIRE QU'ON A LES OS ET PUIS DES BRONZES PUIS LES SCEAUX. ET L'ECRITURE CLASSIQUE, ELLE APPARAIT IL Y A 2 000 ANS. AU DEBUT DE NOTRE ERE, L'ECRITURE CHINOISE ETAIT FIXEE. OR, CELLE-CI, ELLE VA RESTER, ELLE VA PAS DU TOUT EVOLUER VERS L'ALPHABET. ON A, AUJOURD'HUI ENCORE, ON ECRIT EN CHINOIS COMME IL Y A 2 000 ANS. JE VAIS VOUS EN DONNER UN EXEMPLE. JE LE FAIS AU PINCEAU, MAINTENANT, PARCE QUE, LES CHINOIS, VOUS SAVEZ, ILS FONT CA, ALORS, VOILA. PAR EXEMPLE: LA CEREALE, TOUTE SEUL. A COTE OU DESSOUS, JE FAIS LE CARACTERE QUI, TOUT SEUL, SIGNIFIE LE FEU. ET ICI, LE CARACTERE CHINOIS QUI SIGNIFIE LE COEUR. BON. LE COEUR, MAIS QUI AUSSI VA SERVIR DE DERIVATIF POUR TOUS LES

SENTIMENTS. MAINTENANT, SI JE COMPOSE LE FEU ET LA CEREALE EN UN SEUL CARACTERE, VOUS VOYEZ, A COTE L'UN DE L'AUTRE, CA SIGNIFIE L'AUTOMNE. Y A AUCUN RAPPORT SEMANTIQUE PHONETIQUE. CA PEUT SE COMPRENDRE: LA SAISON AU COURS DE LAQUELLE LES CEREALES ONT LA COULEUR DU FEU OU LA SAISON AU COURS DE LAQUELLE ON BRULE LES CEREALES. SI J'AJOUTE DESSOUS LE CARACTERE DU COEUR, DONC, CA VEUT DIRE, C'EST UN SENTIMENT. CA VEUT DIRE MELANCOLIE. ET CA PEUT SE COMPRENDRE, SENTIMENT D'AUTOMNE OU SENTIMENT DE LA SAISON AU COURS DE LAQUELLE ON BRULE LES CEREALES.

+ 10:16:48 - VOIX OFF

APRES L'ECRITURE CHINOISE, L'ECRITURE MAYA QUI EST L'UNE DES 3 PLUS ANCIENNES. SA SIGNIFICATION S'EST ETEINTE AVEC LA CIVILISATION QUI L'A INVENTEE.

+ 10:16:59 - LOUIS JEAN CALVET

- Y A DES LANGUES QUI S'ECRIVENT DANS TOUS LES SENS. L'EGYPTIEN ANCIEN S'ECRIVAIT DE HAUT EN BAS, PAR EXEMPLE SUR LES MURS, DANS LES TOMBEAUX, ETC. POUVAIT S'ECRIRE DE GAUCHE A DROITE OU DE DROITE A GAUCHE ET ON LE SAVAIT TOUT BETEMENT EN REGARDANT LA DIRECTION DU REGARD DES ANIMAUX. QUAND VOUS AVEZ... DE TOUS! OU DES HOMMES. ENFIN, DES ETRES ANIMES, SI VOUS VOULEZ. VOUS AVEZ UN HOMME, UN SERPENT, UN HIBOU. S'ILS REGARDENT A DROITE, C'EST QU'ON LIT DE DROITE A GAUCHE, S'ILS REGARDENT A GAUCHE, C'EST QU'ON LIT DE GAUCHE A DROITE. ET DONC, TOUS LES SIGNES, TOUS LES HIEROGLYPHES, SONT INVERSES SELON LE SENS DE L'ECRITURE. ON A EU AUSSI DES ECRITURES DITES EN BOUSTROPHEDON. ALORS, C'EST UN MOT QUI FAIT UN PEU CHIC, BOUSTROPHEDON, C'EST LE MOUVEMENT DU BOEUF QUI LABOURE UN CHAMP. VOUS VOYEZ? A CHAQUE SILLON, IL REVIENT, COMME CA. ET DONC, Y A DES TEXTES, ON ECRIT JUSQU'AU BOUT DE LA LIGNE, ON REPART DANS L'AUTRE SENS, COMME CA, EN SPIRALE. UNE ECRITURE EN SPIRALE.

+ 10:17:49 - VOIX OFF

- LE DISQUE D'ARGILE D' HEPHAISTOS: DECOUVERT EN 1908, EN CRETE, PAR UNE EQUIPE D'ARCHEOLOGUES ITALIENS. IL A 16 CENTIMETRES DE DIAMETRE ET COMPORTE 45 SIGNES SUR CHAQUE FACE SUR LESQUELLES ON PEUT ETRE TENTE DE VOIR DES MOTS. A LA VERITE, IL EST INDECHIFFRABLE. INUTILE DE CHERCHER UNE CORRESPONDANCE GRAPHIQUE AVEC LA FABULEUSE DESCRIPTION QUE VICTOR HUGO DONNE DE L'ALPHABET. TOUS DEUX, LE DISQUE ET LE TEXTE, CONTIENNENT PEUT-ETRE L'UNIVERS. L'ALPHABET, C'EST D'ABORD LA MAISON DE L'HOMME ET SON ARCHITECTURE. C'EST LE CORPS DE L'HOMME. SA STRUCTURE. SA DIFFORMITE, PUIS LA JUSTICE, LA MUSIQUE, L'EGLISE, LA GUERRE, LA MOISSON, LA GEOMETRIE, LA VIE DE NOMADE, LA VIE CLOITREE, L'ASTRONOMIE, LE TRAVAIL ET LE REPOS, LE CHEVAL ET LE SERPENT, LE MARTEAU ET L'URNE, LES ARBRES, LES FLEUVES ET LES CHEMINS, ENFIN, LE DESTIN DES DIEUX. VOILA CE QUE CONTIENT L'ALPHABET.

+ 10:18:56 - LOUIS JEAN CALVET

LE PREHISTORIEN, IL EST CONFRONTE A DES TRACES. LE LINGUISTE S'INVENTE SA PREHISTOIRE. JE PRENDS UN EXEMPLE, BON. EN FRANCAIS, LE CHIFFRE 8 ET LE MOT NUIT, LA NUIT. IL Y A DES SONS QUI SE RESSEMBLENT. TRES BIEN, BON. EN ITALIEN, ON VA DIRE, POUR 8, OTTO, POUR LA NUIT, LA NOTTE. EN ESPAGNOL, OCHO, NOCHE. TRES BIEN, C'EST NORMAL, CA VIENT DU LATIN. MAIS QUAND JE PASSE A L'ANGLAIS, EIGHT, NIGHT; A L'ALLEMAND NACHT, ACHT, ETC. EN RUSSE, ON SE REND COMPTE QU'IL Y A DES PARALLELISME PHONIQUES QUI N'ONT RIEN A VOIR AVEC LE SEMANTISME. Y A PAS DE RAPPORT ENTRE 8 ET NUIT. ET DONC...

+ 10:19:40 - LOUIS JEAN CALVET

- ILS ONT EXISTE...

+ 10:19:41 - LOUIS JEAN CALVET

- VOILA. DANS TOUTES LES LANGUES D'UNE ERE PARTICULIERE, QUI EST L'ERE DES LANGUES INDO-EUROPEENNES. ET C'EST COMME CA. CA MARCHE PAS EN BASQUE OU EN HONGROIS, SI VOUS VOULEZ. ET C'EST COMME CA QU'ON A INVENTE, QU'ON A POSTULE, EN REMONTANT DE NIVEAU EN NIVEAU, LE LATIN, ETC. CETTE LANGUE, CET ANCEstre INDO-EUROPEEN QUI EST L'ANCEstre D'UNE PARTIE DES LANGUES. A COTE DE CA, Y A LES LANGUES SEMITIQUES, Y A D'AUTRES LANGUES, BIEN ENTENDU.

+ 10:20:08 - VOIX OFF

D'ABORD ORALE, LA TRADITION FAIT DE GILGAMESH, UN ROI D'URUK AU SECOND QUART DU 3E MILLENAIRE AVANT NOTRE ERE. C'EST LE HEROS INVINCIBLE. ON CHANTE SES PROUESSES EN COMPAGNIE DE SON AMI ENKIDU, SAUVAGE SANS CULTURE. FAUTE D'AVOIR REUSSI A SE RENDRE IMMORTEL, LE ROI EST REVENU AU PALAIS DE CORSABALT. 11 PLAQUETTES, ECRITES EN ACCADIEN, RACONTENT SON EPOPEE. ON LES A RETROUVEES DANS LA BIBLIOTHEQUE D'ASSURBANIPAL, A NINIVE.

+ 10:20:48 - VOIX OFF

CE SONT DES PRETRES DE SUMER QUI ONT ECRIT LES MANUSCRITS DITS "DE LA MER MORTE". LE PLUS CELEBRE D'ENTRE EUX SE NOMMAIT DOUDOU. ON A INSCRIT SON STATUT PROFESSIONNEL SUR SON DOS, COMME UN TATOUAGE.

+ 10:21:01 - VOIX OFF

EN 1799, UN OFFICIER DU GENIE FRANCAIS, BOUCHARD, DECOUVRE, A ROSETTE, EN EGYPTTE, UNE STELE PORTANT UN DECRET DE PTOLEMEE V, MOINS 196 ANS AVANT NOTRE ERE! IL EST ECRIT EN DEUX LANGUES ET TROIS ECRITURES. IL SERA DECRYPTE DEFINITIVEMENT PAR JEAN-FRANCOIS CHAMPOLION, ENTRE 1821 ET 1822, CE QUI PERMETTRA DE DECHIFFRER LES HIEROGLYPHES.

+ 10:21:30 VOIX OFF

EN 1947, A QUARAM, EN PALESTINE, UN BEDOUIN, A LA RECHERCHE D'UN MOUTON EGARE, TROUVE DANS UNE GROTTTE DES ROULEAUX DONT L'UN CONTIENT L'APOCRYPHE DE LA GENESE. LES MONNAIES TROUVEES PRES

DE CES MANUSCRITS DITS DE LA MER MORTE, REMONTENT AU PREMIER SIECLE AVANT NOTRE ERE.

+ 10:21:56 - LOUIS JEAN CALVET

LA RUPTURE PREHISTOIRE ET HISTOIRE, NOUS, ON LA SENT PAS DE LA MEME FACON. ET ALORS, POUR CE QUI EST DE L'ECRITURE, AU CONTRAIRE, C'EST PLUTOT UNE SORTE DE CONTINUITE FLUVIALE, D'UN GRAND FLOT COMME CA, QUI VA DE CES PREMIERS BRICOLAGES, A SUMER, A CES AGENCEMENTS DE PETITS DESSINS QUI, PEU A PEU, DEVIENNENT DES ALPHABETS CONSONANTIQUES PUIS DES ALPHABETS COMPLETS, JUQU'A AUJOURD'HUI, EN PASSANT PAR...

+ 10:22:20 - LOUIS JEAN CALVET

SI VOUS VOULEZ, LE DERNIER ALPHABET, FINALEMENT, L'ALPHABET CYRILLIQUE, ON L'A CREE AU 9E SIECLE APRES JESUS-CHRIST. QUAND MEME, CE N'EST PLUS DE LA PREHISTOIRE, CA, HEIN! L'ECRITURE COREENNE, ELLE EST FIXEE AU 15E SIECLE. L'ECRITURE JAPONAISE, A PEU PRES AU MEME MOMENT. EN 1917, EN URSS, ON A MODIFIE L'ECRITURE DU RUSSE: ON A SUPPRIME DES LETTRES. ET, AUJOURD'HUI ENCORE, IL Y A DE PAR LE MONDE DES LANGUES QUI SONT PAS ENCORE ECRITES. ALORS, ON A VU QU'ICI OU LA, CE QU'ON APPELAIT A L'EPOQUE COLONIALE, LES INDIGENES, DES INDIGENES QUI, EN AFRIQUE OU EN AMERIQUE DU NORD, DES INDIENS D'UN COTE, DES NOIRS DE L'AUTRE, ONT INVENTE DES CHOSES. EN AFRIQUE, ILS S'INSPIRAIENT DE L'ALPHABET ARABE. ET ON A 4 OU 5 ALPHABETS, COMME CA, QUI ONT ETE CREES PAR LES AFRICAINS. Y A UN CHEROKEE CELEBRE, UN INDIEN D'AMERIQUE DU NORD, QUI S'APPELAIT SEKOIA, QUI A INVENTE UN ALPHABET POUR SA LANGUE. ET AUJOURD'HUI, DANS UN CORPS QU'ON APPELLE LA POLITIQUE LINGUISTIQUE, ON CREE DES CHOSES. EH BEN, ON EST EN TRAIN DE FAIRE DE L'ALPHABETISATION, DES AFRICAINS, DES INDIENS, LES QUETCHUA, EN AMERIQUE DU SUD, PAR EXEMPLE, DES INUIT, AU NORD DU CANADA, DANS LEUR LANGUE ET AVEC DES ALPHABETS QUE L'ON CREE POUR CES LANGUES. DONC, ENTRE MOINS 30 000 ET PLUS 2 000, Y A UNE CONTINUITE TOTALE.

+ 10:23:25 - VOIX OFF

N'OUBLIONS PAS LA TRADITION ORALE. ELLE A TRANSMIS NOS PEURS, NOS JOIES, NOS ESPERANCES. LES PAROLES S'ENVOLENT, MAIS ELLES SE POSENT SUR D'AUTRES LEVRES. ELLES APPARTIENNENT EN PROPRE A QUI LES ECHANGENT. DONNER SA PAROLE, C'EST AFFAIRE D'HONNEUR. LA PAROLE RESPONSABILISE. L'ECRITURE, ELLE, ASSURE LA PERENNITE. ELLE TRANSFERE SOUVENT LA RESPONSABILITE A AUTRUI, MAIS ELLE PARLE A L'AVENIR. ELLE EST LA MEMOIRE DE L'HOMME. NOUS QUITTONS COMMARQUE A REGRET. LA PREHISTOIRE Y ETAIT AU RENDEZ-VOUS AVEC SES PLUS GRANDS SPECIALISTES ET SES TRESORS RASSEMBLES. RESTE L'HISTOIRE. ELLE EST DEVANT NOUS, DANS L'IMMENSITE D'UN CIEL COSMIQUE OU LA TERRE DES HOMMES PARAIT LOINTAINE ET FRAGILE. MAIS L'ECRITURE A FIXE A JAMAIS LEUR FANTASTIQUE ROMAN, TOUJOURS INACHEVE. L'ECRITURE EST PREUVE.

+ 10:24:29 VOIX OFF

DEMAIN, D'AUTRES HOMMES VONT NAITRE QUI VONT DEVOIR, COMME LEURS DEVANCIERS, AFFRONTER LE DESTIN. AUX, JOURS, AUX NUITS ET AUX ANNEES ARCHAÏQUES, ONT SUCCEDE LES ANNEES QUE NOUS VIVONS. LES PORTES DE L'AVENIR VONT S'OUVRIR DEVANT NOUS.

+ 10:24:50

"HOMMES DE L'AVENIR, SOUVENEZ-VOUS DE MOI!" GUILLAUME APOLLINAIRE.