

Femmes peintres en pays Kassena

00'12"

Commentaire off

"Thibelet c'est ici, Thibelet est un gros village du pays Kassena. Dans cette région, le village ressemble à aucun autre."

00'20"

Commentaire off

"Un village Kassena est une multitude de petites citadelles distante les unes des autres de plusieurs centaines de mètres. Ici on les appelle les concession."

00'34"

Commentaire off

"Cette concession est la plus grande de Thibelet, c'est celle du chef, le naiyenne."

00'42"

Commentaire off

"Le naiyenne est une grande concession, parce qu'il a beaucoup de femmes, treize. Martina est la fille de sa treizième femmes et Katiana est sa cinquième épouses."

01'04"

Commentaire off

"Martina a douze ans, l'âge ou toutes les petites filles de sa tribu doivent apprendre l'art des Kassenas. L'apprentissage commence toujours à la brousse."

01'15"

Femme

"Tu vois Martina, on vient toujours ici pour ramasser l'argile à cet endroit précis, parce qu'il est de bonne qualité."

01'23"

Martina

"Mais c'est loin de la maison."

01'26"

Femme

"Tu, nous a déjà vu creuser à côté de la concession. Parfois, on allait bien plus loin que ça pour ramasser de l'argile."

01'41"

Commentaire off

"Martina doit savoir. Parce que plus tard, quand elle se mariera, son mari lui construira une maison. Mais il lui demandera de la décorer comme il faut, pour que les autres disent de lui, qu'il a choisit une bonne épouse."

02'01"

Femme

"Tu t'y prends mal. Fait comme ça, et fait attention, sinon le vent va tout emporter."

02'07"

Commentaire off

"C'est toujours le vent qui donne le signal quand l'arme à temps se met à souffler, quand le soleil commence à brûler les champs. Les femmes de Thibelet redeviennent des artistes pendant deux mois. Les femmes Kassenas sont les artistes de la saison sèche."

02'24"

Commentaire off

"Cette année, la première maison que les femmes vont décorer, c'est celle de Katiana. C'est pour ça qu'elle va jouer le chef d'orchestre. Et cela tombe bien, car Katiana aime bien diriger les opérations ."

02'40"

Commentaire off

"Pour décorer un mur comme celui là, il y a trois genres de travail. Les hommes n'interviennent jamais, ils ne donnent même pas leurs avis."

02'50"

Femme

"Depuis toujours on nous dit que le rôle des hommes est de construire des maisons, et celui des femmes est de maintenir en bonnes états. Alors nous on assume nos responsabilités en décorant, et en repeignant les façades du mieux possible."

03'31"

Femme

"Il faut trois jours aussi pour préparer de l'eau. Le de l'eau c'est de la mer de mille qui accompagne toutes les festivités des Kassenas."

03'39"

Femme

"Dépêche-toi ! Il faut que le mille soit moulu avant le soir."

03'43"

Femme

"Mais je suis faible."

03'45"
Femme

"Je sais bien que tu es faible, mais c'est quand même pas moi qui vais le faire à ta place."

03'49"
Femme

"Je suis faible."

03'53"
Femme

"Depuis le temps que je te dis d'y aller."

03'58"
Femme

"Regarde ! On traîne ! Le soleil commence à basculer vers l'horizon."

04'20"
Commentaire off

"C'est Katiana qui lui a demandé bien fraîche."

04'43"
Femme

"C'est très important de bien malaxer. Il faut que tu élimines tous les petits déchets qui risquent de gâter l'enduit."

04'43"
Commentaire off

"Les femmes de Thibelet font tout elles mêmes. La liste de leur ingrédient ressemble à un inventaire. Pour fabriquer cet enduit, il faut de la brousse de vache, de l'argile, et de la cendre de bois, et du beurre de karité. Mais l'art des femmes de Kassena n'a pas seulement une fonction décorative, il sert à protéger les maisons contre les intempéries. Et de mémoire de femme, il n'existe pas de meilleure enduit que celui là."

05'56"
Commentaire off

"L'habitat des Kassenas ressemble à de petites forteresses. Chaque concession est parcourue d'une multitude de murets qui relient entre elles toutes les cases. Un véritable labyrinthe, ou tout semble calculer pour dérouter les mauvaises visites."

06'11"
Commentaire off

"Les Kassenas ont conçu leur habitation dans le seul souci de se protéger de tout, des animaux sauvages, des monstres mythiques, des chasseurs d'esclaves, et même des caprices du ciel."

06'30"
Homme

"Depuis quelques années, les pluies sont rares. Autrefois, il pleuvait tant que nos ancêtres construisaient les petits murs, pour que l'eau n'entre pas dans les cases. Le petit muret servait surtout à se protéger. Quand l'ennemi tirait une flèche qui s'écrasait sur le mur. Si l'ennemi s'approchait pour mieux viser, cela ne servait à rien. Il fait tellement sombre à l'intérieur que d'ici on ne voit rien, par contre quand on est dedans on voit très bien ce qui se passe dehors. Mes ancêtres avaient tout le temps de viser leur ennemi, sans prendre de risque."

07'00"
Commentaire off

"Aujourd'hui, les Kassenas n'ont plus d'ennemi et regrette cette époque où les averses étaient plus généreuses. Les Kassenas pourraient se rendre la vie plus facile, mais ils ne le font pas. Ils continuent de construire les mêmes cases sans fenêtre, sans espace, c'est la tradition."

07'20"
Commentaire off

"Le deuxième jour, la farine de mille ressemble elle aussi à une drôle de mixture. Mais le de l'eau qui coule dans la bassine à une belle couleur, c'est important de réussir le de l'eau. Si Katiana ne veut pas gâcher la fête, elle ne doit pas se tromper avec la bière des femmes Kassenas."

07'42"
Femme

"Ca va être bon, il manque juste un peu d'eau."

08'02"
Femme

"Une femme toute seule ne peut pas décorer sa maison. C'est toujours celle qui habite la case qui choisit les motifs, mais les autres sont là pour l'aider. Elle aide d'abord, pour incruster les dessins dans la terre mais surtout, elles donnent leurs avis pour la décoration. Une femme seule ne sait pas toujours comment disposer les motifs pour que cela soit bien harmonieux."

08'30"
Commentaire off

"Ca c'est la pierre noire, la peinture."

08'37"
Femme

"Tu vois Martina ! Pour que la peinture tienne bien, j'ai mélangé la pierre noire avec de l'eau, et cette résine. Regarde ! Et note tout ce que je te dis parce que sinon, si je meurs demain tu seras perdu."

09'15"
Commentaire off

"Les femmes de Thibelet n'ont qu'un répertoire d'une dizaine de motifs. Elles n'ont jamais essayé d'en imaginer d'autres, par respect, par fidélité à l'art de leurs ancêtres."

09'31"

Femme

"Lorsque nos mères, nous ont enseigné l'art de la peinture, elles nous ont toujours répété que se sont ses motifs les plus beaux, c'est pour ça qu'on ne peint autre chose, et pour ça qu'à leurs tours nos filles devront peindre les mêmes motifs. C'est ça qui a fait la réputation de notre village. On sait très bien lorsque les étrangers racontent ce qu'ils ont vu ici, ils parlent toujours d'un beau pays. Il faut que cela continue."

09'57"

Femme

"Martina, est ce que tu connais bien la signification de tous les symboles. C'est comme ça ?"

10'06"

Martina

"Les feuilles de milles."

10'07

Femme

"Et ça ?"

10'10"

Femme

"La lune."

10'12"

Femme

"Et ça ?"

10'14"

Martina

"Les morceaux de Kalbas."

10'16"

Femme

"Et ça ?"

10'17"

Martina

"Le filet de Kalbas."

10'19"

Femme

"Et ça ?"

10'21"

Martina

"Les ailes de pelvis."

10'22"

Femme

"En es-tu sûre ?"

10'25"

Martina

"Ah non ! C'est des pattes de poulet."

10'26"

Femme

"C'est ça, tu les connais bien."

10'37"

Commentaire off

"Les peintures des femmes Kassenas ne sont rien d'autres que des symboles de leur vie quotidienne. Des motifs destinaient à provoquer des récoltes généreuses, à préserver la maison des mauvais esprits."

10'50"

Commentaire off

"C'est pour ça que Martina doit savoir. L'art pour l'art n'existe pas chez les Kassenas."

11'18"

Femme

"Je vous remercie toute, pour votre travail."

11'46"

Commentaire off

"Quand l'arme à temps se lève, quand les femmes de Thibelet redeviennent des artistes. Les hommes du village sont singulièrement absents. On dirait que cette saison ne leur appartient pas."