

## ***Mon premier french cancan - 52'***

- 00.03.05 *Début.*
- 00.03.52 C'est le premier cabaret qui m'est venu à l'esprit, donc j'ai téléphoné pour savoir les dates d'audition et je suis tombée sur Madame Jeannette qui m'a dit d'envoyer mon CV. Et deux ou trois semaines après, elle m'a dit : voilà, j'ai une audition. J'ai réussi puisque maintenant j'ai été embauchée comme danseuse au Moulin Rouge.
- 00.04.14 Je veux Laurence, déjà elle a envoyé un CV, une photo. Elle me plaît, c'est intéressant. Elle est venue faire l'audition, c'est une fille qui a été tout suite très bien en cancan. Elle avait tout ce qui est nécessaire pour être une bonne cancanneuse. Le physique, pas mal. Ces sauts, qu'on a bien remarqués, elle est un petit peu plus petite que tout le monde. Oui, elle est vraiment limite, mais à force de vouloir, avoir au moins une Française dans la troupe parce que j'essaie, j'essaie d'avoir les Français et c'est difficile. Alors, dans le cas de Laurence, elle avait ce qu'il fallait techniquement, alors j'ai fait une petite exception sur le taille.
- 00.05.28 Ce qu'on attend d'une danseuse quand elle arrive au Moulin Rouge, par exemple, c'est déjà qu'elle ait de bonnes bases si possible en danse classique, mais aussi en jazz, en caractère, en claquettes. L'idéal, c'est qu'elle ait une sorte de polyvalence dans toutes ces... ces matières, donc son défi qu'elles arrivent ici généralement elles jamais fait de cancan. A part deux ou trois filles qui ont déjà fait des, des... qu'ont travaillé dans des petites compagnies à l'extérieur et qui ont fait du cancan, c'est évident que... je veux dire, quand elles arrivent ici, on va passer deux heures par jour pendant trois semaines minimum, je veux dire, à les embêter, à faire les mêmes petits pas, très, très rigoureux parce que on a au Moulin Rouge notre technique.

- 00.06.07 Five, six, seven, eight... two... two... one, two... two... one, two... one, two... one, two... two... two... two... two... one, two... down... two... two... two...
- 00.06.17 Regarde pas derrière toi.
- 00.06.36 C'est pas mal.
- 00.07.04 Ah, oui voilà ! Seven, eight, and one, two, down ! Down !
- 00.07.06 C'est ça. Vous êtes en retard. C'est ça.
- 00.07.12 Down, down. Bien, bien. C'était mieux. Five, six, seven, eight. One, two, three, four, five, six, seven, eight... Ne saute pas... One, two, three, four, five, six, seven, eight... seven, eight... seven, eight.
- 00.07.39 Ne descends pas en attendant que la jambe suive. Jette-la devant avec autant d'énergie que possible... c'est mieux... tu es encore trop raide.
- 00.07.50 Ton corps est encore trop en torsion, tu sais. Ce qui veut dire directement en arrière.
- 00.07.54 Ouvre bien les jambes.
- 00.07.56 Oui, c'est la première fois que tu réussis.
- 00.07.58 Five, six, seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight...
- 00.08.07 Tu ne vas pas réussir à le faire parce que tu es encore dans cette position jusqu'à sept, et soudain tu fais cinq, six, sept, huit, un et tu ne sais plus où tu vas.

- 00.08.16 Five, six, seven, eight...
- 00.08.28 Pousse Corinne, un, deux, trois, tête, n'oublie pas la tête.
- 00.08.33 Quittez la scène.
- 00.08.39 Tu sors, et Carine.
- 00.08.40 Stop, stop... Ton poids, il était là, alors qu'est-ce qu'il s'est passé ? Qu'est-ce que tu fais ? Tu fais deux pas en arrière avant de commencer le chassé.
- 00.08.47 One, two, three, four...
- 00.09.02 Five, six, seven, eight...
- 00.09.15 Seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight...  
One, two, three...
- 00.09.32 Ouh !
- 00.09.41 Ouh ! Ouh ! Pas mal ! Pas mal !
- 00.10.04 Tu l'as fait à l'eau, Virginie, là ?
- 00.10.06 Ouais, ouais, bien sûr. Pourquoi ?
- 00.10.08 Non, comme ça.
- 00.10.21 Est-ce que ça s'en va, au moins ?
- 00.10.23 Le rouge, je te dis, c'est une couleur qui... qui est difficile comme le noir à enlever.
- 00.10.29 Hm.

- 00.10.38 Ben, en fait à l'audition, j'étais blonde et... donc... une semaine après, j'ai, j'ai voulu être rousse parce que le blond ça faisait 20 ans que j'étais blonde donc, j'avais envie un peu de changer. Et donc, je suis revenue au Moulin Rouge le... en mars et là, elle m'a vu en rousse et elle m'a dit : Ah, t'as changé ta couleur de cheveux. Et donc, elle m'a dit : il y a quelque temps, qu'il fallait que je redevienne blonde. C'est pour ça que je suis allée chez le coiffeur. Quand je suis arrivée au Moulin Rouge, je faisais le contour des lèvres foncé, le rouge à lèvres foncé et... Madame Jeannette m'a dit : ça, c'est pas très beau. Et je faisais aussi les yeux vachement foncés. Elle m'a dit : il faut que tu changes, il faut que tu éclaircisses parce que c'est pas... c'est pas très joli. Donc, maintenant, je ne me maquille plus clair et je ne fais plus le contour noir.
- 00.11.31 Les filles, essayez avec les jupes.
- 00.11.41 Voilà, choisissez une jupe, les fronces doivent en dessous. Ça c'est l'intérieur.
- 00.11.58 And one, two... And one, two... And one, two... And one, two, three, four... And one, two, three... And one, two, three... And one, two, three... And one, two, three...
- 00.12.18 Tu dois regarder. Oui.
- 00.12.23 One, six, seven, eight... One, six, seven, eight... One, six, seven, eight... One, two, three, four, five... One, two, three, four, five... One, two, three, four, five... seven, eight.
- 00.12.44 Stop, stop. Quand tu vas au sol, t'es pas obligée d'accompagner la jupe. Tu vois ? Tu fais grand vers moi. Et un, deux, trois et quatre, et cinq, six, sept, huit, voilà. Je crois que le plus important, c'est d'avoir la tête qui te dirige. Sachant qu'à la fin de la roue, c'est à 7, tu commences pas à regarder en l'air, c'est sûr que tu fais un zigzag.

- 00.13.05 Pom, pom, pom...
- 00.13.22 Giovanna, tu étais en retard pour descendre les jambes. Carine, toi aussi.
- 00.13.28 Normalement, oui, je vais regarder maintenant, oui, oui, oui.
- 00.13.34 Ça dépend de la vitesse que tu prends.
- 00.13.38 En fait, j'ai (..... ?)
- 00.13.41 Oui, oui. Normalement, t'arrives pour le deuxième, mais ça dépend de la vitesse parce que c'est en soir, tu vas arriver un peu plus tard.
- 00.13.52 Oh, les filles, excusez-moi, j'ai encore un truc à vous dire. Pour la cathédrale, il faut bloquer le bras, le verrouiller, celui-là. Tu dois prendre ce bras-là. Maintenant qui va crier ouh, ouh. La seule c'est quand vous criez ouh, ouh, ne fais pas ça avec ton bras, garde-le verrouillé.
- 00.14.19 One, two, three... take your foot...
- 00.14.27 Pour l'instant, vous allez me laisser crier et comme ça vous saurez quand il faudra crier. Et puis quand on fera la générale, je te laisserai commencer à le faire parce que tu peux savoir dans le morceau à quel moment il faut crier.
- 00.14.40 Oui, mais restez échauffées, d'accord ?
- 00.14.43 On peut essayer de toute façon. Déjà pour la répétition, on essaie devant parce que moi j'ai peur qu'elle soit un peu lente.
- 00.14.51 Parce que normalement ça s'accroche ton truc...
- 00.14.55 Mais, peut-être tu veux que je bouge la première partie aussi ? Non, parce que ça c'est... c'est le battement roue de là et le

problème c'est le bond de roue. Alors Laurence, elle arrive à faire le battement de roue peut-être mieux que Johanna.

00.15.08 Oui, non, non, le battement de roue, Johanna, elle n'y arrivera pas, elle est trop lente.

00.15.10 Ah, bon, je change les (..... ?).

00.15.12 Oui.

00.15.14 De toute façon, mon père n'a jamais été... pour la danse et donc moi, j'étais tellement déterminée qu'en fait il m'a laissé... il m'a laissé quand même continuer tracer mon chemin. Et donc, c'est vrai qu'au départ quand j'ai fait du music-hall... il m'a dit : oh la la, t'es pas trop habillée... Tout ce que... toutes les questions qu'un, qu'un père se, se pose à propos de sa fille, quoi. Et bon, maintenant... il voit que ça me plaît, il voit que je m'épanouis dans... dans ce milieu. Donc, il me laisse, il me laisse faire et ils sont fiers aussi. J'ai des projets de famille mais... beaucoup plus tard, c'est-à-dire je me donne un âge minimum de 30 ans pour faire des enfants et encore j'ai bien dit un âge minimum, c'est pas sûr qu'à 30 ans... et donc, voilà, parce que je consacre d'abord ma vie, enfin... ce qui me reste de ma jeunesse... dans vraiment ce qui me plaît parce que bon quand on a des enfants après c'est différent, on a d'autres responsabilités. C'est plus la même vie, quoi.

00.16.24 C'était bon ?

00.16.34 Are you ready ?

00.16.38 One, two, three, four, five, six, seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight... One, two, three, four, five, six, seven, eight (...)

- 00.17.16 Vous devez faire trois pas en arrière. Si vous êtes censées être de face, positionnez-vous. Sinon, vous allez être vues en train de pousser les autres. Ça donne bien quand tout le monde bouge ensemble.
- 00.17.47 Poussez, poussez, poussez !
- 00.17.51 Tête !
- 00.17.55 Droit !
- 00.17.59 De profil ! N'oubliez pas de ramener vos épaules vers moi.
- 00.18.08 Non, non, non ! Tu fais le step to step ensemble, après tu fais en avançant. Tu sais tu as fait « nin, nin, nin, nin... », après tu mets la main sur les hanches et tu avances vers l'intérieur et le milieu de la scène. Formidable. Ouais. Formidable ! Push, push, push, push.
- 00.18.30 - Gauche, droite, gauche, droite. Et après ?  
 - Black out !  
 - Dans le noir, c'est ça.  
 - Black.  
 - Tu veux dire dans le noir.  
 - Oui.  
 - Tu tournes dans le noir.
- 00.18.43 Les filles déjà, surtout les nouvelles, elles sont un petit peu stressées, il y a cette intention surtout que... le plus on approche le... le, le premier soir, elle va avoir les moments où elle pense pas et c'est sûr que Madel ou moi-même, on va s'énerver un petit peu mais attend ça... mais malheureusement, ça va être comme ça parce qu'il faut que... c'est parfait le 1<sup>er</sup> mai. On a mille clients qui regardent le premier spectacle, on n'a pas de place, on ne peut pas rater.

- 00.19.17 - Il faudrait des massages tous les jours.  
- Ou un kiné.
- 00.19.23 Moi, j'ai une formation classique et... jazz. Bon, j'ai fait un petit d'afro, un petit peu de caractère, un petit peu d'acrobatie aussi, parce que... j'avais déjà dansé auparavant le cancan, mais c'était une autre technique, donc en fait là, ça change tout. Il faut... il faut, il faut tout réapprendre. Donc, c'est pas évident. Mais... contente d'être là. J'ai un autre travail à côté où je suis mannequin, je travaille dans la mode, ça fait une dizaine d'années. Ce qui fait que la danse au fur et à mesure, je l'ai, je l'ai laissée tomber un petit peu et puis... en fait, ça s'est fait comme ça, quoi. Et là, au mois de septembre... pour... pour mon anniversaire, j'ai mon ami qui m'a emmené voir le spectacle du Moulin Rouge et... ça m'a pas déplu et... j'ai rencontré Marissa qui me... qui m'a demandé quelle formation j'avais eu. Donc, je lui ai expliqué et elle m'a dit : ouais, t'es grande, tu devrais essayer de tenter l'audition. Donc, c'est ce que j'ai fait parce que je me suis dit : pourquoi pas, après tout, c'est mieux que le... la scène me manquait beaucoup... et ben... voilà. Voilà, j'ai tenté l'audition puis... ça a marché.
- 00.21.33 Après tu essaies la roue, tu fais l'escalier après, tu fais l'escalier, ça va. (..... ?) Le touch le début, derrière, kick, guide-le, après, voilà, c'est ça, c'est bon.
- 00.21.54 Ok, on essaie notre numéro.
- 00.22.54 Jeanny, quand tu ramènes ta jambe, ramène-là seulement jusque-là. Tes bras devraient être là. Okay ?
- 00.23.23 Alignez-vous les filles, dos à moi. Tenez vos bras contre vous. Dégrafez.
- 00.25.06 Seven, Carine... seven...

- 00.25.19 Debout, debout !
- 00.25.23 Stop.
- 00.25.27 Carine... maintenant tu sors, pom, pom, pom... Okay, mais le premier (..... ?).
- 00.25.42 One, two, three, four, five, six, seven, eight... Tends tes jambes, tends tes jambes.. One, two, three, four, five, six, seven...
- 00.26.00 One... two.. three... four... five... six... seven... eight... and one...
- 00.26.10 Chassez, chassez, chassez (...)
- 00.27.01 Même si tu trompes, tu fais pas petite, et tu trompes, on voit où sont les élèves mais c'est mieux de, par exemple, de se tromper petit à petit et fini par rien faire. Tu fais tout le plus grand (..... ?) possible, je t'assure ça marche mieux, okay ? De toute façon, tu vas y arriver. Okay, tu vas y arriver.
- 00.27.31 Et, aujourd'hui, ça fait déjà quinze jours que les danseuses ont commencé les répétitions du cancan, donc c'est un bilan positif puisque, pour la première fois, elles ont fait le cancan avec la musique du spectacle et non pas avec le pianiste qui suit un rythme beaucoup plus lent puisqu'elles débutent. Donc, on est très content aujourd'hui de voir qu'elles ont pas abandonné, qu'elles ont... elles se sont accrochées jusqu'au bout et que la première était très bonne et la deuxième partie, bon... ça comme elles viennent juste de l'apprendre, c'est sûr qu'elles vont encore la travailler. Il nous reste encore six jours, parce que dans une semaine c'est la répétition générale en costumes et puis le 1<sup>er</sup> mai, elles débutent. Donc, il ne nous reste plus qu'une semaine... elles ont fait un bon travail en quinze jours, oui. Moi, je suis satisfait.
- 00.28.09 Ouais, ouais, ouais, elle va arriver facilement.

- 00.28.11 Les filles qui avaient des difficultés au départ, il y a quinze jours, parce qu'elles avaient du mal à faire les roues et... ont bien progressé, hein. Je vois Corinne, Carine, tout ça, elles ont bien, bien progressé. Donc, je crois que ça doit... ça doit leur donner un sentiment de... de force quand même, se dire : je vais y arriver. De pas arriver ridicule au 1<sup>er</sup> mai, de, de tout rater, quoi. J'ai l'impression... là, elles ont l'air contentes et on les sent bien dans leur peau.
- 00.28.36 Pour les nouvelles filles qui va rentrer sur scène le 1<sup>er</sup> mai là, le 1<sup>er</sup> mai, oui, moi je vais être... vraiment stressée pour eux, pour eux, parce que j'espère que ça se passe bien. Et j'en suis sûre que ça va bien passer, mais quand même je... oui.
- 00.28.50 Là, on le verra déjà l'après-midi puisqu'on fait la... enfin le... la veille, le 30 avril, il y aura la générale, donc déjà là avec le maquillage, les costumes, les perruques, tout ça, déjà on a un aperçu de ce que ça va être, hein. Je crois que...
- 00.29.03 Oui, mais quand même !
- 00.29.20 C'est parfait, Sandy.
- 00.29.40 One, two, three, four, five, six, seven, eight... (...)
- 00.30.21 One, two, three, four, five, six, seven, eight... (...)
- 00.32.10 Bien, Johanna est la dernière.
- 00.32.13 Jeannette, mon patron a auditionné en Australie, en septembre, de l'année dernière, à Sydney, Melbourne et à Brisbar. Et après, elle a proposé à certaines filles. elle m'a appelée fin janvier pour me demander si je voulais venir. J'ai dit : bien sûr. C'était quelque chose dont je rêve depuis que je suis enfant. Mon prof de danse me disait toujours, parce que j'étais très grande : ce serait formidable si tu pouvais aller danser à Paris, parce que tu as de très longues jambes. Et quand j'ai su que j'étais prise, je l'ai

appelé et je lui ai dit, alors que je ne lui avais pas parlé depuis à peu près quinze ans. Et maintenant, je suis là à Paris. Après ça, je prendrai ma retraite parce que j'aurai la trentaine, un peu vieille. Et je retournerai en Australie, à moins qu'un riche et beau prince français me trouve et me demande en mariage.

00.33.26 Je commence dès maintenant à... à mettre en œuvre et à organiser mon, mon projet qui est de... d'essayer de monter une entreprise... de création de costumes et de vendre tous les accessoires qui vont... avec le spectacle. Et donc, je m'y prends maintenant parce que... ça sera ma reconversion, en fait. Mais pour l'instant, je consacre ma carrière... enfin, je consacre mon temps à la danse et quand je ne serai plus... comme on dit... entre guillemets, potable, j'arrêterai et je... je me lancerai dans les costumes. Danseuse, c'est... c'est beau mais ça dure pas longtemps. Ça dure... dans, dans ce domaine-là, tant qu'on est bien physiquement, techniquement, ça va, mais à partir du moment où... où on passe plus sur scène, c'est plus la peine de danser parce que bon, je pense que c'est une moitié de vie et après il faut... il faut faire autre chose, quoi. Disons que nous quand on va arriver à l'âge de la retraite notre génération... si on capitalise pas, on n'aura pas de retraite, en fait. Bon là, pour l'instant... elles sont payées mais nous... en fait, on, on... voilà, on n'aura pas de retraite si on... si on la paie pas, quoi. Donc, il faut y penser. Bon, c'est vrai que j'ai le temps mais...

00.35.06 Donc, ça c'est toujours pour le même spectacle, donc depuis que j'y étais, depuis cinq ans. C'est... on a fait un solo, Madona, parce que on trouve que je ressemble beaucoup à Madona et... donc, j'ai fait ce costume qui m'est venu à l'idée... comme ça. Donc, ça c'est le haut, avec le dos. Mais, sinon, je vais continuer à créer des costumes. Donc, je vais faire un tour du côté du marché Saint-Pierre, du petit Suresnes, etc.

00.35.54 Je suis rentrée ici pour commencer la nouvelle revue qui devait s'appeler Frissons. Donc, nous avons répété pendant... deux mois et après nous avons, nous voilà lancées sur la scène avec

cette nouvelle revue. Donc, nous avons fait la revue, bon ça me changeait énormément parce que l'opérette au cabaret, c'était vraiment différent, mais enfin c'était la scène, le cancan tous les soirs, deux spectacles par jour, à l'époque. Il n'y avait pas de jour de relâche. Nous travaillions toute l'année, parce que nous fermions, à l'époque, l'hiver.

- 00.36.48 Et vous pouvez être soliste presque... je pense que j'ai commencé la deuxième année où je suis rentrée ici, et jusqu'à tant que je m'arrête. C'est-à-dire que j'ai fait porno presque 26 ans.
- 00.37.11 Moi, je suis montée voir Monsieur Carico, il a dit : bon ben, maintenant... il m'avait dit : oh, le jour où vous arrêterez la scène, on vous gardera avec nous... vous pourrez faire le vestiaire, enfin le vestiaire, le programme, la boutique. J'ai dit : oui, rester dans la maison, parce que c'est ma vie, hein. Je suis restée quand même là plus d'un quart de siècle, alors j'avais dit, mais moi j'étais en larmes, hein, chez Monsieur Carico, quand on m'a dit d'arrêter. Ben, j'ai donné toute ma vie à la danse de toute façon. J'ai commencé à l'âge de neuf ans, j'ai jamais arrêté jusqu'à maintenant, alors c'était vraiment... toute, les trois quarts de ma vie, dirons-nous. J'espère qu'il va m'en rester un petit peu quand même. Ha ! Ha !
- 00.39.55 Les genoux, les genoux !
- 00.40.15 Respirez, Mesdames !
- 00.42.07 Maillot, string, ce que vous voulez. Qui a mis ses bas ? Qui a mis les shorts ? Viens ici, mets-toi debout. Il faut que tu mettes comme ça dedans. Tu plies, tu plies... ça tu le gardes pendant le spectacle.
- 00.42.28 D'accord.

- 00.42.31 Vous avez vos postiches alors vous mettez vos petits caniches sur la tête. Vous les avez mis, je te montrerai comment mettre ça dans une minute. On appelle ça une (..... ?).
- Pourquoi ?
- Je sais pas.
- 00.42.55 Est-ce que vous pouvez sortir les petits caniches de vos sacs ? Vous devriez trouver quelques grandes épingles là-dedans, okay ? Vous avez votre petit caniche, vous avez une épingle, vous la passez par le trou sur un côté et vous finissez en la mettant à travers le trou de l'autre côté. Vous devriez avoir votre petit caniche, comme ça. Enfoncez l'épingle en dessous de votre chignon, ramenez-le vers l'avant et votre petit caniche est fixé, okay ?
- 00.43.35 Regarde, les filles, ils n'ont pas été coiffés.
- 00.43.58 J'ai besoin que vous alliez dans la grande loge et que vous preniez une plume.
- 00.44.10 Tu peux mettre les bracelets plus tard, c'est pas important.
- 00.44.14 Faites attention avec les plumes, elles sont toutes neuves.
- 00.44.22 Normalement, une seule fille ira pour toute la loge. On n'y va pas toutes. Vous la mettez sur la tête, mais pas trop en avant. Mettez-la au centre et assurez-vous qu'elle tienne bien. Pour le premier soir, tu mets pas trop dedans parce que tu vas jamais chercher après parce que tu vas (..... ?) la première fois.
- 00.44.46 Aïe, aïe.
- 00.44.47 Ça fait mal, je sais.
- 00.44.56 Au moins, si moi, je mets ça va pas bouger

- 00.44.57 - Ah oui, ça c'est sûr.  
- Parce que ça c'est le pire le premier soir...  
- Aïe, aïe, aïe !  
- Ça va ?  
- Non, non, pas du tout là !  
- C'est celui-là qui fait mal ?  
- Oh, ouais, ouais !  
- Retire-le, ça fait mal.
- 00.45.20 Penchez-vous encore les filles, encore plus bas.
- 00.45.37 On va juste faire les courses.
- 00.45.43 Je me souviens d'une ouverture des frénésies qui avait un... un grand panache, des plumes sur la tête, qui étaient soutenues avec du fer et j'ai dû réapprendre à bouger avec... avec tout ça et en même temps... j'ai commencé à prendre du plaisir avec... tous ces magnifiques... costumes qui étaient quelque chose de tout à fait nouveau pour moi et qui... j'avais jamais imaginé que j'allais mettre ça un jour dans ma vie. Cette apparence-là, c'est... c'est un peu comme un petit animal, comme un petit... un petit animal dressé... et... qui... qui attire... qui est à moitié chat, à moitié oiseau avec toutes ces plumes et qui brille de plein de feux et qui est très gracieux, qui est très gentil et qui, en même temps, on peut pas toucher. Et ça commence à devenir un jeu... et on peut jouir de toute cette... séduction, sans aucun danger.
- 00.47.33 En arrière les filles ! Tournez tes poignets, Carine !
- 00.47.46 One and two and three... four.
- 00.48.00 Quand tu as fais ça, pencher. Elle devrait littéralement se coucher.

- 00.48.19 To enchain, enchain, one to enchain...
- 00.49.47 Très excitée, je serai contente d'être sur la scène et que cette nuit soit terminée, de m'installer pour me détendre avec un petit verre, tranquille. Mais, je suis très excitée. Une fois qu'on a eu les répétitions dans la journée, on est très fatiguée et alors quand on se couche, on s'endort sans problème.
- 00.50.09 Très, très anxieuse. J'ai un peu mal au ventre. J'ai hâte que ce soir se termine enfin pour me détendre. Ça a été trois très longues semaines pour nous. Je suis contente de pouvoir enfin monter sur scène et faire le spectacle. Mais, j'ai hâte que cette nuit se termine. Je me couche tous les soirs, je reste au lit en me remémorant tous les pas inlassablement dans ma tête avant de m'endormir.
- 00.56.33 *Musique Fin.*
- 00.57.05 *Fin.*