

## Il était une fée Scénario

Introduction

Une main d'enfant ouvre un livre ancien... 013153, 013210 ( cassette 24 )

### Commentaire: ( voix de femme) Il était une fois...

Elle tourne la page: une image de fée apparait.

### Commentaire: il était une fée...

Générique du documentaire avec la main d'enfant qui tourne les pages de ce livre: des gravures apparaissent dans lesquelles nous reconnaissons des fées, des ondines... 013238 - 01 34 38 - 02 004600 - 020136 ( raccord)

Raccord sur la petite fille qui lit son livre au bord de l'eau. 13 3132 - 133546 (cass 30)

Pendant le générique, nous entendons une comptine, chantée en Anglais...

#### Comptine

Le lien entre chaque séquence, sera fait par une comptine, chantée par plusieurs petites filles dont on entendra les éclats de rires dans le lointain.

Cette comptine, dont chaque strophe correspondra à une séquence du film, sera donc récurrente.

Ces voix évoqueront l'enfance qui, telles les fées, sait enchanter la nature.

#### Première strophe

*Nous sommes les fées des greniers  
des viel'photos usagées  
de p'tites filles en noir et blanc  
Qui ont vu des fées dans l'étang.*

**Commentaire: De tous temps, les hommes ont cru à l'existence d'un univers parallèle, peuplé de créatures fabuleuses issues de leurs rêves les plus secrets. Les mythes, les contes et les légendes du monde entier mettent en scène, en marge du monde des hommes, le royaume merveilleux des Fées. Jadis, nos ancêtres croyaient aux fées. Mais nous, y croyons-nous encore ? James Matthiew Barrie, l'auteur de *Peter Pan*, a écrit : « Chaque fois qu'un enfant dit: "Je ne crois pas aux fées", il y en a une, quelque part, qui tombe, morte. » Avons-nous tué les fées de notre enfance ?**

Images évoquant l'univers merveilleux : peintures anglaises, arbres, fleurs, paysages naturels évoquant les quatre éléments.

**Commentaire : Aujourd'hui, pourtant les fées sont à la mode. On leur consacre des livres, des films, des couvertures de magazines, des défilés de mode, des publicités et même des encyclopédies. Faut-il voir dans ce mouvement une vogue passagère et éphémère ou bien une façon de réenchanter un monde déshumanisé ? Attend-on des bonnes fées qu'elles viennent résoudre les problèmes de la crise d'un coup de maguette magique ?**

Images évoquant la vogue actuelle des fées : couvertures de livres parus récemment, magazines, publicités, affiches de film : *Le Mystère des fées*, dernier disque de Jane Birkin, dos nu avec des ailes de fées, etc.

**Commentaire : « Mais les fées, cela n'existe pas, voyons ! » Cela n'existe pas, mais cela fait tellement de bien d'y croire... Et puis, comment être sûr qu'elles n'existent pas ? Parce que l'on ne les voit pas ? Certains, pourtant, affirment avoir vu des fées. Illusions ? Mensonges ? Contacts surnaturels ? Nous avons décidé d'en savoir plus. Il était une fois... Il était une fée...**

La dernière image figure, en dessin, l'une des photos des jeunes filles de Cottingley, dans le Yorkshire. Zoom avant sur le dessin de fée...

Séquence A :

Thème: Les petites Anglaises et Conan Doyle

Vues du village aujourd'hui. Stocks-shots.

**Commentaire: Il était une fois deux petites Anglaises, Frances et Elsie, qui aimaient à se photographier en compagnie de leurs amies les fées dans le jardin de leur maison de Cottingley dans le Yorkshire. Nous sommes en 1917. Pour la première fois, des fées se trouvent ainsi fixées sur une plaque photographique.**

On montre les photos.( de 141716 à 14 23 43)

**Commentaire: Mais quel crédit donner à ces photos ? Sir Arthur Conan Doyle, le célèbre auteur des aventures de Sherlock Holmes et aussi adepte du spiritisme, voit dans ces photographies la preuve incontestable de l'existence de l'au-delà. Il se lance dans une véritable enquête pour vérifier l'authenticité des clichés. Il les confie à Mr Gardner qui interroge des photographes professionnels.**

Photo de Conan Doyle, des différents protagonistes de l'histoire. ( Stocks et cassette 32)

**Commentaire: Ce qui étonne le plus les spécialistes du trucage, c'est que les personnages ont bougé pendant la pose, apportant ainsi la preuve de l'existence matérielle de ces esprits.**

On ouvre le livre - 142324.

**Commentaire: Conan Doyle publie les résultats de l'enquête dans un livre intitulé Les fées sont parmi nous. La traductrice française du livre, Sylvie Marion, s'est beaucoup intéressé à cette histoire...**

Nous retrouvons Sylvie Marion dans sa maison à Vincennes. 1300370

*Sylvie Marion : Ce n'est pas par hasard si Conan Doyle s'est intéressé aux fées, son grand-père, son oncle et son propre père étaient des grands peintres de fées. Il a baigné là-dedans pendant toute son enfance, (..) il est tombé à genoux de passion pour cette photo sublime, la petite fille entourée de fées et, il va faire une enquête à la Sherlock Holmes. Il est allé voir les petites filles et parler longuement avec elles et il a dit cette chose extraordinaire "si seulement je pouvais prouver que les fées existent, ce serait un petit coin de ciel bleu dans l'océan d'horreur où il habite, il ne faut pas oublier que c'était deux ans seulement après la guerre de 14".*

Nous sommes grâce aux archives, dans le Yorkshire, à Cottingley.

**Commentaire: Depuis leur publication, personne n'a jamais pu prouver la falsification de ces photographies. Le mystère de Cottingley demeure entier.**

Présentation des photographies.

Une bande son originale apporte pendant tout le documentaire, une dimension poétique et étrange aux images. L'amplification de certains bruits décale notre appréhension du réel. Par exemple, des bruits de bourgeons qui éclatent sur la photo d'une fée au pied d'un arbre.

*Sylvie Marion : C'est fou pendant 60 ans les journalistes ont fait des enquêtes sur ces photos: Est ce que ce sont des vraies photos? est ce que ce sont des vraies fées?*

*Séquence A1:*

Thème: Que penser aujourd'hui de ces photos ?

Les clichés de fées sont scanés, exagérément grossis, pour tenter d'en déchiffrer le mystère.

Sylvie Marion dans son jardin avec sa petite fille.

*Sylvie Marion : (...) les fées sont là, il n'y a pas de doute, y a pas question de croire ou pas croire. Bien sûr quand je suis dans certains milieux, je dirais pas ces choses là, mais entre nous oui. Bien sûr que je crois aux fées, puisque*

*qu'elles ont habité mon coeur depuis l'enfance. (...) croire ou pas croire aux fées c'est une question de transmission, si on a eu une mère qui vous a appris à aimer les fées, on croit aux fées, (...) moi les fées, on me les a transmises et je les transmets moi aussi à ma petite fille*

Elle lit à sa petite fille, un poème en feuilletant un livre ancien : *The book of Flower Fairies* de Cicely M. Barker.

**Sylvie Marion**, à sa petite fille.

*"Je suis la préférée des enfants, tout ce que je possède et pour les enfants, c'est pour eux que j'ai une tige bien solide, une corolle en or brillante. Regarde comme elle est jolie la fée. Comment tu la trouves?"*

**La petite fille**: *Elle est jolie.*

*Séquence A2:*

Thème: On mène l'enquête.

La petite fille joue à la fée dans le jardin.

**Commentaire: Vraies ou fausses, les photos des fées de Cottingley nous ont donné envie de continuer l'enquête de Conan Doyle, et de partir à notre tour à la recherche des fées...**

**Sylvie Marion** : *Si vous cherchez le chemin des fées c'est assez facile, (avant dernière prise) (...) La façon dont la petite fille Emma sait peut être que les fées n'existent pas mais prend un plaisir absolument extraordinaire à croire qu'elles existent et à se déguiser en fée et à ce que je lui lise des petites histoires de fées, c'est évident que les fées sont dans le coeur des enfants. ( mélange de trois prises)*

La petite fille s'éloigne en courant dans le chemin; avec ses ailes de fées...

Macro: la mousse + végétation 182830

Paysage à Fontainebleau. 170106

Comptine

deuxième strophe:

*Nous sommes les fées des forêts  
chênes, hêtres, fayards, peupliers,  
et quand nous nous envolons  
on croit voir des papillons*

Image: Nature morte avec tête au pied du chêne. ( cf: Alain Renaux)

Séquence C:

Thème: L'origine des fées.

Nous découvrons de beaux paysages hors du temps, filmés à hauteur de fées.

Paysage lac 010528 ( cassette 24 )

**Commentaire: Pour avoir une chance de rencontrer des fées, il faut prendre le risque de pénétrer dans la grande forêt, au sein de la nature sauvage. Pour l'homme des origines, la nature était un temple magique, débordant d'enchantements et de sortilèges, dans lequel il ne pouvait se risquer qu'à la condition de respecter ces entités minuscules ou géantes qui logeaient dans les arbres, les cascades ou les nuages.**

**La lutte acharnée qui, en Occident, opposa longtemps le Christianisme naissant à l'ancien paganisme finit par rompre le lien ténu qui existait entre l'homme et les esprits de la nature.**

Illustration de fées autour d'une pierre levée. illustration (Roman de l'homme)

Une main d'enfant tourne les pages de vieux manuscrits, écrits en latin. 02 11 54

**Commentaire: En domestiquant la nature, l'homme a chassé le petit peuple des fées de son territoire. Les fées, divinités de la nature, se sont alors transformées en personnages de légendes. Traité sur les fées 020955**

*Séquence C1 :*

Thème: les fées au fil du temps ( historique).

Nous sommes dans une bibliothèque, au milieu des livres anciens.

Notre attention se concentrant sur les illustrations d'ouvrages anciens.

**Commentaire: Claude Lecouteux, linguiste spécialiste du Moyen Age, s'est penché sur les textes anciens et sur l'origine des contes de fées.**

Les interviews sont conduits de telle sorte que la parole de l'interviewé, sa conviction ou son envie de croire aux fées, apporte le trouble dans l'esprit du spectateur incrédule.

Iconographies du 13ème.

Vieux grimoire d'alchimiste. 020807

*Claude Lecouteux: Alors une fée c'est un personnage extrêmement complexe venu de la nuit des temps en quelque sorte qui réunit en soi différents personnages de*

haute antiquité. Aussi bien des "déesses mères" si vous voulez que des "déesses champêtres" et tous ces éléments se condensent pour donner la fée qui surgit d'abord au moyen âge. Alors quand elle surgit au moyen âge, cette fée est déjà en quelque sorte un personnage achevé avec des fonctions diverses qui correspondent exactement à des personnages plus anciens qu'elle a incorporé, donc si on essayait de faire bref et précis on dirait : une fée est un personnage qui dispose de pouvoirs surnaturels et qui aime se mêler à notre monde et qui recherche une relation avec les hommes. Ensuite c'est un personnage qui est en général beau et bien intentionné bien qu'il existe des fées extrêmement mauvaises.

Iconographie : la "fée-sorcière" brune au beau visage. Puis une autre blonde plus éthérée?

**Claude Lecouteux** : La fée aujourd'hui est devenu un objet particulier, c'est à dire qu'on a tendance à la confiner dans les contes et dans les légendes et à dire que c'est un personnage qui appartient au passé et ce n'est pas d'aujourd'hui puisque Voltaire disait déjà "quel malheur d'avoir banni les fées, ah c'était tout de même bien de pouvoir croire en ces personnages". Alors les fées sont devenues soit des personnages de dessins animés essentiellement et alors là vous les voyez armées d'une baguette d'où jaillit une pluie d'étoiles scintillantes, c'est quelque chose de superbe mais à perdu énormément de choses. C'est à dire qu'on a pérennisé, on continue à faire vivre le thème ou le motif de la fée en tant que personnage mais en fait on en a fait un personnage pour enfants et non plus un personnage pour adultes car autrefois la fée c'était tout de même celle qui venait exaucer les désirs de l'homme en fait ses désirs les plus cachés, depuis le désir sexuel jusqu'au désir de puissance et de richesse. Alors qu'aujourd'hui et bien non c'est plutôt pour vous protéger de la marâtre ou bien pour entraîner une métamorphose à rebours parce qu'une sorcière vous a transformé en méchant crapaud par exemple mais la bonne fée va venir, voler à votre secours.

**Commentaire: Au détour d'un chemin, le héros, le chevalier rencontre une femme si belle qu'il en tombe instantanément amoureux. Il s'agit d'une fée, transposition de la femme idéale dans un cadre mythique.**

**Claude Lecouteux** : (...) un beau jour il s'éloigne de son domicile, il s'enfonce dans la forêt, parvient par exemple au bord d'une eau courante ou d'un puits et là soudain, il aperçoit une femme merveilleuse, le dialogue s'engage et nous lecteurs d'aujourd'hui nous apprenons que la fée, puisse que c'est une fée, est venu l'attendre à cet endroit et elle lui offre son amour avec tout ce qui va avec, c'est à dire en fait des dons, la fortune, les honneurs, à une condition et bien c'est qu'il ne révèle pas son existence. (...)

Illustrations de la séquence:

- Livre spectres et visions. 0210 22
- Iconographie de la BNF

*Commentaire: Les fées, en apparence, ne se distinguent pas des autres humains...*

**Claude Lecouteux**: ...les fées ont toujours porté les costumes de l'époque à laquelle elles se montrent et la plupart du temps se sont des costumes de la

*féodalité, des costumes splendides avec beaucoup de fourrures et des teintes très claires.*

## Illustrations BNF

**Claude Lecouteux:***(...) les fées ... la plupart du temps utilisent exactement le même langage que vous et moi, mais lorsqu'elles parlent entre elles, elles utilisent un autre langage que l'on a analysé, disons que les savants d'autrefois ont tenté d'analyser. Et en rapprochant certains sons de ce qu'ils connaissaient, ils ont découvert que ça devait être un langage dérivé du grec, et on s'est appuyé essentiellement sur un mot qui était "Udrosse" et on a dit : et bien les fées parlent finalement un dialecte grec..*

**Claude Lecouteux :** *Si vous voulez, la fée relève essentiellement de l'imaginaire et de l'irrationnel donc à partir du moment où vous vivez des périodes troublées vous avez besoin de ce que l'on appelle en psychologie une compensation, c'est à dire vous cherchez refuge dans l'imaginaire et vous espérez en des êtres secourables qui peuvent vous tirer de ce siècle misérable dans lequel vous vivez ou de ces guerres que vous connaissez, ces famines, ces épisodes, donc à partir du moment où un pays est en crise grave, que ce soit une crise historique disons, ou une crise de société, de transformation, là l'irrationnel prend le dessus et donc des personnages enfouis ressurgissent parce qu'on a besoin d'eux, on a toujours besoin si vous voulez d'un espoir or les fées incarnent l'espoir, écoutez tout va mal pour moi, je reviens de la guerre, je rentre, mon château est détruit, ma femme est morte, mes enfants disparus, bien que me reste-t-il, peut être l'espoir de rencontrer une fée qui va redresser toutes les choses et surtout redresser les torts qui m'ont été fait. Donc c'est dans un contexte disons de désespoir, de tristesse que revivent essentiellement ces personnages surnaturels.*

**Claude Lecouteux :** *Une fée c'est une éducatrice, c'est elle qui vous oblige à aller jusqu'au bout de vous même, c'est elle qui vous met dans une situation involontairement critique, le dos au mur et alors là êtes-vous capable du sursaut salvateur, à ce moment là vous êtes digne d'elle sinon vous ne valez rien. Vous prenez normale au dernier moment quand elle s'en va, il se lance à sa poursuite et il l'a rejoint et y en a d'autres ..... qui va se noyer en suivant sa fée, en essayant de la rattraper, ils sont prêts à mourir pour conserver l'amour de leur dame donc c'est qu'elles ont réussi à faire d'eux des êtres complets.*

**Claude Lecouteux :** *Je crois qu'il existe des fées bien sûr elles n'ont plus la forme qu'elles avaient autrefois, elles ne sont plus disons surnaturelles. Mais en fait, elles ont conservé leur fonction essentielle à savoir celle d'éducatrice de l'homme.*

## Intermède: Lecture

Le documentaire sera entrecoupé d'extraits de contes ou de témoignages de gens ayant vu des fées et nous racontant leur expérience.

Ce seront, dans le cours de notre voyage initiatique, des respirations qui flatteront l'imaginaire.

Pendant la lecture, on ne verra que le livre, la manche sobre, et un feu de bois derrière. 060250 - 060512

*Extrait: Graelent ne s'était guère avancé dans la forêt qu'il vit dans un fourré aux rameaux épais, une biche toute blanche(...)*

La main tourne une page du livre.

*Il la suivit de près et elle l'entraîna dans une lande, vers une source dont l'eau jaillissait belle et claire. Une pucelle s'y baignait. Graelent la vit toute nue dans l'eau. Il alla saisir ses vêtements, pensant ainsi la retenir.  
- Graelent, laisse-là mes vêtements (...)*

La main tourne une page.

*Au plus profond de la forêt, il fait d'elle sa volonté et après avoir satisfait son désir, il la prie doucement de ne pas lui tenir rigueur.*

La main tourne une page

*Nuit et jour, je coucherai avec vous. Vous me verrez aller et venir à vos côtés. Vous pourrez me parler, rire avec moi mais pas un seul de vos compagnons ne doit me voir ni savoir qui je suis.*

Comptine  
troisième strophe

*Nous sommes les fées des jardins  
Nous dansons main dans la main  
Mais si l'on nous surprend  
Nous prenons la clé des champs*

Image: Fleurs  
Fleur de pissenlit qui s'envole.

*Séquence C2:*

Thème: Où vivent les fées ?

Menhir dans la brume ( Roman de l'homme)

**Commentaire: Pierre Dubois vit en Bretagne. Les landes et les forêts de Bretagne sont remplies d'empreintes qui témoignent du passage des fées et des anciens enchanteurs. Les Dolmens ont été transformés en calvaires; les fontaines magiques et les grands chênes des druides ont été consacrés à la Vierge. Mais**



**sous le masque de la religion, les fées continuent à assurer leur fonction de marraines des hommes.**

*Pierre Dubois, par amour du petit peuple, est devenu elficologue.*

Dubois marche dans la forêt 201848

***Pierre Dubois:** Entrer en forêt, c'est rentrer dans cette part d'enfance qui est la notre parce qu'on se trouve justement plongé dans la nature.*

*(...) et pour retrouver un chemin, il y a la fée, la fée qui t'attend, qui te tend la main à un moment donné de ta vie, un peu comme ces paladins qui partaient en quête du Graal et qui découvraient brusquement une femme qui traversait le sentier.*

*Elle était laide, elle était menaçante, elle ressemblait à une sorcière quelquefois, ou à une vieille femme avec son fagot qui fagotait devant la forêt, et puis en fait sous le visage quelquefois presque bestial, il y avait la fée, la bonté, il y avait la fraîcheur, cette renaissance qu'il y a en nous.*

Soleil dans l'eau avec Dubois. Magique. 201354

Soleil dans les arbres 201430

Paysage au bord du ruisseau 201942

Il pleut sur l'araignée 202430

Dubois sur un petit pont au-dessus de la rivière parle de passage d'un monde à l'autre. 200646

Avec et sans Dubois, le passage dans la forêt: deux arbres le délimitent. 223005

***Pierre Dubois:** Il y a différents passages pour passer dans l'autre monde, le passage du pont, de l'eau courante, de l'eau dormante et il y a aussi celui-ci, le passage forestier avec ses arbres, ses piliers d'arbres centenaires et aussi ses rochers.*

Dubois et la vouivre 02 0750. Texte sur les lieux où on trouve les fées. 020438

La mare aux fées avec soleil 151430. Image de mare, de gros plan de matière, avec des sons de vie aquatique. Gros plan du marécage. 021119 ( cassette 25 ) Algues dans rivière à la Ophélie 200420

***Pierre Dubois:** ( troisième prise) Alors les petites jacinthes bleues, les petites jacinthes bleues des bois, poussent sous les passages des fées, parce qu'en mai elles déménagent, elles vont d'une colline à l'autre. Et là elles ont des chemins traditionnels que le mortel ne doit pas traverser sinon il serait emporté dans la vassalerie et ne reviendrait jamais et ces petites fleurs donc prouvent bien l'existence des fées puisque ce sont en fait les dentelles bleues de leur jupon, qu'elles ont laissé comme ça sur les ronces et sur les coulées d'herbes et qui repoussent sous la forme des petites jacinthes parfumées.*

Dubois parle du chevalier emporté par la fée.

**Pierre Dubois: Le temps s'abolit. Quand il revient, il tombe en poussière. 201213**

**Gros plan d'ailes de libellules, d'insectes sortant de la chrysalide et ressemblant à des fées.**

Arbres piquants 041950 (Cas 27)

*Commentaire: Les fées, sont comme des caméléons, elle prennent le visage de ce qu'on va projeter de soi.*

**Pierre Dubois: entrons dans un sous-bois: si on y entre apaisé, les esprits seront lisses, lumineux, comme la mousse, les frondaisons, les feuilles tendres; si on y entre angoissé, les esprits seront piquants comme les ronces, blessants comme des branches mortes, gluants comme l'humus, etc...**

Séquence C3:

Thème: Comment s'habillent les fées ? Que mangent-elles ?

Dubois marche dans la lande 203157 - 203300

*Pierre Dubois: Le petit peuple apparaît entre chien et loup, etc.*

Beau paysage de lande 211759

Mélange en fondu-enchaîné d'images réelles de paysage et d'illustrations cadrée de la même manière. similitude troublante entre les peintures - avec fées- et les cadrages de nature - sans les fées.

**Dubois, dans le dolmen, là où vivaient les fées, nous raconte comment elles vivaient. de 202222 à 212900. Elles vivent dans les collines creuses: 220949 ( Zoom avant jusqu'au noir. )**

**Commentaire: Pierre Dubois nous a ouvert sa maison et ses livres pour parler de la cuisine des fées..**

Pierre Dubois nous parle de la cuisine des fées 022749 ( cas 25)

On ouvre le livre sur la nourriture des fées 180504, on cite des exemples.

Recette 180606

**Commentaire: les fées boivent aussi du vin...**

Le vin des fées 173220

Pierre Dubois nous parle de la musique des fées, de leurs instruments, flûte de pan, harpe, etc... La fée musique 181327

*Pierre Dubois : ( Cas 26) Ah oui, elles adorent, elles adorent danser, par les nuits de pleine lune et aussi plusieurs fois dans l'année, à tous les solstices, elles adorent danser et quelquefois elles entraînent le malheureux voyageur égaré dans la lande qui est attiré par les musiques et puis qui se mêle à leurs jeux (..),*

*la musique est ensorcelante. En général ce sont des harpes, ce sont aussi des voix, ce sont aussi des instruments à cordes que l'on ne connaîtrait pas, (...) on raconte aussi que le violon des fées, le violon des ..., par exemple en Irlande il y a des violoneux très célèbres qui auraient donné leur âme aux fées pour pouvoir apprendre ces airs extraordinaires, qu'ils, après, jouaient dans les pubs et on raconte qu'ils s'endormaient sur les collines creuses par exemple pour, dans leur sommeil, entendre monter cette musique du fond de la terre, du fond des collines et au matin, lorsqu'ils redescendaient et bien ils jouaient leurs airs sur le violon d'un coup d'archet beaucoup plus endiablé, beaucoup plus fantastique et là ils faisaient danser tout le village qui suivait le violoneux et malgré tout, lui, paraît-il, n'était plus jamais heureux car il avait entendu cette musique extraordinaire et il n'avait qu'une envie, c'est de retourner dans ce monde des fées ...*

Puis on laisse les images parler d'elles-mêmes et le spectateur rêver en musique.

La musique, outre les bruits décalés, rythmés, sera interprétée par des instruments seuls, harpe, voix féminine, flûte, guimbarde, etc... des instruments aux sonorités légères.

*Intermède: Conte*

**Commentaire: Nous voici dans la forêt de Brocéliande, au bord du lac de Comper, là où la fée Viviane a rencontré Merlin l'enchanteur.**

Claudine Glot, entourée d'enfants, nous raconte l'histoire de Merlin l'enchanteur et de la fée Viviane, la dame du lac, prisonnière de son palais de cristal.

Nous croyons deviner la silhouette de la fée Viviane dans l'eau miroitante du lac.

Illustrations:

Lac de Brocéliande sans soleil 231615

Claudine Glot ( cassette 24 ) en gros plan 233300

Arbre japonais 010247 ( cassette 24 )

Paysage lac 010528 ( cassette 24 )

Apparition fée Viviane 01 1024 ( cassette 24 )

Gros plan de fleurs dans l'eau et de grenouilles + sons 232225 -232140 - 231807

Comptine  
quatrième strophe

*Nous sommes les fées du foyer  
Salamandres et feux follets  
Et quand la nuit est complice  
Quel joli feu d'artifice*

Image: des salamandres  
qui dansent dans le feu, au ralenti

#### Séquence D:

Thème: rencontrons ceux qui voient les fées.

On roule. Soleil intermittent entre les cimes d'arbres. 130706 à 130733 (cas 30) Image abstraite de voyage.

**Commentaire: Notre enquête nous entraîne en Haute-Provence, près de Manosque où vit Nicole Mouchet. Lorsqu'elle avait six ans, il lui est arrivé une étrange aventure. Elle s'est éveillée en pleine nuit et, répondant à un appel mystérieux, elle est descendue dans le jardin. Et là...**

L'ombre de Nicole Mouchet avançant vers sa maison. 130217 ( cas 30)

Son témoignage 120335 ( Cas 29)

**Commentaire: Nous avons ouvert ensemble le livre de Cicely Mary Barker pour essayer de matérialiser ces fées dont Nicole Mouchet garde un souvenir vivace.**

Nicole regarde le livre de Cecily Barker: The spirit of the flowers fairies et le commente: elle trouve les illustrations ressemblantes, à quelques détails près...

*Nicole Mouchet: J'étais une petite fille calme. Je n'avais pas de problème de sommeil. Je me suis sentie appelée. 120840*

#### *Séquence D1*

Thème: Comment *les voyants* représentent-ils leurs visions ?

**Commentaire: Nicole Mouchet n'est pas un cas unique. Mario Mercier est peintre, écrivain et chaman. Il a souvent croisé ces esprits de la nature et a éprouvé le besoin de faire partager ses visions en les transcrivant sur une toile.**

Mario Mercier peint chez lui ( cassette 28)

Il verse des poudres d'or et de cuivre, souffle les poudres sur le tableau. 100634

**Mario Mercier : Je peins des fées pour personnaliser comme je suis artiste, pour personnaliser une force qui vient de l'invisible et qui par mon creuset, mon expression, se traduit dans une création et ces**

**fées que je peins, ces esprits de la nature, ces anges aussi, ils rayonnent d'une force, ce sont des tableaux qui ont une charge spirituelle ou magique si on veut ...**

Nous voyons Mario Mercier au travail.

Nous présentons certaines de ses toiles 101559. Nous filmons chaque tableau en essayant - grâce à la bande son - de créer un univers particulier, *de rentrer dedans*.

**Mario Mercier : (... ) Il y a la vue extérieure, de la manifestation des choses et il y a la vue intérieure, c'est à dire que si je ferme les yeux mon troisième oeil, le miroir de l'âme, le miroir intérieur reflète des images en moi mais ce que j'exprime correspond aussi à mon taux d'élévation, mon taux vibratoire,**

*Séquence D2:*

Thème: Voir les fées, c'est être en contact avec la nature.

**Commentaire: Mario accepte de nous guider en pleine forêt pour essayer de rencontrer ces esprits qu'il côtoie.**

Image d'arbres en gros plan.

Mario Mercier marche vers nous dans la forêt.

*Mario Mercier: Je cherche le chemin des fées. les arbres me conduisent là où je dois aller. Le chemin des fées, c'est le chemin des grands rêves. 142556*

Il avance lentement dans la clairière, son bâton à la main.

Mario tourne maintenant autour d'un cercle des fées.

*Mario Mercier: Voici un rond de fée caractérisé par ces petites fleurs, ces pâquerettes, parce que les fées quand elles se manifestent, elles se manifestent souvent en rond, c'est des centres de forces de la forêt. Au printemps la terre rêve, et ses rêves et bien se manifestent par les plantes, les fleurs, auxquelles les fées donnent le pouvoir d'architecture, de couleurs, de formes, parce qu'elles puisent une force vibratoire qu'elles insufflent dans les plantes et c'est comme un son, un son devenu fleur, donc ici nous avons un rond de fées, y a des fleurs ici et nulle part ailleurs. C'est un point de force extraordinaire et si on les regarde, si on les contemple, si on médite sur cette beauté et bien on a quelque chose qui nourrit l'âme, parce que les fleurs c'est, après les fleurs c'est l'invisible, après le cristal, c'est l'invisible.*

Mario repart à travers bois.

Forêt enchevêtrée 202858

Subjectif caméra de pas dans la campagne au steadicam (Roman de l'homme)

*Mario Mercier : (... ) Les êtres humains ne les voient pas, parce qu'on a perdu le regard, on nous a appris tout petit qu'il y a le vrai et l'imaginaire, donc c'est rassurant. (...) En fait, le réel ce serait peut être de l'imaginaire qui a réussi, (...) y a pas de frontière entre imaginaire et réel. C'est ça qui est grave, c'est qu'on a*

*divisé le monde en ce qui est vrai et ce qui est faux. Ecoute on est sur une petite boule qui flotte dans l'espace et qui repose sur rien, et tout autour de nous y a des myriades de monde et on dit y a le réel et l'imaginaire. Alors que même sur une carte du ciel on est même pas visible. Alors c'est fou, il y a plusieurs réalités, y a plusieurs réalités dans les mondes innombrables qui nous entoure(...)*

*Voix off: Je viens de passer dans un autre monde et j'ai l'impression que les arbres m'observent. C'est comme si je pénétrais pour la premier fois dans l'intimité magique de la nature... Je m'aperçois brusquement que la nuit est tombée.*

Mario Mercier s'assied au pied d'un arbre, se cale les reins dans la fourche des racines, et poursuit la lecture de l'extrait de son livre, L'enseignement de l'arbre-maître. L'arbre se dresse gigantesque au dessus de lui.

***Mario Mercier**, lisant. “ Pour ajouter une note inquiétante au mystère de la forêt, une chouette se met à ululer. Une coulée de lumière lunaire qui enflamme un buisson tout proche capte mon attention. Je m'aperçois alors que lumière et feuillage viennent de façonner le corps d'une créature de rêve. La brise joue avec sa forme, faisant bouger sa tête et tourner par intermittences ses yeux vers moi.. Peu à peu, je me trouve environné par toute une assemblée étrange et le vent les anime tour à tour, comme s'ils étaient vivants, et en fait, ils le sont car les puissance invisibles se servent des feuilles, de leur incroyable sensibilité, comme d'une parure corporelle, pour se manifester aux hommes.*

Nous restons un moment à observer la forêt, la clairière dans la clarté lunaire.

Feuillage et lune 160627

Plan nuit de pleine lune avec arbres (Mercier) 23 2530

Effet nuit sur le lac 21205720

On s'enfonce dans la forêt. Mario Mercier, marche entre les arbres. 161920

***Mario Mercier**(...) Qui se balade la nuit dans les forêts à part les voleurs, ou les assassins, ou les fous comme moi ? Parce que c'est dur la nuit dans la forêt, parce que les arbres rêvent et y a une force qui nous prend au plexus et c'est à ce moment là qu'on voit des choses (...) La nuit n'est pas fermée, tout est ouvert, c'est le révélateur. C'est le révélateur des photos, alors que le jour ça fait écran, tout est fermé. Donc les fées, on peut rentrer en contact avec une fée, mais on peut intégrer l'essence de la fée mais ça peut être trop fort pour nous, parce qu'elle touche le chakra du coeur là, le centre nerveux subtil qui est dans la poitrine, ce qu'on appelle le chakra ou le plexus.*

Mario Mercier installe le rituel qui favorise l'apparition des fées. Mario tourne autour de l'arbre, 161302, allume des bougies. 161521 Gros plan d'un bougie installée autour de l'arbre. La flamme danse.

**Commentaire: Pour Mario Mercier, ces rencontres avec les esprits de la nature ne sont pas fortuites. Il peut les provoquer et pratique des rituels magiques pour les faire apparaître.**

**Mais Mario nous a prévenu: la matérialisation des fées est rare.**

Des formes apparaissent, dansent. 161827.

**Bruits étranges de la nuit, très présents.**

**:Commentaire: Cette nuit, les esprits prennent forme dans les volutes de fumée**

Comptine  
cinquième strophe

*Nous sommes les fées des marais  
Nous poussons des cris d'orfraie  
Mais quand un jeune homme nous séduit  
Nous sommes prêtes à tout pour lui.*

Image: L'eau au ralenti et sa magie envoûtante.

Séquence E:

Thème: Ils ont photographié des fées.

**Commentaire: Fin 1996, un fait-divers étrange est diffusé sur France 2.**

News France 2.

**Commentaire: La presse aussi s'en empare. Dans "Madame Figaro", et dans "Paris-Match" paraît une photo de fée étonnante qui provoque une très grande curiosité et un regain d'intérêt pour "l'existence des fées".**

**Images de la photo dans les deux hebdo avec les titres.**

**Commentaire: Alain Renaux est ethno-botaniste. Alors qu'il s'apprêtait à couper le marronnier qui se trouvait dans son jardin, il est tombé en arrêt devant le bourgeon terminal.**

**Alain Renaux: ( 0400100 et 040422) J'ai voulu les couper, lorsque j'aperçus, dans le bourgeon terminal, ... une petite fée verte! Je suis allé chercher mon appareil photo et j'ai pris la fée en photo.**

On prend le temps de regarder la photo de la petite fée. Alain Renaux nous la présente et la commente.

En s'appuyant sur son bâton, il monte ensuite vers le sanctuaire de chênes millénaires, au lever du jour.

**Commentaire: En bon scientifique, Alain Renaux refuse d'admettre que cette photo étonnante soit une preuve de l'existence des fées. Il préfère penser que la fée est une part idéalisée de nous-mêmes, celle qui nous apporte fantaisie, poésie, humour, amour. La meilleure part...**

Il grimpe par le petit sentier à la découverte des chênes.

Gros plan de pierres, de plantes, d'arbres où la présence des fées semble possible.

**Alain Renaut: La fée, c'est futile et important, elle représente notre histoire. Le coeur de l'adulte s'adresse au coeur de l'enfant. Il faut laisser un message aux enfants pour leur permettre de s'ouvrir.**

*Les fées sont notre mythologie. Noblesse de l'âme, espace intérieur. ( 041255)*

Alain Renaux part vers les chênes. 060624 - 060730

*Alain Renaux : Le chemin des fées. Les plus endurcis ont gardé dans leur coeur le chemin des fées. 061707 " Celui qui met une armure ne ressent plus les caresses du vent. " Aller au delà de la matière. condensation d'énergie? Faire des ponts vers le royaume imaginaire. ( 043534)*

Renaux au milieu de la forêt de chênes ( cassette 2 et 3) Il parle au chêne, le caresse.

**Commentaire: A u cours de sa promenade, Alain Renaux nous entraîne au coeur d'un bois de chênes millénaires.**

Alain Renaux est collé contre l'arbre, comme en prière.

*Alain Renaux : On ne sait plus ni sentir, ni regarder. (043327) si on s'approche du végétal, on sent. (043230)*

*Alain Renaut: ( quand il a la tête dans l'arbre) C'est important de voguer dans l'imaginaire. L'oiseau qui chante, la cloche. On peut aller vers quelque chose de très ténu, de très subtil. (03027011)*

Comptine  
sixième strophe

*Nous sommes les fées de la cuisine  
Lait, sucre, confiture, farine,  
Plus quelques fleurs d'aubépine  
Et voilà une tart' divine !*

Image: des nuages en accéléré  
qui font et défont des images fugitives

Séquence F:

Thème: Essayons tout de même, ensemble, de voir des fées...



Les Monts d'Arrets, en compagnie de Shana Mandelmont.  
Nous sommes auprès d'une source.

**Commentaire: Shana Mandelmont photographie les esprits de la nature. Elle a accepté de nous accompagner pour tenter avec nous une dernière expérience...**

Shana photographie au bord du ruisseau. 202033. Nous la suivons, nous sommes à l'affût...

**Images de fleurs 041340 - 04 1415 - 041526 - 041625 (Cas 27)**

**Shana Madelmont: (...) Tout a un langage et toute cette nature émane une vibration, la pierre a un langage, le bourgeon a un langage, l'oiseau que chantant a un langage, le ciel qui passe, son mouvement, et tout émet une vibration et c'est l' que j'entends quelque chose qui fait écho en moi même ^ l'intérieur et que j'appellerais tout simplement amour...**

Elle photographie le torrent, s'enfonce dans le labyrinthe des rochers. Eaux du torrent à Huelgoat, remous, flou 200213

*Shana Madelmont: (...) La magie de la photo c'est tout simple au fond et tout le monde peut le faire maintenant, il suffit d'avoir un petit appareil, de se promener naturellement, de regarder et de capter ce qu'on voit, et chaque personne va recevoir quelque chose qui sera en communication aussi avec ce qu'elle vit à l'intérieur d'elle même, parce qu'il y a une histoire.(...)*

**Commentaire: Parfois, la photographe se sent "inspirée" par une présence invisible et appuie sur le déclencheur... juste au moment où une forme fugitive semble se manifester dans la lumière.**

Shana cherche sa photo, gros plan d'objectif 021619 et suite... ( cassette 25 ) Personnages dans les fleurs 04 2414 (Cas 27)

*Shana Madelmont: (...) la lumière qui sculpte la forme et qui fait qu'à un moment quelque chose va apparaître. Et ce quelque chose c'est l'élément qui se trouve à l'intérieur de chaque élément qu'on appelle l'élément qui va être une forme avec le ciel, une forme avec la pierre, une forme avec le feu, qui sera plus horizontal, plus vertical, plus mouvante et qu'il faut savoir regarder dans son élément, dans sa propre identité. Et qui va montrer à ce moment là le visage de ce que nous appelons la fée, de ce que nous appelons ..... (...)*

On découvre les premières photos de Shana.

*Je sens une vibration et cette vibration vient vers moi et me fait me retourner et voir, quelque fois ça se livre immédiatement, le regard est direct, on capte tout de suite si l'élément veut bien se montrer, montrer son regard.*

Forêt enchevêtrée 202858

Shana marche dans la forêt 23 O338. Elle s'arrête devant un rocher moussu.

*Shana : (...) Tu vois là en mettant le cadrage sur la pierre, je viens de voir quelque chose que je voyais pas à l'oeil nu(...) Si je le regarde à l'oeil nu, je vois comme un arbre qui s'est formé, effectivement y a des yeux, il y a une forme, y a un mouvement, mais si je regarde à travers l'objectif, alors là ça prend une autre intensité et tout à coup c'est un visage qui devient vivant, qui est sculpté et qui est vivant, c'est ça qui est intéressant.(...)*

*Là je veux prendre cette couleur, parce que si je pouvais la transmettre elle est absolument fabuleuse. C'est un vert d'une intensité que je n'ai encore jamais vu et pourtant si j'adore la mousse... C'est absolument fabuleux. On est dans un univers, on ne sait plus si on est dans les fonds marins, oh cette couleur, hen et puis là y a un visage qui est en train, oh c'est magnifique la lumière arrive là je suis sur deux yeux et bien voilà, voilà, elle est là. Là y a un visage féminin avec une grande chevelure, les deux yeux c'est absolument ravissant, c'est comme, c'est l'esprit qui est là, merci c'est magnifique. Là elle a apparu complètement.*

Shana filme le rocher de très près. Nous montons en parallèle des instantanés de ce qu'elle filme.

*Shana : la sculpture c'est la lumière, c'est la lumière qui donne la force, c'est l'instant de lumière, et là apparaît ah ah en voilà encore une autre c'est magnifique oh oh que c'est jolie. Oh ces visages, alors ça c'est vraiment, je sais pas ce que c'est, si c'est des ..... non c'est pas des ..... c'est pas des elfes non plus, alors c'est peut être plus du côté de la fée parce qu'au fond, la fée c'est la métamorphose,(...) une forme nouvelle apparaît, ah (...) Oh puis celle là elle est amusante, elle a encore un autre, ah ah elles ont chacune un visage différents, elle est rigolote celle là, elle rit, ah ah c'est super, c'est vrai, ahahahah c'est magnifique ah ha. (...)*

Shana allongée dans l'herbe de 231108 à 23 1228

**Shana Madelmont : (...) il suffit de regarder mais aussi de sentir, de ressentir, et peut être alors un vrai contact s'établit et les yeux s'ouvrent plus encore et la nature se livre dans ses formes, dans ses mouvements, dans sa mémoire, dans ce qu'elle a gardé, du souvenir. Et plus on regarde plus on reçoit et plus on découvre.**

**Commentaire: C'est au développement que la magie de la photographie se matérialise. Des formes étranges apparaissent...**

Shana au labo.

Elle développe une photo de nuage en forme de patriarche en noir et blanc. 100037 ( cassette 28 )  
L'image apparaît dans le révélateur... 10 28 48 à 10 28 42

Elle relève la photo avec la pince. 100355 à 100430

Nous découvrons: ( cassette 27)

- Les yeux du bois: 033033

*Shana* En miroir avec ce que je ressentais à cet instant. Surprenant comme une apparition; J'entends Il était une fois une cascade, un esprit de l'eau.  
033130 à 033356

- Deux guerriers armés, saisis en mouvement dans les flammes bardés d'armes, incroyablement vivants ! 040036
- La fée des sables 040702
- La fée de l'eau 040855

**Commentaire: Apprendre à voir les fées, c'est peut-être apprendre à mieux voir, à mieux se voir soi-même. Les fées sont le miroir de notre propre regard. Elles nous obligent à aller jusqu'au bout de nous-même.**

**Mais les fées ont-elles vraiment besoin de se matérialiser pour exister ?**

*Séquence F1:*

**Commentaire: Peu importe qu'elles aient une réalité objective ou qu'elles peuplent notre seul imaginaire. Renoncer aux fées, c'est vouloir tuer notre nature sauvage, nous couper de notre instinct. Faire alliance avec les fées, c'est au contraire accepter la part d'irrationnel qui est en nous.**

**Les fées ne serviraient-elles qu'à permettre ce dialogue avec nous-mêmes, ce serait déjà considérable..**

*Pierre Dubois : (...) On naît avec un sens du bonheur, avec un sens de la bonté et traverser cette espèce de forêt, c'est traverser sa vie, en cherchant les repères qui vont nous faire évoluer, qui vont nous faire aller de plus en plus loin dans cette quête, dans cette recherche et ce qu'il y a de meilleur en nous, et la fée c'est ce qu'il y a de meilleur en nous, c'est elle qui vient chercher en nous et nous fait traverser des épreuves pour s'améliorer d'étape en étape, d'épreuve en épreuve, pour aller justement jusqu'au château enchanté et rencontrer cette belle femme qui nous attend, belle à nulle autre pareille, cette fée idéale et qu'il ne faut pas trahir.*

Séquence G

Retour de la Comptine  
septième strophe:

*Nous sommes les fées de l'école  
Avec nous, qu'est-ce qu'on rigole !  
Et le chemin des écoliers  
devient le chemin des fées.*

Images: Les enfants font la ronde 130803 (cass 30) La valse des arbres Magique  
223040 - 223217. Plan subjectif circulaire entre les arbres pour la ronde 230620 -  
230811

Le petit poucet laisse tomber des petits cailloux blancs  
sur le chemin qui mène aux fées. 141106 - 140839 -14 1444 (cass 31)

### Séquence B:

Thème: Les fées vues par les enfants.

### Les enfants jouent dans la cour de récréation.

### Commentaire: A l'école FAHNESTOCK de Montaleigne, à Saint-Laurent-du-Var, les enfants travaillent sur les fées. Nous leur avons montré les photos des fées de Cottingley..

Nous nous retrouvons dans une salle de classe où une institutrice distribue aux enfants les photos des petites anglaises, Elsie et Frances.

*L'institutrice: A quoi vous fait penser cette photo ? Est-ce que se sont de vraies fées ?*

Les enfants regardent les photos.

*Les enfants: Ca ressemble à un ange.  
Elles se parlent, elles se racontent des secrets.  
On dirait qu'elle veut lui donner un bouquet de fleurs.  
C'est un vrai feuillage alors ce sont de vrais fées.*

*L'institutrice: Ca existe les fées ?*

*Les enfants: Elle y croit parce qu'elle en a vu.  
C'est pas vrai. On ne peut pas prendre une fée de près parce que c'est trop impressionnant.Etc.*

Les enfants commentent à leur manière les photos, leurs dessins et leur croyance aux fées.

*L'institutrice: Comment la petite fille a fait pour photographier ?*

*Les enfants: Il faut beaucoup de calme.  
Elle sait les appeler.*

*Il ne faut pas faire de bruit.  
Le flash, ça peut faire peur aux fées.  
C'est pas bien de prendre els fées en photo.  
Elles les ont photographiées pour montrer à leur copine qui y croyait pas.  
Les fées, ça bouge vite. On ne peut pas les prendre en photo.*

**Commentaire: Ces mêmes enfants sont allés visiter la grotte aux fées, à Andon.**

On part en forêt avec eux. Brève évocation poétique: Plan à truquer écorce vers forêt enchantée  
142520

Les enfants jouent dans la forêt et disparaissent ( 132830 Vincennes) (cass 30)

**Commentaire: Et là, ils ont vu, ou cru voir des fées. Ils en ont tiré des dessins qu'ils ont exposés dans les salles de classe.**

Les enfants dessinent des fées, chantent ( 120840 sans image). Nous sentons que ces enfants, âgés de six à dix ans, n'ont aucun complexe à croire aux fées. Ils en parlent comme s'il s'agissait de personnages réels, pleins d'humour et de gaieté.

Un élève regarde le ciel au lieu d'écouter... Nuages qui filent dans le ciel.  
( à accélérer) 210905

**L'institutrice: Comment voir des fées: Comment a-t-on trouvé le chemin des fées ?**

**Les enfants:- Pour les grandes personnes, pour voir les fées, il faut aller avec les petits.**

**- Faut aller dans la forêt à la grotte aux fées.**

**- Faut regarder les cheveux dans les arbres. Les fées sont passées par là. Ca indique le chemin.**

**- Il ne faut pas bouger, pas parler.**

*- les fées, on les a vu de loin, c'était des points jaunes...*

*- Quand j'ai vu les fées... j'étais ...*

Nous sommes de nouveau dans la forêt. les enfants regardent à travers le feuillage. 13 2103 (cass 30). Une petite fille lit un conte de fée au creux d'un arbre, dans la forêt 140040 - 140327 (cass 31)

Raccord avec une tête d'enfant, les yeux levés vers le ciel, par la fenêtre de l'école élémentaire V. E FAHNESTOCK de Montaleigne.

Nous entendons la voix des enfants dans la classe. Un gosse regarde les nuages par la fenêtre ouverte. 120739

*Une petite fille (off): les fées excitent parce que moi, j'en ai vues. Avant je croyais que c'était dans les contes et que ça n'existait pas. 11 12 22*

**Une petite fille: (off)Une fée, ça fait ce que ça veut et ça réalise les vœux des autres. 11 14 01**

Nous retrouvons la salle de classe.

*L'institutrice: Julien, tu restes avec nous ? Le petit garçon se retourne. En y croyant fort, on les fait revenir. Elles vont peut-être exaucer nos vœux. 10 02 10*

La caméra panoramique sur des visages d'enfants rêveurs qui écoutent leur institutrice. Plan du tableau avec les dessins de fées 113458

Nous entendons une dernière fois les fillettes de la comptine qui chantent, appellent et rient.

*Comptine*

*Lundi, mardi, mercredi,  
Jeudi, vendredi et samedi  
Et l'dimanche aussi  
La s'maine des fées est finie.*

Illustrations:

Viviane et Merlin gravure Net B 031843 à 032230  
Fées préraphaélites: 03 23 13 22 - 032459 - 032514  
Le chevalier entraîné sous les flots. 032533  
Chevalier vers pays imaginaire 173133  
Mordante: 181558

Images de fées avis de tempête

La fée et l'ogre 171929 172325  
Fée contemporaine 172524  
Fée de l'eau 172642  
La fée automne 173347  
L'arbre fée 180827  
Branche de fées 180845  
Une fée 181115  
Sabbat de sorcières 181247 - 181500