

SCRIPT
« A L'OMBRE DE KING KONG »
VERSION FRANCAISE

10.00.00.00 Générique début :

Arte France et /und
la Compagnie des Taxi-Brousse
présentent /zeigen

A l'ombre de King-Kong
Im Schatten King Kongs

Un film de / ein Film von
Serge Viallet

Avec / mit
Louise Vincent

10.00.31.00 - OFF

King Kong joue un rôle très important dans ma vie.

Maman était enceinte de neuf mois et mes parents ont dû penser qu'ils allaient voir un gentil petit film sympa...

Quand King Kong est arrivé sur l'écran, les spectateurs se sont mis à hurler. Maman, elle, s'est mise à accoucher ! ... La panique.... Ils ont réussi à l'installer dans un cagibi à côté de la cabine de projection....

10.01.10.00 – Rose dans son bureau

... et c'est là que je suis née ! Au cinéma Roxy de la ville de New York, le 3 mars 1933. Au moment précis, m'a -t-on dit, où King Kong, vous vous souvenez de la scène quand il court après l'équipe du tournage et que, tout d'un coup, il se baisse et d'une main, il ramasse Fay Wray et elle qui se met à hurler comme une folle....

Mes parents m'ont appelée Rose, mais mon deuxième prénom c'est Fay.

Rose Fay Hausske ...

10.01.52.00 - OFF

Eh oui! Il y en a qui sont nés sous le signe du Capricorne,. Moi, c'est sous le signe de King Kong !

Ma mère avait peur de tout. DE TOUT ! Alors vous pensez bien qu'elle n'aurait jamais mis le pied dans ce cinéma si elle avait vu la bande annonce. Ca non ! Et moi je serais pas née au cinéma.... Mes parents m'ont jamais parlé de Schoedsack et Cooper, ceux dont le film avait provoqué ma naissance !

Oui, j'avoue ...j'ai eu le béguin pour ces deux là !

Quelle belle vie ils ont eu... !

10.02.42.00 – Rose dans son bureau

Au fond, Schoedsack et Cooper étaient des aventuriers... Des vrais, purs et durs. Pendant 15 ans ils ont fait le tour de la terre, une caméra à la main. Je veux vous présenter Monsieur Ernest Beaumont Schoedsack !

« Shorty » pour les intimes. J'ai jamais compris pourquoi – Shorty ça veut dire petit et il faisait 1m94 pieds nus. Du genre Gary Cooper, pas vrai ?

Et là, c'est mon Cooper : Merian Cladwell Cooper. Là il est au Soudan.
Ca, c'est juste avant, en Iran.
Cooper était du Sud.

10.03.35.00

Vous savez, toute ma vie j'étais réceptionniste dans un petit hôtel de Washington. Sans ces deux lascars, j'y serais encore.
Ils m'ont beaucoup donné....

10.04.06.00

Kevin Brownlow, m'a donné tellement de photos. C'est un historien du cinéma. Il descendait toujours au Harrington et je lui donnais toujours la même chambre.

Cooper a dit « Schoedsack est l'homme le plus courageux que j'ai jamais rencontré. La peur, il connaît pas ! » Et croyez moi, Cooper savait de quoi il parlait. Enfin, les voilà les deux responsables de King Kong !

10.04.41.00

Schoedsack et Cooper sont nés juste après la naissance du cinéma. Schoedsack en 93 et Cooper en 94. Ils ont grandi dans une Amérique où les films - LE CINEMA - commençait à nous montrer le monde entier à chaque coin de rue.

10.05.07.00 – Archives enfants / Buffalo Bill

Quand Papa était encore jeune, au début du 20^{ème} siècle en Amérique, le cinéma faisait déjà partie de leur vie.

Mais c'était encore une génération nourrie par le cirque. Le frère de Papa a même fugué avec un cirque pour découvrir le monde. Et il était pas le seul. Ca non !

Avant, il y avait le cirque, le théâtre .. mais le cinéma a un peu pris leurs places.

Même Buffalo Bill, dont le fameux spectacle attirait les foules de l'Atlantique au Pacifique, même lui était fasciné par le cinéma. Il avait 70 ans lorsqu'il a fait ses débuts !

10.06.08.00 – Rose montre des photos

Schoedsack a commencé très tôt dans le cinéma. En 1917, il n'avait que 24 ans, il était déjà un cameraman chevronné au studio Mack Sennett.

10.06.29.00 – Archives « Sa fortune capricieuse »

Je ne sais pas comment il est arrivé à Hollywood. Il a appris le maniement de la camera par la mécanique. Ce que je sais, c'est que le dernier film qu'il a fait pour Mack Sennett comme cameraman, avait pour titre « Sa Fortune Capricieuse ».

Je crois qu'un garçon comme Schoedsack devait se sentir emprisonné par ce côté « production à la chaîne » du studio Sennett. Il avait besoin d'air frais ! Alors... dès la déclaration de la Grande Guerre, il s'est engagé dans le Cinéma aux Armées, et il est parti en France.

10.07.45.00 - Rose à son bureau

Quand à Cooper.... On pourrait dire qu'il était un « dur », parfois maussade, parfois soupe au lait. Mais toujours généreux. Et loyal, alors là, un fana de la loyauté ! Son attitude envers les femmes était un mélange de galanterie à l'ancienne et d'un mépris oriental, à l'ancienne !...

Cooper rêvait d'aventures et d'aviation. Mais en 1917, il n'était qu'un simple soldat dans l'expédition américaine partie pour mettre la main sur Pancho Villa. Ce que Coop voulait vraiment, c'était piloter. Alors, dès son retour du Mexique, il s'est engagé pour se battre en France.

Nos deux lascars auraient pu se rencontrer.... Mais non. Pourquoi ? Parce que Schoedsack était dans la boue jusqu'au cou avec sa caméra, tandis que Cooper volait au dessus des nuages... Mais pas pour longtemps ! Il aurait pu mourir. Pendant une mission au dessus des lignes ennemies, son avion a essuyé un tir bien nourri. Son co-pilote a été gravement blessé, mais Cooper a réussi à atterrir, malheureusement derrière les lignes ennemies ! Et c'est comme ça qu'il a passé le restant de cette maudite guerre dans un camp de prisonniers.

Les histoires de cette guerre étaient tellement affreuses.... Mon oncle Stéphane, lui, a été marqué à vie. Un bout de shrapnel a décapité son meilleur ami sous ses yeux. Même des années après, il avait quelque chose dans le regard qui me faisait peur....

Schoedsack et Cooper ont survécu à cette boucherie tant bien que mal.

10.10.12.00

Regardez l'image qu'on a donné de la brutalité de cette guerre...

Quand Schoedsack et Cooper sont partis en France se battre, ils l'ont vue cette affiche ! L'appel au recrutement était partout : dans les trains, les métro, les bus, dans toutes les rues. Partout. Ça ressemble drôlement à King Kong, hein... Oui ou non ? Et cette affiche date de 1917 !

10.10.56.00 – Archives Charlie Chaplin / Libération

Pendant que Schoedsack se coltinait sa caméra dans la boue et Cooper était derrière les barreaux quelque part en Europe – chez nous, en Amérique on faisait de grandes collectes de fonds. Même les vedettes de cinéma y participaient et ça attirait un monde fou. Ils ont réussi à récolter des sommes énormes.

Vous comprenez, c'était la première fois que le public voyait, et de près, ses vedettes préférées ! La ravissante Mary Pickford, le charmeur n°1 Douglas Fairbanks senior... l'incroyable Charlot et son énergie débordante.

Qui pouvait imaginer que 10 ans plus tard, Charlot et Schoedsack et Cooper seraient en compétition pour le tout premier Oscar de l'histoire du cinéma ?

1918. La guerre est finie. Dans toutes les rues d'Amérique, c'est le bonheur. Schoedsack et Cooper sont encore en Europe....

Mais ils ne se sont pas encore rencontrés. Cooper est à Paris, appréciant « la bohème » de Montmartre avec un copain.

Oui, Cooper passait par Paris, en route vers Varsovie pour s'engager dans l'armée de l'air polonaise en lutte contre les bolcheviks !

J'espère qu'il s'est bien amusé à Paris, parce que dans moins d'un an, il sera à nouveau prisonnier de guerre, cette fois à Moscou.

Shorty – j'aime l'appeler Shorty – donc Shorty quitte l'armée mais n'a pas la moindre intention de retourner au studio. Il s'engage dans la Croix Rouge et part pour la Pologne....

10.13.08.00 – Rose à son bureau

1919. Bingo ! Ils se rencontrent. Imaginez Vienne en 1919. Une gare désertée... Shorty aperçoit un étrange petit Américain – maigre comme un clou – des cicatrices par-ci , par-là, une épée de marin qui pendouille à sa ceinture. En s’approchant, il remarque que le maigrichon porte deux bottes différentes : une botte française au pied droit, allemande au pied gauche. Ils parlent un peu. Se vantent et se mentent sur leurs exploits pendant la guerre et deviennent vite copains. Ils se racontent leurs rêves. Rêves de voyages. Rêves de filmer ces voyages. Puis ils s’en vont à Varsovie et .. Ils se perdent de vue.

10.14.09.00 – Archives expédition Salisbury

Cooper s’accrochait à l’aventure dès qu’il la rencontrait.... Trois ans plus tard, il est « second » sur l’expédition du capitaine Salisbury. Quand le cameraman démissionne, en un clin d’œil Cooper fait appel à Shoedsack. Ensemble ils filment Hailé Selassié, le futur roi d’Ethiopie et ses guerriers.

L’important c’est que chacun ait trouvé l’autre. Pour les quinze années à venir, ces deux là seront inséparables. Chacun bricolait dans son coin, maintenant, ils vont grandir ensemble.

10.15.00.00 - Rose à son bureau / Archives NY

C’est à ce moment là qu’ils ont commencé à rêver d’un film qu’ils pourraient faire ensemble. Ce film parlerait de la lutte de l’homme contre une nature hostile.

Tout d’abord, Cooper est retourné à New York, pour trouver des sous !

Et puis, à la Société Geographique d’Amérique, Cooper a tout lu, tout vu sur les tribus migratrices de Turquie et d’Iran. En passant, il a aussi pu emprunter \$ 5.000 à son père et à son frère.

Puis Cooper a retrouvé Marguerite Harrison, femme à la réputation mystérieuse d’aventurière, journaliste à mi-temps et espionne à ses heures perdues. Ils s’étaient rencontrés à Moscou..... Harrison a proposé de compléter le budget du film à condition d’être du voyage !

Shorty n’était pas vraiment enchanté, mais Harrison a eu gain de cause. Tout ça me rappelle la manière dont Fay Wray s’incrute dans l’équipe de tournage au début de King Kong?

10.16.21.00 - Rose à son bureau

Schoedsack et Cooper n’avaient pas la moindre idée d’où ils allaient tourner leur film. Ils ont quitté New York en octobre et en mars, ils n’ont toujours pas trouvé ce qu’ils cherchent. Ca fait octobre, nov Six mois ! Six mois de perdus.

10.16.42.00 – Archives avec Marguerite Harrison

Oh, ils se baladent !... d’Europe en Turquie, de la Syrie à l’Irak – avec Marguerite Harrison à leurs troussees et partout, ils filment ... du pittoresque, du charmant, surtout du n’importe quoi !

Madame Harrison s’est vite rendue compte que de voyager avec Shorty et Coop n’était pas une sinécure... Après avoir essuyé la neige, le vent et tout ça, ils sont tombés, tout à fait par hasard ... sur les Bakhtiari, une tribu persane qui préparait sa migration annuelle. Enfin, les garçons avaient trouvé « l’histoire » de leur film.

10.17.42.00 - Rose à son bureau

Le grand départ de la tribu commence à la mi-avril 24...

Les premiers jours , rien à signaler. Puis : LA GRANDE SURPRISE !

Schoedsack est parti en avant. Il envoie ce message :

« Coop, croise les doigts. J'ai devant les yeux ce que l'on cherche depuis le début ! Arrive demain avant l'aube ».

10.18.33.00 – Extrait Grass

« *D'un côté du fleuve, il y a 5000 personnes avec tous leurs biens et à peu près 50.000 bêtes. Je me suis dit « c'est impossible ». Tout en sachant que cela pouvait et serait accompli. Cela faisait des siècles que ces tribus traversaient ce fleuve deux fois par an ! »*

Cooper avait écrit cela dans son journal avant de traverser le Karun large de 500 mètres d'eaux glaciales.

Les chèvres ne savent pas nager. Elles traversaient sur des radeaux avec les femmes et les enfants. Cooper écrit « *Nous avons traversé avec les chèvres* ».

Quand je pense à eux, travaillant ensemble, ce sont ces images là qui me viennent en tête.

Quelques semaines plus tard, Coop écrivait : « *Les Bakhtiari ont creusé une piste en zig-zag dans la neige pour traverser la chaîne de montagnes. Il fallait qu'ils retirent leurs chaussures parce que c'était du coton ! Le froid crevassait leurs pieds et ça laissait des traces de sang dans la neige.* ».

Un inventaire rapide leur a fait découvrir un problème catastrophique. Ils ne pouvaient pas terminer le film.

10.20.45.00 - Rose à son bureau

Ils devaient être bel et bien furieux – avec raison – de n'avoir pas eu assez de pellicule... Ils ont dû se dire que tout était fini – qu'ils ne referaient plus jamais de films – et tout ça à cause de quelques pauvres petits mètres de pellicule.

Ils sont revenus à New York, tête basse et ont dû vendre des photos de l'expédition pour payer le montage du film.

10.21.17.00 – Archives NY

Ils ont loué un cagibi à New York, ont bricolé une fin pour leur « maudit film » comme ils l'appelaient. Et ils ont gagné 1000\$ en racontant leur voyage à la radio. C'était pas vraiment glorieux.

Et un beau jour, enfin, la chance leur a sourit : « GRASS » qui en France s'est appelé « Pâturages » fut présenté en avant-première, les critiques ont été impressionnés et la Paramount a acheté le film !

Le premier film de Shorty et Coop est sorti au Criterion ! La Paramount leur a demandé d'ajouter des images où on les verrait - ce qu'ils ont fait – et leur a donné le feu vert pour leur prochain film. Un film dans la jungle – l'Asie – de vrais tigres ... pourquoi pas ? Mais cette fois sans Madame Marguerite Harrison !

10.22.17.00 - Rose à son bureau

D'ailleurs Madame Marguerite Harrison ne voulait pas être du voyage.

Tant pis pour elle, parce que cette nouvelle aventure allait être formidable. Le tout a commencé par un saut à Paris. Bon début, non ?

10.22.32.00 – Archives Paris

Paris était le seul lieu où ils pouvaient trouver une caméra en métal. Eh oui, sous les tropiques une caméra en bois ça se déformerait.

Ils se sont donc rendus à Paris, chez un certain Monsieur Debrie qui fabriquait la caméra dont ils rêvaient.

10.22.57.00 - Rose à son bureau

Et les voilà partis au bout du monde. D'abord Singapour. Puis direction la Thaïlande du nord. Un pays qu'ils ne connaissaient pas, dont ils ne parlaient pas la langue. Et pourtant, ils y sont restés plus d'un an ! Et au bout du compte, ils ont eu le film qu'ils voulaient.

10.23.20.00 – Extrait de Chang

Vous savez, Schoedsack et Cooper ont souvent dit que « Chang » était leur plus belle aventure.

Le film est une série de scènes familiales interrompues par la violence soudaine de la jungle. Mais comment diable ont-ils réussi cette gageure sans se faire croquer tout cru, eux et les villageois qu'ils filmaient ?

10.24.21.00 – Rose mointre des photos

Kevin Brownlow m'a dit « chaque scène du film était faite pour nous dresser les cheveux sur la tête ». Oui, mais grâce à Shorty !

10.24.35.00 – Extrait de Chang

Et puis, que serait ce film sans Bimbo, le petit singe... petit singe, petit singe... c'est vite dit ! Il suffisait de laisser Bimbo faire et d'écrire la scène après... Il était le casting idéal pour le style Schoedsack et Cooper ! Surtout vers la fin du film lorsque la famille s'échappe et que Bimbo s'enfuit comme s'il avait le diable à ses trousses. Ca sort tout droit d'un cauchemar d'enfant.

Je voulais savoir comment ils avaient trouvé les animaux, inventé l'histoire ? Comment ils avaient fait jouer les villageois thaïlandais ?

10.25.29.00 – Rose à son bureau

D'abord j'ai rêvé d'aller là-bas ... marcher sur leurs traces, voir ce qu'ils avaient vu. Alors, quand mes collègues ont cherché une idée de cadeau pour mon départ à la retraite ... Ils ont tout organisé : une voiture, un genre de chauffeur-guide pour 10 ou 12 jours ... l'hôtel, enfin tout ! Quel cadeau !

10.26.04.00 – En Thaïlande

En arrivant à Bangkok, j'ai vite appris que « Chang » a la réputation d'être le premier film jamais fait en Thaïlande... Quand j'ai posé la question : personne n'avait jamais vu le film. Les gens savent aussi que le film a été fait dans la province de Nan. Mais c'est tout.

Pendant quelques jours, j'ai tourné en rond. J'avais pas le moral. A Bangkok, je trouvais vraiment rien qui me rappelle Shorty ou Coop ou leur film. Rien !

Mon guide, Monsieur Boonsri, a bien compris qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire : me conduire là-haut, jusqu'à Nan.

A partir du deuxième jour la route commence à zig-zaguer, à grimper à travers la jungle. On voyait pas grand monde, mais à partir de là, j'ai vraiment eu l'impression d'être sur les traces de Shorty et Coop.

Shorty et Coop, quant à eux n'avaient certainement pas pris de voiture. D'abord, à ce moment là, y avait pas de route. On ne pouvait aller à Nan qu'à pied, à cheval ou par les rivières. Je sais que

Shorty était venu le premier, pour faire du repérage. Peu avant son arrivée dans la région, 19 personnes avaient été attaquées par des tigres.

Je ne sais pas en quelle saison Shorty a voyagé... mais j'espère pour lui que c'était pas pendant les pluies. Toute cette région a un parfum si doux, si bon... Mais dès que les pluies cessent, les insectes font un bruit ...

Boonsri avait à peine fini de me dire qu'on était presque à Nan, que déjà, je remarquais des cabanes en bambou tout comme celle de « Chang ». Et la rivière, je suis sûre que c'est celle... quand ils ont filmé la scène avec l'horrible lézard.

10.28.53.00

Je m'attendais à un village. Mais Nan est en fait... indéfinissable.

Je me souvenais que Cooper avait écrit quelque part qu'il y connaissait des gens, des missionnaires.

C'est grâce à mes photos et à un chauffeur de pousse qui nous a dit connaître un marchand qui pourrait sans doute nous aider, qu'on a trouvé ce que je cherchais ! Depuis le début de la route, mon idée fixe c'était de trouver un lieu, une maison où ils auraient habité, où ils se seraient installés. Mais tout ça c'était il y a plus de 70 ans, presque 80 ans. Boonsri m'a dit qu'il faudra montrer mes photos. Ce que j'ai fait.

Et ils les avaient déjà vues les photos ! quand ils étaient à l'école chez les presbytériens. Ils étaient d'ailleurs étonnés qu'on y soit pas encore allés.

Eh bien voilà. C'est encore et toujours une école – toute en briques rouges, déposée là, au beau milieu de la jungle.

Ils ont été très gentils – m'ont permis de lire les cahiers de la mission. C'est là que j'ai compris pourquoi Shorty et Coop sont restés ici plus d'un an pour le tournage de « Chang ».

Coop a dû apprécier le confort de la mission avec sa chapelle, son hôpital, son école ... et tous missionnaires américains. Sans oublier la « maison d'amis » où Shorty a rencontré exactement l'homme qu'il leur fallait. Son nom était Krou.

10.31.01.00 – Rose dans son bureau

J'ai quelque chose à vous raconter. Je l'ai lu dans les cahiers de la mission. C'est l'histoire de Krou. Un jour, quand il était avec son père dans la jungle, un tigre a attaqué le père. Le garçon, il n'avait que 11 ans à l'époque, s'est jeté sur le tigre et l'a tué avec sa machette. Gravement blessé, le père a été hospitalisé à la mission. Pendant toute sa convalescence, le garçon est resté à son chevet. Quand il a été guéri, l'enfant s'est converti. Devenu protestant, il est allé à l'école de la mission.

Et très doué, il a vite appris l'anglais et il est devenu missionnaire à son tour. C'est à ce moment là qu'ils lui ont donné le nom de Krou, ce qui, en Thaï, veut dire « enseignant » ou « professeur », enfin quelque chose dans le genre....

Krou était leur interprète, leur guide dans la jungle, il attrapait les animaux dont ils avaient besoin! Il a même accepté le rôle principal du film : un paysan, tout comme son père – ses enfants ont tous joué des rôles, ainsi que Bimbo, le singe de la famille. La femme de Krou refusa de jouer la femme de Krou. Mais c'est une amie de la famille l'a remplacée.

Je suis restée une semaine à Nan avant de retourner à Bangkok. Mais avant de rentrer aux Etats Unis, je voulais vérifier une histoire que l'on m'avait racontée. C'est quand Shorty et Coop sont

passés par Bangkok pour prendre le train vers le sud où ils allaient filmer la fameuse scène d'attaque du village par une horde d'éléphants ...

10.33.14.00 - Thaïlande

Avec mon guide Boonsri, nous avons pris le même train que mes deux lascars.

Imaginez la situation.

Ca faisait presque sept mois qu'ils filmaient près de Nan. Mais pour la scène des éléphants, Shorty et Coop ont décidé de risquer un voyage de plus de 800 km et beaucoup, beaucoup d'argent. Mais tout le monde voulait être de la fête Car ils n'avaient jamais pris le train !

Et quand Shorty et Coop se sont rendus compte que personne n'avait jamais vu la mer, ils ont fait stopper le train. Je parie qu'un bon nombre ont même pris un petit bain de mer.

De là, ils ont continué vers le sud pour filmer l'attaque des éléphants.

La première a eu lieu au Rivoli à New York, fin avril 1927.

Ecoutez ces critiques dithyrambiques, venant droit du département publicitaire de la Paramount.

10.35.48.00 – Rose à son bureau

CHANG ! CHANG l'impitoyable !. Là où il passe, plus rien ne pousse ! Le vengeur déchaîné !

La rancœur au cœur ! Détruisant, fracassant tout sur son chemin !

Oui, la Paramount n'y va pas avec des gants de velours, mais c'est efficace !

C'était ça la pub à l'époque ... on m'a même dit qu'en Europe, le film a eu beaucoup de succès. Et puis... poof ! Le film a disparu.

Pendant 50 ans, plus un mot sur CHANG. Mais Monsieur Kevin Brownlow, vous vous souvenez, la chambre 327 ! Eh bien lui a trouvé une copie en 1980 ! Comment un film peut-il disparaître comme ça ? Et si King Kong avait disparu ?

10.36.54.00 – Archives Lindbergh

Si il y a une aventure que Cooper aurait voulu vivre, c'était être dans le cockpit à la place de Charles Lindbergh pour le premier vol en solitaire New-York - Paris. C'était juste un mois après la sortie de Chang.

Quant à Shorty, lui, il a dû regretter de ne pas être le cameraman qui a filmé l'envol, car c'était la première image sonore....

Mais je ne me fais pas trop de mauvais sang pour ces deux là, même s'ils ont raté le retour de Lindbergh. Après tout, eux aussi, allaient être reconnus.

La toute nouvelle Academie Award allait bientôt présenter CHANG pour l'oscar du meilleur film de l'année.

Ils avaient déjà un nouveau projet. En Afrique cette fois. Avec des lions et des hippopotames. Pour la Paramount ce sera leur dernier film muet.

Après, Shorty est allé en Indonésie avec sa femme épouse mais Coop est resté à New York à faire le producteur.

L'aviation changeait. Les films changeaient. Et eux aussi ... ils changeaient.

10.38.50.00 – Rose dans son bureau

Pendant 15 ans, ils ont fait des rencontres : avec des explorateurs, les pionniers des films documentaires, des scientifiques qui partaient pour les musées aux quatre coins du monde et ils y restaient parfois pendant des années !....

Tout le monde connaissait tout le monde, ils échangeaient des histoires, se mentaient et se vantaient dès qu'ils se retrouvaient... le plus souvent à New York. Il y avait deux films qui avaient beaucoup impressionné Schoedsack et Cooper. L'un était « La rivière du doute », racontant le voyage sur l'Amazone de l'ex Président Teddy Roosevelt.

10.39.42.00 – Archives Burden

L'autre était Komodo, le film qu'un ami de Coop, William Burden, avait fait avec sa femme Catherine pendant leur expédition sur la fameuse « île aux dragons » d'Indonésie. C'est là que se trouvent les énormes et derniers reptiles préhistoriques qu'on appelle les « varans » je crois ...

Cooper est très impressionné par le film de son ami et par les histoires que Burden raconte sur les îles autour de Komodo. Tellement... que le film sur lequel il avait commencé à rêvasser avec Schoedsack commence à prendre forme. Tous les deux avaient déjà vu au cirque de Barnum et Bailey un candidat exceptionnel pour le rôle principal.

10.40.54.00 – Rose montre des photos

Le voici....

C'était lui la vedette du cirque. Mais le moins qu'on puisse dire c'est que ce Gargantua là est une bestiole terrifiante

C'est peut-être comme ça qu'ils ont inventé cette idée d'emmenner Gargantua, ou un autre gorille, et de filmer son combat avec les monstres préhistoriques de l'île de Komodo. Non, mais ils étaient fous à lier ces garçons !

C'est à ce moment là qu'ils ont rencontré O'Brien. Parce que, Monsieur O'Brien, lui, il fabriquait des gorilles avec ses deux petites mains !

C'est lui, O'Brien. C'est lui qui a fait tous les modèles de KING KONG et des autres animaux préhistoriques du film. Eh oui ! Encore un fou ! O'Brien avait été trappeur, cow-boy, avait élevé des poulets, été aussi illustrateur de la page sport de plusieurs journaux – et tout ça avant de faire du cinéma !

10.42.08.00 – Mark projette « Le chaînon manquant » et « Creation »

Ce qui m'amène à Mark, le jardinier barbu, la pipe toujours au bec, de l'hôtel Harrington. C'est en farfouillant dans sa merveilleuse collection de films que j'ai tout appris sur O'Brien et la fabrication de KING KONG. La collection de Mark est dans sa cave et croyez-moi, elle vaut bien le détour. Ca oui, alors !

Oui, je sais, King Kong ressemble à l'affiche de recrutement militaire que je vous ai montré. Et il ressemble aussi à Gargantua. Mais d'après Mark, son réel ancêtre est un tout petit modèle de gorille créé par O'Brien – du fil de fer recouvert de morceaux de feuilles de caoutchouc et Dieu seul sait quoi d'autre.

Mark dit que la première fois que King Kong est apparu à l'écran, c'est dans ce film de O'Brien fait en 1917, qui ne dure que 5 minutes et qui s'appelle « Le chaînon manquant » !

Mark m'a montré un autre trésor, dont il n'y a que 4 copies dans le monde ! Un film que O'Brien n'a jamais terminé Mais qu'il a montré à Cooper et qui s'appelle « Creation ».

Quand il a vu « Creation », Cooper a tout de suite compris qu'il n'avait plus à se préoccuper de comment il allait envoyer Gargantua à l'autre bout du monde pour filmer un combat avec des reptiles préhistoriques. Tout ça ... Tout pouvait être fabriqué dans un studio. Et c'est exactement ce qui a été fait.

Lorsque Coop a vu, de ses yeux vu comment O'Brien pouvait mélanger des décors peints avec des modèles de pâte à modeler animés, le tout avec de vrais acteurs en chair et en os, et dans la même scène, il a dû être fou de joie !

Ils avaient la technique de fabrication de King Kong au bout des doigts.

10.45.42.00 – Rose à son bureau

A propos, vous savez ce que King Kong veut dire ? Je veux dire, ce que Kong veut dire C'est un mot indonésien pour singe.... King Kong – Roi des singes. Ils ont eu un peu de mal à convaincre la R.K.O. que c'était un bon titre. Eux, ils disaient que ça sonne drôle. Moi, je trouve que ça sonne bien, très, très bien !

Et sur une affiche, c'est intrigant, non ? KING KONG !

Venez avec moi, regardez !

Il y a une dernière chose que je veux vous montrer. Ils disent tous que Cooper est le cerveau derrière King Kong. J'en suis pas si sûre Je sais, il est devenu un grand producteur bigrement puissant. C'est d'ailleurs pourquoi il a pu, à sa guise, mettre des avions dans le film. C'est lui qui joue le pilote et Shorty le co-pilote qui mitraillent King Kong et le tuent en haut de l'Empire State Building de New York

10.46.39.00 – Archives NY de ballon

New York, la ville où tout a commencé : le succès de King Kong au cinéma Roxy. Là où je suis née New York, c'est aussi là où tout s'est terminé : la ville qu'il s'ont quitté pour vivre autre chose, ailleurs.

Ils avaient été deux aventuriers, à la fois courageux et un peu fanfarons, pointant leur caméra sur tout ce qu'ils voyaient pour le partager avec le monde entier. Et puis un jour, chacun est parti de son côté...

Cooper a produit quelques uns des meilleurs films de John Ford : Rio Grande, La Prisonnière du Désert, l'Homme Tranquille

10.47.25.00 – Rose à son bureau

Schoedsack a essayé de rester fidèle à lui même. Juste après King Kong il était très loin, en Syrie, préparant un film sur des bédouins. Son titre serait « Le Fugitif de la Gloire ». Et c'est dur à croire, mais il n'a pas trouvé l'argent dont il avait besoin pour le faire, son film ... Il est rentré en Amérique.

Lui et Coop ont chacun de leur côté suivi leur bonhomme de chemin. Oui, je sais, après King Kong ils ont fait des films qui s'inscrivent dans l'histoire du cinéma et tout ça.... Mais moi, ils me touchent plus.

Pour moi, la merveilleuse histoire de ces deux hommes... elle s'arrête avec King Kong.

10.48.39.00

Oh ! Attention à la marche. Au revoir !

Oh ! vous pourriez claquer la porte, s'il vous plaît !

10.48.27.00 - Générique fin :

Un film de
Serge Viallet

Assistant réalisateur
Cédric Lépée

Avec
Louise Vincent Rose Fay Hausske
Claude Bureaux Mark

Adaptation anglaise et coach d'acteur
Dana Westberg

Dialogues
Dana Westberg
Louise Vincent

Montage
Pierre Catalan

Image
Philippe Bottiglione
Serge Viallet

Son
Jean-François Chevalier

Electricité
Cafer Ilhan

Décors
Françoise Arnaud

Etalonnage
Benoît Farasse
Sylicone

Mixage
Christelle Louet
Christophe Henrotte
Studio Maia

Musiques
Création originale : Jean Chavot
"Alonzo the Armless", "Stung Like a Whip"
Alloy Orchestra
"I surrender, dear"
Red Norvo and His Swing Seplet

Archives
American Museum of Natural History
British Film Institute
Kevin Brownlow
The Library of Congress
Milestone Film & Video

N.A.R.A.
Sabucat Productions

Une coproduction
La compagnie des Taxi-Brousse / Arte France

Producteur délégué
Arnaud Hantute

Directrice de production
Anne Le Grevès

Chargée de production
Audrey Ferrarese

Administrateur de production
Karim Samäi

ARTE France
Unité de programme soirées thématiques
Alain Wieder

Avec la participation du
Centre National de la Cinématographie

Avec le soutien du
Programme Media Plus de la Commission Européenne



Remerciements
Serge Bromberg
Kevin Browlow
Boonsri Chaiyana
Igor Chatterton
Valérie Combard
Etat d'Urgence Production
Hervé Glabeck
Pierre-Yves Joseph
Médecins Sans Frontières - Thaïlande
François Nosten
Frédéric Pidancet
Presbyterian University of Chiang Mai
Joseph Quintard
Laurie Rault
Antoine Sannon
SPC Archives
Transparences production

© La Compagnie des Taxi-Brousse - ARTE France - 2003

10.49.30.00 - FIN