

## - 0 TEASING

10 00 00 00

2 citées impériales et rivales du Maroc.... Fès et Meknès... Aussi enchanteresse l'une que l'autre. C'est là que nous emmène Bernard Queysanne pour son carnet de voyage.... Foules, Médina, Artisanat, Histoires, Gastronomie, Architecture.... Mille et une facettes d'un pays passionnant... Plaisir... Dépaysement... Chaleur... Bonheur

## - 1 INTRO

10 00 21 00

*Bonjour Monsieur.*

10 00 24 00

Fès, pour moi, le premier matin, ça a commencé par le sourire du gardien du parking et une chaleureuse poignée de main... Ça augurait bien de mon séjour.

10 00 34 00

Ensuite je me suis assis, sur la petite place en face de l'hôtel sans savoir encore quoi filmer... Je suis un sédentaire, un contemplatif, alors j'ai regardé... Un âne qui passait... un livreur de menthe... une femme en bleu... Un autobus qui passe devant la terrasse d'un café vide.... Des passants... Encore des passants...

10 01 05 00

Je les suis. Pas longtemps car je m'arrête très vite... surpris par la programmation du cinéma de la porte Boujloud....

10 01 19 00

Regard un peu minimaliste, que je choisis d'élargir... Vue d'en haut, je me souviens que Fès, ville impériale a été la capitale du Maroc pendant des siècles...

10 01 35 00

Aujourd'hui plus d'un million de personnes y vivent... et Fès semble étouffer entre ses murailles... Les quartiers populaires rongent la campagne...

10 01 47 00

Je n'aime pas beaucoup les plans généraux, c'est beau, mais ça ne dit rien...

10 01 52 00

Je redescend dans la ville, admire une ruine ou deux, délaisse le palais royal, jette un coup d'œil sur le quartier Andalou. La ville nouvelle, ancien quartier européen n'a pas grand intérêt... a part cette enseigne qui m'amuse.

10 02 11 00

Décidément c'est la médina qui m'attire... Officiellement 250 000 personnes, certains disent 600 000, vivent, travaillent dans des conditions à la limite de l'insalubrité... Couleur, foule, artisans me masquent cette réalité...

10 02 31 00

Commençons par les moyens de transports... Des tonnes de matières premières rentrent chaque jour dans la médina... Des millions d'objets en sortent chaque soir... Labyrinthe... Activité fébrile... Je ne sais pas très bien par quel bout raconter la médina... Alors je commence un peu au hasard et étant moi-même un mauvais touriste... je décide de m'intéresser à eux... pour apprendre.

10 02 57 00

Puisqu'il y a bien des guides professionnels, pourquoi n'existe-t-il pas des touristes professionnels qu'on pourrait engager pour comprendre leur regard. C'est ça, engager un couple de touristes qui m'apprendrait, à devenir comme eux.

Un opiniâtre du guide bleu,

Un forcené de l'itinéraire,

Un acharné du pittoresque,

Un effréné du petit-coin-à-ne-pas-manquer,

Un stakhanoviste du clic-clac-merci-kodak.

Le touriste aime son guide qu'il vénère et suit en toute confiance.

Le touriste ne se déplace qu'en groupe.

10 03 33 00

En face de milliers d'objets le touriste préfère toujours celui qui est le plus inaccessible, sans parvenir à entamer la patience des vendeurs.

10 03 43 00

Pour le touriste on organise des démonstrations... Les apprécient-ils vraiment ?

10 03 49 00

Le touriste adore les endroits pittoresques mais ne logerait pas dans cet hôtel, pas plus qu'il ne mangerait ici, quant à fréquenter ce dentiste....

10 04 02 00

Le touriste aime faire des photos... mais s'éloigne rarement de son car...

10 04 08 00

Il semble que la vidéo aujourd'hui, remplace l'appareil photo et je suis sidéré par la quantité de confrères filmeurs que j'ai rencontré dans la médina...

10 04 16 00

Le touriste a une façon très spéciale de filmer... Rodriguez Hantute m'a confié une cassette... il aime beaucoup le zoom... Il aime aussi filmer ceux qui le film... et dans sa cassette on voit qu'il adore filmer de son car... Les ruines... Les panneaux... le même car que le sien... des palmiers à travers le pare-brise... des monuments.... Il est parfois facétieux... Mais il n'est pas à l'abri de quelques mauvaises surprises en fin de travelling.

10 04 54 00

Sédentaire ou pas, avec ma caméra, demain je commence mon voyage. Après tout, on est là pour ça, non ?

## - 2 MEDINA S'EVEILLE

10 05 12 00

J'avais décidé de filmer ce qu'il y a derrière ce bruit, ces couleurs, ces foules... Alors j'ai choisi ce carrefour ...vers Midi.

10 05 25 00

Le même, le lendemain matin, vers huit heures.... Je commence à percevoir des structures.... des agencements...

10 05 37 00

Mais c'est le surlendemain, beaucoup plus tôt, que la médina de Fès s'est offerte dans toute sa simplicité, dans toute sa beauté...

10 05 49 00

C'est à cette heure là que je la préfère et ça tombe bien : je suis un lève tôt... A peine mon Nescafé-robot-eau-chaude avalé - les rooms-services des hôtel sont toujours fermées à ces heures indues - je me ballade dans les ruelles.

10 06 05 00

J'ai lu quelque part que 13 385 bâtiments ont été recensés... Certes ce ne sont pas tous des palais...

10 06 15 00

Mais il y a aussi 143 Mosquées, 8 Médersas, quantités de places et de fontaines .... Comme celle de la Place Nejarine avec son décor de Jéliges et de plâtre ciselé du XVIIème Siècle... L'une des plus belles places de Fès, victime dans la journée de sa célébrité....

10 06 37 00

Tôt le matin, c'est l'heure où les portes s'entrouvrent pour laisser admirer les riads, splendides demeures, trésors cachés, qui, malgré leur discrétion extérieur, peuvent rivaliser avec certains palais en richesses intérieurs.... patios, Fontaines, colonnes... jardins andalous...

10 06 57 00

Beaucoup sont inhabitées... souvent dans un triste état, et seuls les chats viennent y élire domicile...

10 07 04 00

Quel prince charmant viendra réveiller cette maison ?

10 07 16 00

Restaurer... ces riads deviennent des chambres d'hôte d'un luxe parfois inouï... Lieux magiques propices à une étape inoubliable... d'autres se transforment en restaurants de luxe... en bureaux de poste.... ou même en agences bancaires....

10 07 40 00

A l'heure du petit déjeuner... la médina fait sa toilette, car c'est le seul moment de la journée où des camions, de tout petits camions remplacent provisoirement ânes et mulets dans les ruelles encore désertes.

10 07 56 00

Ce sont les bouchers et les tripiers qui les premiers ouvrent boutiques... Je remarque en passant qu'on est loin des normes européennes... Pourtant je n'ai jamais entendu parler d'intoxication alimentaire généralisée au Maroc .... Prendrions nous trop de précautions dans notre civilisation hyper-sophistiquée

10 08 18 00

C'est au tour des ouvriers, des artisans et des boutiquiers de rejoindre leurs échoppes.... Cliquetis des serrures .... , ouvertures de portes.... On ne frappe pas les trois coups comme au théâtre... mais derrière chaque porte le décor est prêt...

10 08 40 00

Les figurants sont en place... Les Arabesques vont disparaître.... La foule peut faire son entrée.

10 08 50 00

Pour moi, il est temps de quitter la médina... Je sors par la porte Boujloud, ses mosaïques sont vertes d'un côté, la couleur de l'Islam.... bleu de l'autre, la couleur de Fès...

10 09 03 00

Je découvre, assis sur les trottoirs les travailleurs journaliers qui attendent avec leurs outils un éventuel emploi... Maçon... Plombier... Peintre... Cinéaste... Le rêve des producteurs et de tous les directeurs de chaînes...

### - 3 MEDINA COURSES

10 09 35 00

Aujourd'hui j'accompagne, Drissia, la cuisinière de l'institut français à Fès, qui va faire ses courses. C'est une autre façon, de voir la Médina... Un regard plus quotidien....

10 09 47 00

Apparemment, au menu elle prévoit un méchoui d'agneau.

10 10 23 00

Chez ce volailler, au moins, on est sûr de la fraîcheur du poulet, mais Drissia semble préférer le poisson.

10 11 00 00

Je suis étonné de voir beaucoup d'hommes faire les courses.... Alors j'ai suivi Najib Bennani qui visiblement connaît tous ses commerçants. Il fait ses achats pour préparer une pastilla... C'est un plat de fête à base de miel, d'amandes, de cannelle, beaucoup d'oignons, et des pigeons... Le tout, enveloppé dans des feuilles d'une pâte très légère, qui se prépare toute chaude dans la médina... Salé, sucré... Subtilité, de la cuisine marocaine...

10 11 38 00

On ne lui vend pas n'importe quoi à Najib... C'est un acheteur difficile Meticuleux. S'il souffle c'est pour vérifier la qualité de la chaire sous les plumes....

10 11 59 00

Quand j'ai cherché à élucider ce qui pour moi était devenu le mystère des hommes faisant les courses... on ne m'a donné qu'une réponse, évidente dans son machisme ordinaire.... Les femmes, elles savent pas acheter !

10 12 12 00

Alors j'ai rejoint Drissia et son sourire. Elle finissait ses courses. Elle achetait des prunes au vinaigres et des olives.

#### **- 4 Médina Artisan**

10 13 03 00

Je pourrais rester la matinée entière à regarder ce menuisier travailler. Ni pieds à coulisses, ni compas, ni gabarit, ni même de repères.... Juste de la dextérité.... Et pourtant ces assemblages sont parfaits....

10 13 25 00

Pour les tisserands c'est plus simple : On m'a dit qu'ils comptent les allers-retour de la navette.... Vingt fils jaunes.... Trois fils rouges... du blanc... et on recommence

10 13 38 00

Quant à ses petites ouvrières... Comment font-elles, sans modèle, ni canevas... pour exécuter avec une telle rapidité, des motifs si précis et si compliqués...

10 14 01 00

Aucun tracé non plus pour ce ciseleur sur cuivre... Mais lui, visiblement, il a des années de métiers...

10 14 16 00

Les artisans travaillent autant dans les boutiques, les sombres arrières boutiques que dans la rue. La médina n'est un labyrinthe inextricable que pour les étrangers... Son désordre n'est qu'apparent. Simplement, elle a son ordre à elle... Chaque corps de métier a son quartier, son souk... Et ce rémouleur ne saurait travailler dans le souk des chaudronniers, ..... pas plus que ces artisans, qui façonnent la corne ne s'installeraient souk des dinandiers.

10 15 02 00

Apprenti ou enfant exploité, en tout cas ce gosse a pris un bon coup de marteau sur les doigts... C'est le métier qui rentre disait ma grand-mère.

10 15 29 00

Eux deux, il me font penser au Dupont et Dupond... je dirais même plus c'est aux Dupond et Dupont qu'ils me font penser....

## - 5 CORNES DE GAZELLES

10 16 23 00

Pâtisserie marocaine... souvenir... Je suis né et j'ai passé une partie de mon enfance au Maroc où mon père était prof de Math à Casablanca... Mais j'ai très peu de souvenirs et je ne les cultive pas... La madeleine de Proust, c'est pas trop mon truc. Et pourtant à Fès je me suis rendu compte que ma madeleine à moi, c'est la « corne de Gazelle ».

10 16 43 00

Des années que je tente d'en manger à Paris. Mais elles sont sèches et sableuses, alors que celle de mon enfance étaient tendres et moelleuses..... Etait-ce un fantasme ?

10 16 53 00

La femme de Youssef prépare des gâteaux pour différentes pâtisseries... Il revient de livraison et j'ai appris à cette occasion que presque rien n'est fait dans les boutiques... Ce sont des particuliers qui travaillent chez eux et livrent chaque jour... bien frais le pâtissier... travaille familiale dans la médina...

10 17 40 00

A la cuisine Aïcha est déjà au travail... Pâte brisée et pâte d'amande sont prêtes... Il n'y a plus qu'à faire l'assemblage... trois bonnes heures de travail au moins...

10 18 33 00

En filmant Aïcha, la précision de ses gestes, je comprends que la corne de gazelle mérite bien son surnom : pâtisserie royale.... Surtout je comprends que jamais je n'en trouverais d'aussi bonnes à Paris.

10 19 04 00

Youssef aide sa femme en piquant chaque corne de gazelle de trois coups d'épingle, et si je ne comprends pas ce que demande Nabil à son père, je ne tarde pas à avoir la réponse.... il voulait jouer au Pokemon... comme tous les enfants du monde.

10 19 18 00

Le pain... Tous les jours, chaque famille prépare son pain.

10 19 24 00

*ça c'est le téléphone de maman, ça c'est le téléphone de papa.*

10 19 30 00

Il sera cuit dans le four du quartier, et puisqu'on doit y aller pour les pâtisseries autant ne faire qu'un seul voyage...

10 19 42 00

En route pour le four, et c'est les enfants qui s'y collent... Ça n'a rien d'exceptionnel... C'est une tradition au Maroc...

10 20 44 00

Je me dis qu'il a l'air bien désordonné ce boulanger, mais il paraît qu'il ne se trompe jamais... Chaque famille a marqué son pain pour le retrouver, bien doré, bien croustillant...



## - 6 MEDERSA

10 21 05 00

Les seuls édifices religieux qu'un non-musulman puisse visiter sont les Médersa. .. J'avais envie d'en filmer une, car elles ont joué un rôle important, politiquement et culturellement au Maroc.

10 21 15 00

Elles sont situées au cœur des Médina, l'existence de cette meurtrière d'où je filme témoigne d'une volonté d'isolement.

10 21 27 00

Les médersa sont des fondations pieuses créées et entretenues par un souverain ou un particulier fortuné. Elles avaient pour fonction de loger les étudiants pauvres, étrangers à la ville.

10 21 38 00

Elles étaient toutes construites sur un même plan, une cour centrale avec une salle de prière, une ou plusieurs salles de travail et prenant uniquement jour sur le patio de minuscules chambres dans lesquelles on pouvait tout juste s'étendre, sans doute sur une paillasse.

10 21 59 00

Plus d'une centaine de chambres réparties le long des couloirs et dans les étages pour les plus grande Médersa.

10 22 10 00

Comme dans nos couvents chrétien, je suis frappé par l'opposition entre l'austérité des cellules et la magnificence des lieux de cultes.

10 22 20 00

La richesse de la décoration traduisait la générosité du donateur.

10 22 27 00

Certaines Médersa remontent au 14<sup>ème</sup> siècle et font l'objet d'interventions d'une grande minutie.... dans leur restauration....

10 23 04 00

Ces Zelliges, eux aussi vont être restaurer... Zellige, art traditionnel de la décoration marocaine.. il s'apparente autant à l'art de la céramique qu'à l'art du puzzle... Mais le joueur, d'un outil rudimentaire, taille lui-même ses pièces...

10 23 20 00

Ces panneaux de Zellige est terminé... Il a retrouvé ses couleurs.

10 23 43 00

Et ce couloir, tout de plâtre ciselé... va-t-il retrouver sa splendeur d'en temps ?

10 25 15 00

Devant une telle dextérité, je ne pouvait que me taire... Un raccord de peintures, un coup de patine : les outrages du temps auront disparu.

### -7 Moulay Idriss / Volubilis

10 25 48 00

Perché sur sa colline, Moulay Idriss est la ville sainte des musulmans marocains. Elle abrite le tombeau du premier souverain qui régna sur le Maroc : Idriss 1<sup>er</sup>

10 25 58 00

C'est en filmant cette porte que j'ai rencontré Ahmed, qui la photographiait ....

10 26 03 00

On a sympathisé et continué à faire des photos ensemble toute la journée... Les Aloès étaient en fleur et dans la campagne environnante, en juin les moissons sont déjà faites.... La paille, si j'ose dire, est engrangée....

10 26 20 00

Ahmed est professeur de science-naturelle et il m'a raconté qu'il photographiait depuis plusieurs années un Marabout abandonné.... Avant d'aller le voir, je lui est demandé ce qu'était un Marabout.

10 26 33 00

- *Un marabout en général c'est une... qui est faite pour honorer un Saint, quelqu'un qui a fait du bien pour les Hommes. Parfois ce que l'on appelle un Mejdoub, quelqu'un qui erre, qui dit n'importe quoi qui médite mais je ne sais pas pourquoi on l' a délaissé comme ça. Il est en train de se détruire, de mourir encore une deuxième fois.*

- *Pourquoi tu travailles dessus toi ?*

*- Parce que je sens en lui un, je ne sais pas, un ami ou bien parce que je suis solitaire et lui aussi il est solitaire encore. Voilà.*

10 27 11 00

Solitaire et abandonné, ce n'est pas le cas du tombeau de Idriss Ier. Rutilant sous ses tuiles vertes il a meilleure allure que le marabout d'Ahmed...

10 27 22 00

Impossible de quitter Moulay Idriss sans faire un détour par Volubilis qui est l'ensemble de ruines romaines le plus important du Maroc...

10 27 33 00

Si je suis impressionné par ces ruines, d'une ville romaine de plus de Vingt Mille habitants qui dominait toute la région, du Saïs... l'une des régions les plus fertiles du Maroc, blé, vigne, olivier... J'ai surtout très chaud... et je me plais à imaginer que les rares touristes se dissolvent dans cette chaleur insupportable.

10 27 58 00

Une chaleur orageuse qui nous donne de faux airs de recueillement... Pourtant, que je sache, nulle catastrophe ne s'est produite ici... nous ne sommes que devant les ruines de ce qui fut jusqu'au 3<sup>ème</sup> siècle l'avant poste occidental de l'empire romain... Peut-être prenons nous conscience que les statues meurent aussi...

## **-8 IFRANE**

10 28 50 00

Causse d'Ifrane à une trentaine de kilomètres de Fès... Je me suis arrêté au bord de la route imaginant difficilement, que si ma carte est exacte, dans moins de dix kilomètres cette route va serpenter dans une forêt de Cèdres. Et pourtant c'est vrai... Et au cœur de cette forêt on trouve la plus charmante station thermale du Maroc : Ifrane.

10 29 10 00

Je filme d'abord l'eau. Absente depuis le début de mon voyage elle est omniprésente ici... Calme, verdure, air pur et colonies de vacances...

10 29 27 00

Je pourrais me croire en Suisse ou en Savoie. Seul le nom des rues, et la présence d'une mosquée confirme que je suis bien au Maroc.

10 29 37 00

Le dimanche les habitants de Fès et de Meknès fuient la chaleur de la ville, pour venir pique-niquer à Ifrane. Avant-hier, Abdul Feta, après m'avoir vendu un superbe tapis, m'a invité à me joindre à sa famille. Nous avons rendez-vous à Fès, Bab Ftoux...

10 29 53 00

J'ai cru me trouver sur le parking d'une succursale Mercedes ; c'était la station des Grand-taxi. Abdul était en pleine négociation pour louer une voiture à la journée... Apre et bruyante , comme toujours, mais sans acrimonie... Encore un refus...

10 30 15 00

Nous rejoignons enfin le reste de la famille, qui attend près du pick-up, à la sortie de Fès...

10 31 14 00

Partie de campagne... Ombre de Jean Renoir....

10 31 28 00

Si j'en juge par les préparatifs, c'est un sacré pique-nique, auquel je suis invité... Loin du Pique-Nique Jambon-beurre-saucisson... dont j'ai horreur et que je fuis d'habitude.

10 32 00 00

Je constate avec plaisir, qu'au Maroc comme en France le problème c'est le barbecue... Le canoune, en arabe... Source de tant d'engueulades familiales, de brouilles et peut-être même de sanglants fait divers.

10 32 13 00

En attendant que le charbon de bois veuille bien prendre, chacun s'occupe comme il peut. Le soleil commençait à se coucher quand nous avons fini par manger...

## -9 MOULAY ISMAEL

10 32 39 00

Si Meknès est une ville moderne, elle semble hantée par le souvenir obsédant du roi Moulay Ismaël, qui au XVII siècle en avait fait la capitale éphémère du Maroc.

10 32 51 00

Est-ce l'histoire de ce monarque, bâtisseur mégalomane et cruel ou la présence obsédante des ruines, qui m'ont fasciné ?

10 32 59 00

Kilomètres de murailles... Appels à des travelling sans fin....

10 33 09 00

Partout dans la ville je retrouve les traces de ce roi, contemporain de Louis XIV, qui voulut lui aussi, avoir son Versailles. Construire, édifier, une véritable passion pour Moulay Ismaïl. Durant tout son règne, il fit bâtir, démolir et reconstruire sans trêve et sans relâche.

10 33 26 00

Je ne peux qu'imaginer aujourd'hui ce que fut la splendeur de ces édifices. Il n'en reste pratiquement rien.

10 33 39 00

Dans un premier temps il s'offre un palais, embellit la cité, la ceinture de remparts percés de porte monumentales, jamais assez monumentales.

10 33 49 00

Mais il ne pouvait se contenter de si modestes travaux. Il lui faut une cité impériale aux colossales proportions dont le cœur sera sa résidence. Rien ne sera trop beau, trop riche...

10 34 01 00

Rasant ce qu'il venait d'édifier, il construit un nouveau palais encore plus gigantesque, des dépendances pharaoniques, des bassins, des fontaines, des écuries, des fortifications encore des fortifications.... pavillons, entrepôts, casernes, arsenaux s'ordonnent autour de somptueux patios, d'immenses jardins, de vastes pièces d'eau.

10 34 32 00

Il veut les plus beaux matériaux.... Quand ils viennent à manquer, on les prélève dans les palais de Marrakech qu'il fait détruire ou dans la cité romaine de Volubilis dont il pille mosaïques et colonnes.

10 34 44 00

Elles sont toujours là, et je peux les filmer, Bab El Mansour. Cette porte est la plus majestueuse et la plus célèbre d'Afrique du nord, et hommage ironique de l'histoire à ce grand bâtisseur, elle domine la place des décombres...

10 34 44 00

Pour ses travaux, des milliers d'esclaves vécurent dans ces prisons souterraines... La moindre négligence était punie de mort. Le tyran, dit-on, prenait plaisir, à inventer de nouveaux supplices. 30 000 personnes, auraient péri de sa main.

10 35 14 00

Il avait promis la liberté à celui qui concevrait le plan d'une prison pouvant contenir 40 000 captifs... C'est un portugais, qui en dressa les plans : des centaines d'hectares de souterrains, uniquement éclairé par des trous d'aération dans les voûtes et surtout, idée géniale, un seul accès : Garde réduite au minimum, évasion impossible... Je ne suis pas sûr qu'il fut gracié cet architecte portugais?

10 35 41 00

Travellings dans les écuries royales... 3000 piliers... 4 chevaux par piliers.... 12 000 chevaux.... Au moins autant d'esclaves pour s'en occuper... Ces vingt hectares d'écuries étaient entièrement recouverts de terrasses, aménagées en jardins suspendues...

10 36 04 00

Tous ces bâtiments ne seraient-ils pas oublier, s'il ne servaient de décors aux superproduction américaines. Ils font le bonheur des cinéastes, et je me plais à penser que les derniers prisonniers de Moulay Ismaël sont les plus célèbres, Harrison Ford, Mikael Douglas ou Sean Connery.

10 36 30 00

En filmant le bassin de l'Agdal, j'imagine que c'est là, près de son harem de plus de cinq cent femmes, de ses enfants qu'il ne comptait plus, que Moulay Ismaïl a rêvé d'épouser la princesse de Conti, fille de Louis XIV. C'eut été le l'apogée de sa mégalomanie. Un émissaire est dépêché à Versailles, mais le roi soleil, dédaigneux, compense son refus d'une royale offrande : 4 superbes pendules qui seront placer dans le tombeau du tyran.

10 37 02 00

Incongrus dans ce décor mauresque, leur tic tac obsédant accompagne Moulay Ismaël dans sa dernière demeure.... tandis que les descendants de son peuple sacrifié se sont réappropriés les quelques vestiges que les successeurs du roi n'ont pas détruits.

10 37 17 00

Footing le matin.... Fraîcheur le soir.

### -10 MEDINA GOSSES

10 37 38 00

Au marché aux oiseaux, Sofiane ne vend pas son bébé Faucon... Il l'exhibe devant des copains, jaloux.... Des gosses, il y en a partout dans la médina.... Muletier précoce, petit vendeur de cigarettes à l'unité.... ou acrobates à bicyclettes chahutant devant mon hôtel... Ils me rappellent le beau film de Mohamed Zinet « TAHYA YA DIDOU » sur les enfants de la casbah... Que sont-ils devenus, ces enfants d'Alger ? Où qu'il soit, je choisis, pour ma dernière journée au Maroc, de leur envoyer un clin d'œil amical en filmant les gosses de Fès.

10 38 51 00

En les filmant, sans vraiment m'en rendre compte, presque inconsciemment je donne des noms à certains de ces enfants... lui, il m'a beaucoup amusé, et je l'ai appelé le gosse de la vitrine... Ceux-là sont bien sûr devenus les enfants-cric...

10 39 52 00

Ecole maternelle ou école coranique... Je n'ai pas pu savoir. Les enfants ont une bien jolie maîtresse.

10 40 39 00 Générique fin