

TRANSCRIPTION DES AILES ET DES ILES

Episode : MOOREA & BORA-BORA

Durée : 49min 31s

01 00 01 10

UNE COPRODUCTION  
PHAZE PRODUCTION  
LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

01 00 06 00

AVEC LA PARTICIPATION DE  
FRANCE TÉLÉVISIONS  
RMC DÉCOUVERTE

01 00 13 15

DES AILES ET DES ÎLES

01 00 22 08

AVEC TALIA VALENTA

01 00 25 00

UN FILM RÉALISÉ PAR  
FRÉDÉRIC HENRY

01 00 25 00

COM : Je suis née en Polynésie et je suis partie vivre en Europe.

01 00 37 03

COM : Aujourd'hui, je reviens sur mon fenua, ma terre, pour retrouver mes racines, mais aussi pour prendre de la hauteur. De quelques centaines à plusieurs milliers de mètres au-dessus du sol, avec mes guides et leurs machines volantes, je vais redécouvrir les îles de mon enfance.

01 01 00 00

MOOREA & BORA BORA

01 01 05 00

COM :

Moorea est l'île-sœur de Tahiti, moins construite, plus sauvage.

01 01 14 00

COM

Son relief acéré et tourmenté, avec ses pics ciselés en cathédrales, casse la monotonie de l'horizon.

On la surnommait la pieuvre avec ses huit chaînes de montagne, en forme de tentacules, qui découpent l'île en vallée profonde.

01 01 37 00

COM

Quand on vit et quand on travaille à Tahiti, Moorea est la destination idéale pour partir en week-end. L'auteur de Moby Dick, l'écrivain américain Herman Melville, y trouva refuge après avoir participé à une mutinerie. Son séjour lui inspira l'écriture de ses aventures polynésiennes.

01 02 03 00

Com :

Aujourd'hui, j'ai rendez-vous avec Vincent à l'école de formation au pilotage de Tahiti.

Il passe ses nuits à bichonner des Airbus et ses journées à voltiger.

Il totalise 1500 heures de vol dont une bonne partie sur le dos... Il va me faire découvrir Moorea, la tête en bas.

01 02 24 00

t : ahaha, c'est génial, j'adore ce genre de wahou sensations

01 02 35 00

Com :

Ce sport requiert une bonne condition physique... femmes enceintes et cœurs fragiles s'abstenir...

Vincent : Allez c'est parti, prise de vitesse, les battement d'aile, un, deux trois, et on traîne pas, demi...

01 02 53 00

Com :

Vincent est en pleine séance de travail avec Stéphane, pilote examinateur et gérant de l'école.

01 03 00

Stéphane : tu recadres

01 03 08 00

s : tu peux ramener bas si tu veux, pas de problème

v : c'est déjà prévu

s : tac, impec

t : bonjour

s : bonjour,

t : moi c'est Talia.

s : enchanté, Stéphane

v : Vincent

t : ravie, dites moi c'était quoi exactement ces gestes, parce que de l'extérieur ça ressemblait un peu à de la danse contemporaine.

v : ouais c'est une sorte de danse en fait, et bien c'est quand on est en répétition et en entraînement à la compétition à la voltige en fait, bah on a des programmes à réaliser devant le juge, donc il ya un certain nombre de choses à retenir pour faire ce programme. Là une

sorte de danse effectivement, la danse permet de mentaliser tous les détails de ce programme, les petits côtés techniques, et donc voilà, donc là

t : et ça aide vraiment à chaque étape importante

v ; c'est primordial, si on ne fait pas ça, en vol, y a beaucoup de choses à prendre en compte et on en oublie la moitié, donc ça passe, à 80% le travail est ici

t : d'accord

v : donc si c'est bien fait là normalement, on copie exactement la même chose en vol et ça se passe bien.

t : ok, donc c'est avec toi que je vais passer la journée.

v : bah il paraît ouais.

t : on va faire un peu de voltige

v : bah si tu veux, tu vois notre avion est là, il est prêt.

t : c'est quoi la particularité de cet avion

b : la particularité de cet avion c'est que c'est un avion qui est uniquement destiné à la voltige, il est très résistant aux facteurs de charge, aux fameux G qu'on subit pendant la voltige et puis il est aussi également très léger, assez puissant, donc on peut se déplacer dans le plan vertical, on peut faire plein de choses, plein d'évolutions, il est très maniable, donc ça permet de faire des choses assez jolies, assez nettes, parce que le but de la voltige c'est de danser devant des juges avec un avion et de faire des choses jolies

t : d'accord

v : donc l'avion est idéal et conçu pour ça, voilà

t : il est très beau en tout cas

v : ouais c'est une belle voiture de sport, bah si tu veux on va aller dans la salle de cours et brieffer un peu tout ça

t : ok

v : ça marche ?

t : je te suis

01 05 07 00

v : on va découvrir un petit peu la facette sportive de l'aviation légère

t : on va faire des figures un peu spéciales ?

v : on peut faire toutes les figures que tu veux jusqu'à un niveau assez élevé, donc y a aucun problème, la seule limite ça sera quand même tes capacités physiques et peut-être émotionnelles, il y a des choses qui vont te surprendre, qui vont peut-être un peu t'étonner, faut être persuadé d'un truc, c'est que moi à aucun moment je vais essayer de t'impressionner ou de te faire peur, le but c'est de te faire découvrir la voltige aérienne donc y aura des petits moments où tu vas te poser la question, où est ce qu'on se trouve, tout ça, moi je vais t'orienter.

t : quelles sont les figures de base alors ? qu'on va peut-être faire aujourd'hui

v : on va pas peut-être faire, on va les faire, la première figure s'appelle la barrique donc on va descendre un petit peu comme ça le nez vers le sol et puis on va faire comme si on était à l'intérieur d'une barrique, donc on va rouler à l'intérieur de la barrique avec l'avion et on va te faire une figure qui a cette figure là, voilà tranquillement à cette vitesse là, on va reprendre l'axe et faire la deuxième figure qui s'appelle la boucle. La boucle c'est le médiatique et très connu looping,

t : et voilà oui oui

v : on dit que les avions font des loopings, alors ce mot n'existe pas en fait. En France, on dit la boucle , donc on fait un cercle dans le plan vertical. Et si tu demandes à un Anglais ce qu'il fait, il va dire qu'il fait un loop, mais le looping c'est un truc un peu inventé, on sait pas trop d'où ça vient. On va faire une figure comme la demi-boucle par exemple qui va nous emmener sur le dos et tranquillement on va rester sur le dos. A ce moment là, tu te laisses prendre dans le harnais, tu te laisses complètement faire, le harnais te tiendras complètement à bord de l'avion. Et là tu peux lâcher les mains et regarder au dessus de toi. On y va ?

t : j'espère que je vais tenir le coup

v : mais oui, y a pas de problème, allez c'est parti, on va se préparer

t : allez

01 06 50 00

Com :

Son avion semble léger comme une plume. On dirait un jouet d'enfant entre les mains de Vincent.

01 07 02 00

v : on va boucler devant, tac, avec ça, c'est parfait, ensuite les deux autres sangles ensuite qui passent sous les jambes, ici et ici, c'est quand même très très rare d'avoir à s'éjecter d'un avion de voltige

t : oui heureusement

v : heureusement, et on saute de l'avion uniquement sur mon ordre, pas parce que t'as envie de sauter de l'avion

t : j'essayerai de m'en rappeler

v : la poignée est ici d'accord, c'est pas évident, quand on tombe dans le vide, on vient de s'éjecter d'un avion de trouver une poignée comme ça, c'est en métal, c'est le seul truc en métal que tu as sur toi, d'accord ?

t : d'accord

v : donc si on arrive pas à visualiser, on retient qu'il y avait un truc en métal à tirer et il est là, côté coeur, sur la poitrine.

t : ok

v : on tire un coup sec, ça marche ?

v : ça marche

01 07 52 00

v : allez on va se mettre à bord. Met tes jambes loin devant là bas... et voilà

01 07 58 00

Com :

Il paraît que le harnais est le meilleur ami du voltigeur, je ne vais pas tarder à comprendre pourquoi...

01 08 04 00

v : il y aura cette petite pression sur le ventre et au niveau des épaules, il faut pas que ce soit trop tendu...

t : d'accord

v : les sensations de fesses qui décollent du siège sont naturelles en voltige, ça va arriver mais tu ne pourras pas aller très loin

01 08 19 00

Com :

Fermement sanglée à mon siège, je ne risque pas de m'évader.

01 08 23 00

v : ça va ?

t : oui ça va. comme ça

v : on est parfait

t : on y va

v : allez, c'est parti

01 08 51 00

v : on met la pleine puissance, alors ça pousse un peu plus qu'un Tesla,

t : ouais

v : ça décolle un peu plus vite

t : ouais ouais

v : et l'avantage, tu vas le voir dans quelques secondes, on voit nettement mieux que dans un Tesla, et voilà on a décollé.

01 09 13 00

v : Et bien voilà bienvenue dans mon bureau

t : j'avoue que je sais pas à quoi m'attendre là.

v : et bien ne t'attends à pas grand chose, fais moi confiance, à 100% sûr que tu vas te faire vraiment plaisir.

t : d'accord

01 09 25 00

Com :

Nous quittons Tahiti. Cap sur Moorea. Nous commençons par une balade autour de l'île. Vincent me laisse prendre mes marques en douceur.

01 09 35 00

t : le lagon vu du ciel est incroyable

v : il est magnifique

t : incroyable

v : on a la chance d'avoir Moorea à côté de Tahiti, parce que pour moi c'est l'une des plus belles îles vue du ciel c'est l'île qui représente le plus la Polynésie,

t : c'est vrai

v : tu as des lagons qui sont très très grands, magnifiques, tu as du relief qui est formidablement découpé,

t : ouais c'est magique

v : t'as vu on dirait que c'est un architecte d'intérieur qui nous a fait ça et qui nous offre un truc, un décors parfait hein

01 10 18 00

t : ah ça y est on arrive à la première baie, à la baie de Cook

v : c'est la baie de Cook ouais tout à fait, en face de toi il y a le mont Rotui, incroyable, ah oui

01 10 41 00

v : là on se rapproche tout doucement de la partie ouest de Moorea

t : il y a le motu Mua qui est vraiment magnifique et ce qui est aussi génial c'est entre les deux motus le jardin de corail est aussi magnifique là, à cet endroit c'est

v : c'est un très très beau spot ouais, très très beau

t : et là le voir de haut c'est vraiment autre chose

v : un autre angle de vue, bah si tu veux là, sans parler de faire de la voltige, on va faire un petit virage un peu plus serré, juste pour que tu aies un très bel angle de vue de ce motu dont on vient de parler, je fais ça très très souple. Regarde si c'est pas joli ça.

t : c'est incroyable, c'est génial

v : bon bah c'était super cette petite balade

t : franchement c'était génial, alors là

01 11 29 00

Com :

Cette voltige d'échauffement n'est rien à côté de ce qui m'attend... Je m'accroche à mon siège et respire à fond.

01 11 37 00

v : on va débiter tranquillement notre séance par la première figure que je t'ai brieffé au sol, on va prendre un peu de vitesse, on va compter jusqu'à trois, 1, 2, et 3. Et regarde, on met l'avion nez en l'air, tu regardes devant toi, et là regarde ça va doucement tourner sur la gauche tu te laisses faire et tu regardes si c'est pas chouette

t : c'est génial

v : excellent. Et regarde, t'as vu en souplesse.

t : ouais

01 12 03 00

v : ce qu'on va faire, c'est qu'on va faire la boucle maintenant, la boucle on va prendre un peu plus de facteurs de charge, 1, 2, et 3 c'est parti. Ça tasse un petit peu. Excellent, regarde au dessus de toi. Regarde maintenant devant toi, et tu penses à expirer, excellent.

t : ah ouais

v : On fait un petit tonneau, tu regardes devant, ça va tourner sur le roulis, on va faire ça à vitesse moyenne. Regarde bien devant tout le temps. Allez

t : Ahhh, ça c'est génial, j'adore celle-là aussi

v : ah ba tu vois

t : j'adore ce genre de sensations.

v : allez, tu regardes à gauche

t : ouais

v : sous 45, on monte sous 45, tu regardes devant.

t : ahh, j'aurais presque envie de lâcher les mains

v : tu peux les lâcher ça ne changera rien du tout. Et tu penses à expirer, ça retasse. Tu comptes jusqu'à 3. 1,2 et 3 hop on monte à la vertical, regarde bien à gauche, regarde bien à gauche, et là regarde, l'avion est immobilisé à la vertical

t : ouais, ah ouais

v: et là t'es prête

t : ouais je suis prête

v : on remonte

01 13 05 00

Com :

Pesanteur, apesanteur, vitesse, force centrifuge : mon corps subit les lois de la gravité, des sensations que je découvre pour la première fois.

01 13 16 00

v : excellent

t : ouais c'est génial

v : allez on va continuer un petit peu sur ce thème, on va monter un petit peu faire cette fameuse vrille, regarde ça va être un décrochage.

t : ah ouais ouais ouais

v : mais ce décrochage je vais le faire tourner à gauche, regarde l'avion décroche, on tombe complètement à la verticale.

t : ohlala, mais c'est fou ça.

v : on est à la verticale et on continue. Ca va Talia ?

t : j'adore.

v : Un petit tonneau rapide ?

t : ouais

v : tu regardes devant, ça va tourner vite, 1, 2, et 3. top.

01 13 47 00

v : Excellent. Allez on va passer sur le dos, et là tu peux complètement lâcher les mains, tu te laisses faire. Et regarde ce virage comment on va le finir... Hop tranquillement et voilà

t : et là on est en apesanteur ou quoi ?

v : là on est à un bon 1 G. Donc tu as le poids de ton corps qui t'ordonne de sortir de l'avion, mais il ne faut pas,

t : ok non je reste là

v : t'as vu le harnais nous tient bien ? on est très bien comme ça

v : allez on revient.

Et ben on va continuer, on prend de la vitesse, on monte à la verticale, regarde si c'est pas chouette ça, regarde à gauche et regarde moi ça,

t :ouah

01 14 29 00

v : un petit quart, et regarde aussi

t : c'est la petite surprise là

v : regarde au dessus de toi, regarde au dessus de toi, regarde si c'est pas chouette ça

t : ah c'est magnifique, j'ai ouah.

v : allez, une petite rotation, on descend

t : on voit tout  
v : t'as vu  
t : ahhh  
v : on va faire juste une dernière figure qui est très jolie  
t : ouais  
v : c'est une boucle et dans la boucle je vais faire un tonneau d'accord  
t : ouais  
v : en facteur de charge, c'est très très souple regarde à gauche tranquille, je vais faire ça très très souple, tu regardes maintenant au dessus de toi et regarde je fais un tonneau tranquillement dans la boucle.  
t : wahou c'est tellement beau.  
v : regarde, une sorte de ballet,  
t : c'est vraiment ça, c'est un ballet ouais ouais  
v : on s'en fait une petite dernière?  
t : ouais  
v : tu regardes à gauche ? allez, là haut ça va tourner très vite, tu regardes devant toi. T'es prête ?  
t : ouais  
v Tonneau déclenché et voilà  
t : ohlala, génial  
v : bon je fais une dernière petite figure avant de se poser.  
t : ok  
v : je te fais le même tonneau déclenché, tu regardes devant toi. T'es prête ? Ca va tourner assez vite, top !  
t : ahhhh, ohlalala celle-là elle est wou ! Elle décoiffe celle-là  
v : et ouais et on se pose  
t : elle est intense, ouais ok  
v : et bien talia c'était un plaisir de t'emmener  
t : et bien c'était vraiment un plaisir pour moi en fait.

01 16 13 00

v : alors c'était comment ?  
t : c'était incroyable. Y a plus de mot, je crois que je les ai tous donnés quand on était en vol.  
v : voilà, la liste des mots pour qualifier la voltige est épuisée  
t : manque de vocabulaire c'est clair  
v : et bien c'est parfait  
t : c'est juste génial franchement  
v : allez on va prendre un peu l'air ?

0 16 38 00

t : merci  
v : le marche pied et voilà, supere  
t : merci c'était  
v : allez on rentre l'avion, je te fais travailler un peu,  
t : ouais  
v : tu peux venir au même endroit que moi ici, et voilà c'est parti  
t : ça fait du bien de remarquer en fait



v : ca fait du bien quand ça commence, ça fait du bien quand ça s'arrête

t : et pendant aussi

v : et pendant c'est bien aussi, t'as vu ça passe très vite

t : ça passe super vite

v : on a fait 20 minutes de vol,

t : j'ai l'impression qu'on a fait 10 minutes

v : même pas, et ouais ça fait à tout le monde, la plus grosse critique que l'on me donne quand on est passager, c'est ça a pas durer assez longtemps

t : pas assez longtemps et on a envie d'y retourner déjà.

01 17 24 00

t : c'est en descendant qu'on se rend compte de l'effort physique en fait plutôt

v : ouais, quand on est dedans

t : dans le feu de l'action je me rendais pas totalement compte, et là,

v : et là y a un petit coup de fatigue

t : y a un coup de...

v : y a aussi l'adrénaline qui est montée un petit peu, le côté émotionnel qui a pris le dessus là haut et qui compensait, et plein de belles choses à regarder, et puis là quand on se pose, ce côté là redescend donc on a la sensation d'être fatigués ouais.

t : la vue panoramique qu'on a, on l'a nul part ailleurs, enfin c'est complètement

v : en France c'est en général au milieu des champs, quoi donc tu vois des champs et donc nous on a cette chance là, c'est d'être obligés de voler au dessus d'un lagon et je connais pas un autre voltigeur qui est ce cadre là en fait.

t : et nous on est monté à combien de G du coup

v : plus 5, moins 1, comme quoi ça passe sans problème

t : moi c'est passé assez bien.

v : mais oui, regarde, t'es impeccable, on y retourne ?

01 18 23 00

Com :

Ces quelques minutes dans le ciel ont épuisé toutes mes forces. Vincent lui, imperturbable, repart aussitôt.

01 18 41 00

Com :

Après une bonne nuit de sommeil, nous embarquons au port de Papetee.

C'est à mon tour de l'emmener à Moorea, à mon rythme cette fois.

L'île-sœur est à 30 minutes de traversée de Tahiti.

01 19 09 00

t : et tu viens souvent à Moorea ?

v : bah écoute oui de temps en temps en week-end, mais bon pas parce que c'est c'est vrai quand même que la vie professionnelle fait que je suis souvent occupé.

t : parce que t'as ton vol mais t'as ton métier aussi

v : voilà comme tout le monde je travaille et puis, et puis c'est vrai que la passion à côté me prend beaucoup de temps donc j'emmène régulièrement des gens en voltige, donc très occupé mais euh c'est pas des contraintes, c'est que du bonheur, j'aime bien être là haut

t : à partir du moment où tu es en haut t'es content  
v : tout va bien tout va bien moi j'ai le mal du sol, moi quand je suis au sol je vais pas bien  
t : donc t'es pas souvent sur le sol en fait  
v : voilà je préfère être là haut on est beaucoup mieux  
t : c'est vrai que c'est une autre vision, une autre dimension, mais y a des choses sympas aussi sur le sol, à voir  
v : bah écoute on va découvrir ça...

01 19 55 00

Com :

La route sinueuse du Belvédère nous emmène vers les hauteurs de l'île que nous avons survolées hier.

01 20 07 00

Com :

D'après la légende, Moorea était jalouée des îles voisines pour ses nombreuses montagnes. Le demi-dieu Hiro aurait même essayé de voler le Mont Rotui, la montagne sacrée qui trône entre les deux baies.

01 20 29 00

Com :

En chemin, nous passons devant l'un des plus anciens lieux de culte de l'île, le Marae i Te-tiira et son enceinte de blocs basaltiques, caché dans le sous-bois.

01 20 44 00

t : c'était le lien entre les hommes et les dieux, c'était vraiment l'endroit le plus important pour la société polynésienne, donc on dit aussi que les pierres sont sacrées, il faut surtout pas les bouger

v : on a pas le droit de marcher dessus

t : voilà

v : il me semble

t : marcher dessus il vaut mieux éviter aussi

v : voilà

t : et justement ce qui est marrant c'est que c'est sur un marae comme ça qu'un jour un prêtre a eu une vision et qu'il a décidé de changer le nom de l'île de Moorea\*. Parce que Moorea ça ne s'appelait pas Moorea avant, ça s'appelait Aimeho jusqu'à la fin 18ème où ce fameux prêtre sur un marae a eu une vision, où il a vu un grand lézard jaune et justement moo ça veut dire lézard et rea jaune, donc voilà c'est pour ça que le nom a changé. Donc tu vois parfois c'est mieux de venir sur la terre pour voir tout ça, parce que on était là haut et on voyait pas, pas forcément.

v : c'est vrai

t : tous ces détails

v : on est passé juste au dessus mais c'est vrai que vu du ciel du coup, ces endroits ne sont pas accessibles.

t : ouais ouais

v : les deux points de vue sont différents et tout aussi intéressants.

01 21 42 00

Com :

Nous empruntons un raccourci pour continuer à pied. Si ma mémoire est bonne, ce sentier devrait nous mener rapidement au cœur de Moorea.

01 21 50 00

v : comme toutes les marches en Polynésie, c'est un peu sportif

t : un petit peu, entre les G que j'ai eu hier et la marche aujourd'hui,

v : t'es sûr qu'on ai pas en train de se perdre hein ?

t : c'est vrai qu'on est seul là, y a personne.

01 22 09 00

v : Là c'est à toi de me faire confiance en fait. Tu vois moi je t'ai fait confiance hier,

v : pas de problème, j'arrête de poser des questions.

t : hier je me suis dit, bon allez, j'y vais les yeux fermés, il sait ce qu'il fait, il maîtrise,

v : bon j'y fais pas les yeux fermés, je regarde devant moi quand même mais je te fais confiance,

t : d'accord, là on a le calme, on a les arbres qui sont tout proche, hop

v : en avion quand on a les arbres qui sont tout proche ça fait peur

t : voilà vaut mieux pas en fait.

0 22 36 00

t : Donc hier on a survolé, on a survolé les deux baies, la baie de Cook et la baie d'Ōpūnohu, donc là tu vas les voir vraiment différemment

01 22 45 00

Com :

Lors de son dernier voyage en Polynésie, l'explorateur britannique James Cook resta quelques jours dans la baie d'Ōpūnohu qu'il considérait comme l'un des plus beaux ports naturels des îles des mers du sud. Mais c'est la baie adjacente de Pao Pao qui fut baptisée « baie de Cook » en son honneur.

01 23 03 00

v : ahah ça sent bon

t : ouais hop

01 23 14 00

v : excellent,

t : le majestueux mont Rotui, là rien que pour nous

v : c'est juste parfait.

01 23 22 00

v : la baie elle est aussi super connue car c'est là qu'ils ont tourné pas mal de films, tu vois il y a eu les Révoltés du Bounty, les Faussaires, Love Affair, tous ça ça a été tourné en 83 et en 90 du côté de la Baie d'Ōpūnohu.

v : Je la vois souvent du dessus du coup, j'aime bien passer dans les baies, c'est vrai que les baies c'est ce qu'il y a de plus jolie, pour moi, parce que tu as vraiment un panel de couleurs

intéressant. Moorea c'est l'une des plus belles îles pour moi.

01 23 46 00

t : bon elle te plait cette vue alors ?

v : superbe, merci beaucoup.

01 23 55 00

Com :

Nous laissons derrière nous les sommets brumeux et humides de Moorea pour retrouver la lumière de la côte.

01 24 06 00

Com :

On ne pouvait pas terminer la journée sans goûter au painapo, ananas en tahitien, spécialité cultivée depuis des siècles sur l'île.

01 24 18 00

t : Vincent, un petit jus ?

v : excellent !

t : un petit jus d'ananas frais, le vrai jus d'ananas de Moorea

01 24 28 00

v : merci à toi pour cette découverte

t : merci, non merci à toi, c'est toi qui m'a fait découvrir quelque chose d'incroyable, j'ai adoré les sensations fortes avec toi là haut, c'était vraiment, toutes les figures qu'on a faites c'était vraiment incroyable, juste là ouais

01 24 41 00

v : sous 45, on monte sous 45, tu regardes devant

t : j'aurais presque envie de lâcher les mains

v : tu peux les lâcher, regarde bien à gauche, regarde bien à gauche, l'avion est immobilisé à la verticale

t : ah ouais

01 25 10 00

v : on a tous les deux découvert deux environnements différents mais au même endroit

t : toi la terre et moi les airs.

v : c'est ça

t : j'aimerais bien en refaire en fait

v : et ben écoute t'es la bienvenue, c'est quand tu veux

t : je retiens

-----  
01 25 56 00

COM : Cinq ans que je n'ai pas revu la perle du Pacifique...

Bora Bora fait partie des Îles-Sous-le-Vent, plus anciennes que les îles du Vent, Tahiti et Moorea.

01 26 14 00

COM Avec le temps, l'île cède peu à peu la place au lagon qui est déjà trois fois plus grand qu'elle. Elle est entourée d'un collier de corail protecteur.

01 26 27 00

COM Son nom signifie "Née en premier", la première des îles à surgir des eaux. Les anciens l'appelaient Mai te Pora, littéralement "créée par les dieux". Son ancien volcan, le mont Otemanu, ressemble à un grand donjon cerné de remparts en ruine.

01 26 56 00

COM Lorsque l'explorateur et écrivain français Paul-Émile Victor survola Bora Bora, il écrivit ces trois mots : "Nulle part ailleurs..." Il disait connaître beaucoup de pays de rêve mais disait vivre dans la plus belle île du monde. Aujourd'hui, je vais voir ce que Paul-Emile Victor a vu du ciel.

01 27 21 00

COM : C'est en tandem avec Patrick que je vais faire mon baptême de saut en parachute. Cet ancien militaire de carrière a vécu plusieurs guerres et arpenté le monde entier.

01 27 42 00

T : Salut

P : Salut Talia

T : Ca va Patrick ?

P : Comment ça va ?

T : bien

P : Prête pour le grand saut ?

T : Prête

P : Et ben écoute

01 27 48 00

Com : Il est venu trouver la quiétude en Polynésie.

01 27 50 00

P : J'ai envie de te dire, sur la plus belle zone du monde...

Alors pour ton saut on va utiliser ce matériel qui est un parachute biplace dans lequel on a un sac qui contient deux voiles, une voile principale qu'on va utiliser et si, pour une raison ou pour une autre, on a un souci avec cette voile au moment de l'ouverture, on s'en débarrassera et on ouvrira la voile de secours, d'accord.

t : il y a deux voiles au cas où

p : Exactement, c'est une sécurité. C'est une sécurité. Sur la partie haute une dernière petite chose, notre ange gardien, un système de sécurité électronique qui va enregistrer des centaines d'informations à la seconde, d'accord, et qui, à une hauteur donnée, si on a une vitesse qui est supérieure à la normale, justement, il n'aimera pas et provoquera immédiatement l'ouverture du parachute de secours.

t : d'accord

p : exemple malaise du moniteur, ça n'est encore jamais arrivé, d'accord ?

t : Tu me rassures là.

P : En chute libre il est bien évident qu'on peut pas discuter, y a la vitesse, du vent, y a le bruit de l'avion, tu vas voir que c'est justement une situation assez stressante. C'est pour ça qu'on briefe maintenant de ce qu'il faut faire en l'air. Tu veux prendre la position ?

T : ouais, hop

01 28 46 00

P : Allez, on pousse bien sur son bassin, donc tu cherches à ramener les parties du corps vers le haut, tu as les mains au harnais, voilà, mets tes mains sur le harnais, voilà pousse un petit peu tes jambes, ok. Essaie de contracter les fesses pour décoller justement... voilà, parfait. Je te tape sur l'épaule, tu ouvre les bras.

T : et là ça veut dire qu'il faut faire ça.

P : tu vois, t'es complètement raide, essaie d'être relâchée musculairement ok. Parfait. Alors merci. Pourquoi relâcher musculairement, un morceau de bois ça sent rien d'accord ?

Et la chute libre c'est quand même sensitif, donc plus on va être relâché musculairement et plus on va sentir les choses d'accord ?

T : ouais meilleures sensations.

P : Voilà, surtout ne te contracte pas, c'est : je me relâche complètement, on me tape sur l'épaule. chhh

T : Lâche prise.

P : Et là je vole. Alors en sortie d'avion parfois, y a des gens qui sont surpris par cette masse d'air qui arrive d'un coup et qui vont avoir tendance à se mettre en apnée pendant 45 secondes d'accord ? Donc surtout si tu as une gêne respiratoire, n'hésite pas à crier un grand coup, en général les filles vous le faites bien d'ailleurs, ok ?

T : Je risque pas trop de te casser les oreilles

P : donc n'hésite pas à crier un grand coup.

P : non les oreilles tu peux y aller j'en ai plus. Ok ? Donc tu cries un grand coup

T : ok

P : Alors viens là, tu mets les jambes dans les cuissardes, tu mets les bras derrière comme si tu enfilaient une veste et je vais te régler tout ça ok ? Allez...

01 30 06 00

COM : En quittant les Forces Spéciales, il a gardé et emmené avec lui sa passion pour le parachutisme.

01 30 14 00

T : Et depuis combien de temps tu prends des personnes avec toi pour sauter

P : Bah écoute ça va faire plus d'une dizaine d'année maintenant

T : Déjà ?

P : Ouais déjà,

T : Et la première fois que t'as sauté en parachute c'était il y a combien de temps ?

P : Ouf, ouf, écoute j'avais 19 ans, donc c'était il y a un peu plus de 25 ans, bon c'était pas un saut très fun hein, mais bon c'était un saut quand même.

T : C'était dans quel cadre ?

P : C'était dans un cadre militaire, c'était pas les mêmes parachutes hein, c'était des parachutes ronds et on te jetait d'un avion et t'attendais que ça se passe, ça n'a rien à voir avec ce qu'on pratique aujourd'hui hein ? d'accord ? Aujourd'hui, on est vraiment dans le loisir, tu vas voir d'ailleurs...

01 30 47 00

COM : Direction le tarmac du Motu Mute, le premier aéroport international construit en Polynésie. On retrouve Olivier, partenaire et ami de Patrick, féru de voltige.

p : yes, ça va ?

01 31 19 00

COM : Patrick connaît le ciel de l'Archipel presque comme sa poche.

01 31 30 00

COM : Il a sauté sur Tahiti, Moorea, Bora Bora, Raiatea. Bientôt, il ira sur Huahine et Tupai, l'île en forme de cœur que nous apercevons.

01 31 45 00

COM La beauté me fait oublier peu à peu ce qui m'attend...

Les conditions météorologiques sont exceptionnelles. Au lieu des 3500 mètres habituels, nous vivons les 4000 mètres d'altitude.

30 minutes de vol avant de sauter... La pression a le temps de monter.

Je me prépare pour 50 secondes de chute libre à 200 km/h.

01 32 31 00

P : Je te confirme qu'on est bel et bien accrochés maintenant.

On est prêt pour le saut, d'accord.

Donc un petit rappel, les mains sont au harnais, sont relax, ok vas-y.

Comme ça la tête sera bien sur mon épaule.

Pense que tes jambes doivent être bien serrées l'une à l'autre pour pouvoir passer sous l'avion, et là tranquillement on bascule.

Tu conserves cette position, petite tape sur l'épaule, je conserve ma position de jambe et là j'ouvre les bras comme un oiseau, je lève bien la tête, te laisse pas embêter par la respiration, n'hésite pas à crier un grand coup. Si pendant la chute libre tu as mal aux oreilles, hop on décompresse. Ca marche ?

01 33 15 00

P : OK bon, la tête sur mon épaule tout de suite, les jambes serrées sous l'avion, alors bien, super, ok, Ok !

01 34 20 00

T : Quel bonheur

P : Tu penses quoi de tout ça ?

T : Ahlala, mais c'est des sensations de malade, c'est wahou

T : Niveau lâché prise je crois qu'on peut pas faire mieux

P : On est d'accord

T : Je crois qu'on est top du lâché prise quand on saut.

P : C'était la bonne expression alors

T : ouais

01 34 40 00

T : Ca a duré combien de temps la chute, tu m'avais dit à peu près 50 secondes

P : Ca a duré environ 50 secondes, t'as vu ça passe vite quand c'est bon.

T : C'est ça, j'ai l'impression que c'était 10 secondes

P : ah mais ou non mais non, ça c'est l'effet plaisir.

T : ah mais là c'est trop court.

T : C'est magnifique, hé on vole au dessus du paradis quand même.

P : Ben c'est ça, c'est exactement ça, c'est une raison pour laquelle je suis là, quoi de mieux que d'exercer sa passion au paradis

T : ouais

T : Là on voit bien le motu Topua, que je te disais, celui avec les montagnes.

P : D'accord

T : Celui sur lequel on va aller, on va voir des roches un peu particulières en fait. Mais bon on verra tout ça demain hein ?

P : Mais oui avec plaisir

T : Demain c'est à mon tour de te faire découvrir des choses

P : Ton monde

T : C'est ça, c'est un bon partage comme ça, un bon échange.

01 35 27 00

p : Bon alors tu veux atterrir où ?

t : Ecoute euh, sur motu de Paul Emile Victor et après on vient nous récupérer là-bas ?

p : Ca serait sympa.

01 35 38 00

Com : Paul-Emile Victor vécut sur cette îlot minuscule, paradis fragile et convoité, malgré le manque d'eau et d'électricité. Fasciné par l'équilibre des volumes de Bora, il s'était amusé à comparer la hauteur de la montagne à la surface du lagon. Il disait avoir retrouvé le nombre d'or, la clé de cette extraordinaire impression d'harmonie.

01 36 00 00

T : C'est... WAH

P : On se fait un petit tour à droite ?

T : ouais.

P : Allez, yes !

T : wahou, plus belle vue du monde !

01 36 13 00

P : Allez tu lèves les jambes, allez on y va, tu lèves les jambes, tu lèves les jambes, allez hop hop hop et on se met debout

yes, merci Oliv

t : un gros bisou, merci

p : Bravo, et il y a le droit lui ?

t : aussi

o : Bravo, yes

p : ça fait plaisir

t : Merci, c'était génial,

p : Bah on va y retourner alors ?

t : On y retourne quand tu veux, écoute, ah mais pour moi c'est passé trop vite,

P : On est d'accord.

T : C'est vrai que juste avant de sauter y a le petit coup d'adrénaline

p : ahhhh

t : qui vient un tout petit peu mais en fait qu'on oublie dès qu'on saute en fait

p : Exactement c'est ça, quand on lâche

t et p : prise

t : C'est le meilleur moyen de lâcher prise, voilà je pense qu'il y a pas mieux

01 36 59 00

t : Et toi ça te fait quoi de transmettre ta passion comme ça à des novices ?

p : Bah c'est juste un moment de consécration

t ouais

p : Ecoute arriver à amener quelqu'un du niveau zéro à l'autonomie dans ce sport, lui transférer sa flamme, c'est juste du bonheur, d'accord, tout simplement, et puis après tu vois dans leurs yeux surtout

t : Ouais, c'est la plus grand des mercis

P : La plus belle des récompenses elle est là.

01 37 29 00



Com : Les conditions dans lesquelles Patrick exerce sa passion sont bien différentes de celles qu'il a connues pendant des années, quand il était dans les forces spéciales.

01 37 43 00

t : et comment t'as choisi cette destination là ?

P : y a eu des destinations qui ont été sympathiques, comme la Réunion, l'île Maurice, même des pays en Afrique mais la Polynésie il y a un sens de l'hospitalité et qui est vraiment particulier, que tu ne trouves nulle part ailleurs.

t : et quand t'as parcouru le monde, c'était dans quel cadre ?

p : alors il y a eu 2 cadres, y a le cadre purement professionnel qui a pris une bonne partie de ma vie et puis il y a eu le cadre personnel puisque j'étais un assoiffé de voyages et de découvertes et il est vrai que pendant les 17 premières années ça a été surtout dans un cadre professionnel voilà et donc orienté sur des secteurs bah qui sont l'Afrique et l'Europe de l'est.

T : Et dans ton travail justement pendant 17 ans, tu avais vraiment goût à cette performance ou là, tu le faisais...

01 38 27 00

p : Bien sûr que j'avais goût puisque j'ai fait 17 ans de parachutisme militaire et c'est vrai que sur les 5 dernières années je me suis plus intéressé au parachutisme sportif qui n'a rien à voir et la bascule s'est faite complètement naturellement. Et après j'ai décidé d'enseigner

t : Transmettre ta passion

p : Voilà exactement, le plaisir de faire plaisir

t : Et comment tu te projettes dans les quelques années à venir

p : Alors là j'ai envie de te dire, je crois que j'ai arrêté de me projeter aujourd'hui, j'ai juste envie de vivre à la Polynésienne, on verra demain

t : à la locale

p : Voilà, exactement, ça me va très bien et c'est pour ça que je suis là.

01 39 00 00

COM : Départ pour Toopua, que nous avons survolé hier, le plus grand motu de l'enceinte de Bora Bora.

01 39 09 00

COM : Pour le rejoindre, il faut traverser la baie de Povaie et toutes ces nuances de turquoise liées aux multiples variations de profondeur. Cette baie fut le cratère principal du volcan de Bora.

01 39 24 00

COM : Patrick est au commande, je suis aujourd'hui son guide et son copilote.

01 39 49 00

COM : Le récif et son chapelet de motus, ces îlots de sable et de corail, forment une bande presque continue qui encercle l'île principale.

Contrairement aux autres, le motu Toopua est volcanique. Ses pierres noires tiennent une place centrale dans la mythologie polynésienne.

01 40 16 00

T : Tu vois, c'est là que je voulais t'emmener voir des choses un petit peu différent à Bora, on a ces fameuses roches noires qu'on a pas ailleurs, alors attends...

P : Tu veux que je passe ?

T : Vas-y peut être, tu vas pouvoir m'aider

P : yo, allez, voilà

T : hop

P : Tout en haut hein ?

T : On va essayer d'aller un peu plus haut comme ça on aura une plus belle vue

p : Hop là

t : hop

P : Je passe devant, c'est bon pour toi ?

T : là on y est presque

p : ah oui

01 41 10 00

T : Y a très longtemps y a le fameux guerrier polynésien Hiro, donc c'est l'un des guerriers les plus connus, il a fait construire en fait deux cloches euh, les cloches se sont en fait des pierres noires comme celle-ci. Et il y en avait une qui avait un son aigue quand on tapait dessus, donc celle là en fait elle servait à éloigner l'ennemi quand il entrait dans le lagon de Bora et c'est un son qui en fait s'apparentait, qui ressemblait au timbre de voix des dieux, des dieux polynésiens donc, voilà ça résonnait très fort, à tel point qu'on l'entendait jusqu'au quai de Vaitape où on arrive, quand on arrive de l'aéroport, et même jusqu'au Maupiti

P : Pourtant Maupiti c'est pas à côté.

T : C'est pas à côté mais ça devait certainement dépendre du vent

P : Exactement

T : Du coup, du coup ça effrayait l'ennemi

T : Et puis la deuxième cloche celle-ci elle avait un son beaucoup plus grave, et alors là c'était pour prévenir que le conflit était terminé, donc ça c'était plus pour les, pour les locaux, pour qu'ils sachent que maintenant c'est calme et qu'ils peuvent profiter de leur île comme ils veulent.

01 42 23 00

T : Ca va t'as pas le vertige là ?

P : Tu sais moi la hauteur, ceci dit le vertige c'est quand on est en contact avec le sol, faut savoir qu'il y a des parachutistes qui ont le vertige d'accord, mais bon moi ça va.

T : Toi non, c'est pas un problème.

P : et toi ?

T : Moi non pour le moment ça va, on va redescendre

P : Je vais passer devant si tu veux ? Allez

T : Je t'avais pas dit que l'autre activité du jour, c'était l'escalade

P : Ouais ben je vois ça. Vas y c'est plus simple, en bas c'est facile.

T : Là ça va, merci

P : Allez on va à l'eau.

T : Presque, on va d'abord voir les pierres qui sont dans l'eau.

01 43 00 00

t : Là, selon leur emplacement elles avaient des fonctions différentes en fait, selon les cavités des pierres, t'en avais certaines qui servaient en fait à récupérer de l'eau de mer pour pouvoir en extraire le sel marin, t'en avais d'autres qu'ils utilisaient plutôt pour mettre de l'encre de tatouage, pour stocker l'encre de tatouage, et même d'autres où c'était pour stocker le cordon ombilicale, le pito, parce que pour les Polynésiens la cérémonie liée à la fertilité c'est très très important.

P : C'est magique quand même hein ?

T : C'est beau hein moi franchement ces roches noires je trouve que c'est voilà, vraiment impressionnant

P : Ca tranche avec le bleu

T : Ouais

01 43 41 00

Com : Pour les Polynésiens, la conservation du cordon ombilical, était un acte aussi sacré que le baptême. Ce rite était leur manière à eux de garantir leur fertilité et d'assurer une longue lignée de guerrier au sein du clan.

01 43 59 00

Com : Nous repartons sur l'île principale, l'île haute, dont le sommet culmine à plus de 700 mètres.

01 44 14 00

com : Selon la légende, Hiro partit de Bora pour voler les montagnes des îles alentours.

Le comportement de ce dieu de la guerre, bandit de "grands chemins", lui valut aussi la place de dieu des voleurs.

01 44 37 00

Com : Sa figure est omniprésente dans la culture polynésienne.

01 44 43 00

T : Merci. Alors tu vois tout à l'heure je te parlais des cloches de Hiro, du guerrier, et bien donc voilà on a ici une représentation de lui, c'est son profil

P : D'accord

T : qui est toujours là, qui veille sur nous

P : qui surplombe Bora

T : Exactement

01 45 00 00

P : wahou

T : Ouais

P : Incroyable, j'étais persuadée que c'était moi qui avait la plus belle vue, vue d'en haut, mais au final je me rends compte que toutes les vues de Bora sont juste magnifiques.

T : Et puis tu vois regarde, on voit déjà les canons là bas ; on va y aller on va voir ça de plus près

P : Exact, on voit le bunker, c'est pas un bunker juste à côté là ?

T : Oui c'est un abri ouais

P : D'accord

01 45 22 00

Com : L'île conserve les traces d'autres guerriers que Hiro, des guerriers des temps modernes, bien réels cette fois... Direction la pointe Fitiiu.

01 45 31 00

t : ah oui il est là bas

P : Je crois qu'on arrive au bout

T : ça va nous permettre de faire aussi un petit bond dans l'Histoire

P : Un bond dans l'histoire ouais, et s'il pouvait parler ce lieu là, je pense qu'il en raconterait des choses.

01 45 49 00

T : L'opération Bobcat, c'est justement quand les Américains sont venus pendant la seconde guerre mondiale, donc ils ont utilisé Bora Bora comme base de ravitaillement

P : D'accord.

T : Déjà les canons ils datent de 1908,

P : d'accord

T : En fait ils avaient déjà servi pendant la première guerre mondiale, ça pouvait lancer des obus d'environ 20 cm et jusqu'à à peu près moins d'un kilomètre au niveau de la portée.

P : Moins d'un kilomètre...

T : oui donc ça permettait plutôt d'effrayer l'ennemi

01 46 24 00

T : les Américains ont choisi aussi Bora Bora parce qu'il y a qu'une passe donc ça permet aussi de mieux contrôler les entrées

P : de mieux défendre

T : oui de mieux défendre oui

P : le fait qu'il y ait qu'une entrée

T : Les canons y en a 8 qui sont répartis aux 4 points cardinaux et qui peuvent être orientés voilà...

P : Et le fait qu'ils soient en hauteur, ça permet quand même de voir l'ennemi de loin vu qu'on est quand même au milieu de l'océan

T : Et donc il faut imaginer qu'il y a eu 5000 GI qui ont débarqué, il y avait plus de 5 fois la population de Bora Bora donc forcément c'était pas adapté sur l'île, du coup il a fallu construire des routes et aussi construire la première piste d'atterrissage donc le premier aérodrome de Polynésie française, c'était ici à Bora Bora.

Et forcément quand les Américains sont venus, ils n'ont pas pu s'empêcher, certains se sont épris de polynésiennes, du coup certains...

P : Tiens donc, comment ça se fait, comment ça se fait !

T : ouais, écoute voilà c'est ce qui s'est passé et ce qui fait que beaucoup de familles métisses...

P : d'où le mélange des cultures qu'on retrouve un petit peu aujourd'hui

T : En tout cas sur Bora Bora particulièrement, avec les américains qui étaient là oui.

P : Je comprends qu'ils ont pas voulu repartir hein

01 47 41 00

Com : Vingt mille américains sont passés par Bora pendant 5 ans. Puis, en 1947, l'île a enfin retrouvé sa quiétude.

01 47 56 00

T : Qu'est-ce que tu penses de cette vue

P : C'est magique, le fameux motu où tu m'as emmené cet après-midi

T : Oui le motu Toopua, c'est ça

P : avec un coucher de soleil en plein milieu

T : et puis tu vois qu'on a de la pluie à droite, à gauche

P : Ca c'est la magie de la Polynésie

T : ouais

P : voilà

T : Et rien que pour le coucher de soleil, et là tout est dégagé devant nous

P : C'est parfait.

T : ouais.

P : Superbe, j'étais persuadé que la Polynésie était belle que vue d'en haut, mais grâce à toi j'ai pu constater qu'elle est belle à tous les niveaux, que ce soit sur l'eau, que ce soit dans la montagne, c'est magique...

01 48 30 00

T : Moi je voulais vraiment te dire merci pour m'avoir fait découvrir le saut en parachute, niveau émotion c'était génial. Moi en plus je ne connaissais pas ces vues là.

P : Finalement c'est un bon échange.

T : Ouais, je suis d'accord. ouais.

P : Ben voilà.

01 48 54 00

DES AILES ET DES ILES

01 49 02 00

GENERIQUE DE FIN