

SUIVRE LES TRACES de l'homme

Que reste-t-il de notre ancêtre «Homo sapiens», hors des peintures rupestres?

«Et "Sapiens" inventa l'homme», documentaire. Arte, 20h45.

Mais que savait donc *Homo sapiens* - l'homme qui sait - il y a cent mille ans, époque à laquelle il est apparu? On aimerait le savoir. Arte pose la question dans le cadre d'une thématique sur l'«Odysée de l'espèce». Mais le documentaire de Maurice Ribière et de Stéphane Bégoïn s'offre surtout de très beaux et lointains voyages, décevants dans le rapport qualité-kilomètre parcouru. Parce que le Grand Nord canadien, la Russie, le sud de la France, la Californie, Israël, l'Arizona, la Namibie et le Botswana possèdent des paysages splendides, des scientifiques très compétents, mais ne suffisent pas à nous passionner pour la cause d'*Homo sapiens*, souvent délaissée au profit des traditions d'aujourd'hui. Certes en rapport avec le passé: les interviews ne manquent jamais de le rappeler, comme pour se convaincre que le documentaire n'est pas hors



Être ou ne pas être Sapiens?

sujet. Partant du postulat que *Sapiens* était un chasseur-cueilleur, les réalisateurs se sont penchés sur les populations qui vivent encore de cette manière. Les superbes séquences chez les Inuit, chez les Bushmen, traitent davantage de chamanisme (les chamans rentrent en contact avec les esprits pour le bien de la communauté) que d'histoire de l'humanité. L'étude de leurs relations sociales montre que ces communautés subsistent, entre autres, grâce aux réseaux et aux liens très forts qu'ils ont créés. Et pour retrouver le fil de *Sapiens*, le documentaire souligne que notre ancêtre a pu s'implanter et prospérer grâce à ces relations. «Au bout de mon périple, dit le réalisateur, j'ai appris à reconnaître *Sapiens* dans ce que nous sommes aujourd'hui.» Pas nous ●

SYLVIE BRIET

ARTE Une quête initiatique de l'homo sapiens

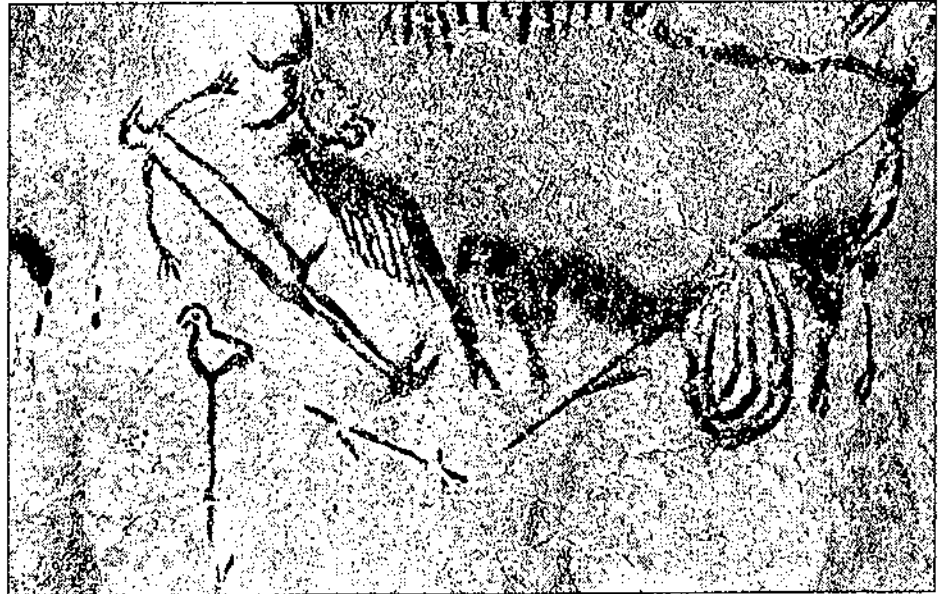
Portes ouvertes à la préhistoire

Jérôme Strazzulla

Enfin une soirée en contrepoint. Alors que se multiplient allusions et références médiatiques à ce passage du millénaire qui d'ailleurs finira bien par passer, cette Théma d'Arte décolle du présent et surtout des tentations apocalyptiques du futur immédiat, pour offrir un voyage serein vers les origines de l'homme. Cette quête initiatique sur l'*homo sapiens* - celui qui sait -, tire sa sérénité d'une humilité assumée : plus on sait, moins on sait.

Trois documents, trois mises en perspective, mais une unité de ton surprenante pour des archives scientifiques. Les trois enquêtes sont bâties sur un style policier. Lequel permet de retenir une attention adulte tout en respectant de véritables qualités didactiques. L'intention est justifiée. De fait, tout est d'abord énigmes dans l'apparition de la vie, de l'intelligence, de l'espèce humaine, et du sapiens en particulier.

« Une coïncidence au paradis », de Matthias von Gunten, récapitule les quatre millions d'années de notre évolution depuis cet *Ardipithecus ramidus* mis à jour en 1992. Il semble notre plus lointain ancêtre, et nul n'est capable d'affirmer s'il était déjà doué de bipédie. L'ensemble de ce document récapitule ce scandale de la pensée qui n'en finit pas depuis Darwin. Si l'origine animale de l'homme est désormais acquise, sa proximité, ou précisément ses différences



Un étrange carnet de voyage, passant par les grottes de Lascaux, convié à un banquet du savoir lors de cette soirée Théma d'Arte. (Photo Kipa.)

d'avec le singe demeurent insondées. Plus proche du chimpanzé que le cheval l'est du zèbre, l'homme ne parvient toujours pas à faire la part du hasard et de la nécessité, dans la série de coïncidences qui ont conduit à ce qu'il considère toujours comme un merveilleux miracle, lui-même.

Ledit miracle a des tentations autodestructrices souvent vénales, explique « Les forêts de mémoire ». Le document boucle la soirée en enquêtant sur les exactions d'une compagnie minière projetant de raser une colline. Elle abrite un site aborigène sacré, porteur d'une mémoire culturelle vieille de quarante mille ans. Mais elle est

posée sur une veine de zinc. L'histoire finit bien. On insistera tout particulièrement sur « Et Sapiens inventa l'homme » qui ouvre la soirée par un étonnant parcours de Maurice Ribière et Stéphane Bégoïn dans l'hémisphère Nord. Eux ne se préoccupent que des cent mille ans de l'*homo sapiens*, un nouveau-né rapporté à l'échelle de la vie sur la planète. Nous, en somme.

Cet étrange carnet de voyage, magnifiquement écrit depuis le Grand Nord canadien, la Sibérie, les grottes de Lascaux ou l'Afrique des Bushmen, convié à un banquet du savoir que Platon n'aurait pas renié des archéologues, des paléontologues, des ethnologues et des linguistes.

Coup double. Placés sur leur terrain, tous ces scientifiques démontrent que la passion et la rigueur n'ont rien de paradoxal. Leur enthousiasme réchauffe, leur savoir enchante. Et de l'évocation du chamanisme à l'étude chromosomique de nos aïeux, cette investigation policière cherche en premier lieu à ressusciter les pensées de nos pères lointains.

Elle parvient à jeter un pont lumineux entre un passé souvent méprisé, et un présent que l'on redoute méprisable, pour avoir à ce point perdu le respect de la magie de l'environnement.

« L'ODYSSÉE DE L'ESPÈCE », Arte, 10 h 45

20.45

Documentaire

Et « sapiens » inventa l'Homme



Jean Clottes. (Photo Kipa.)

France. 1999. Réalisation : Maurice Ribière et Stéphane Bégoïn
Comment et à quoi pensait il y a cent mille ans, notre ancêtre l'Homo sapiens, « l'homme qui sait » ? La réponse reste mystérieuse et soulève bien des hypothèses. Les scientifiques, archéologues, ethnologues, généticiens, linguistes multiplient les démarches. Chaque indice, si infime soit-il, est précieux. On espère toujours trouver des réponses dans le décryptage d'une peinture rupestre, la détection des mots « fossiles » ou le parallèle avec les dernières tribus de chasseurs-cueilleurs. La découverte de la tombe d'un adolescent, vieux de cent mille ans et soigneusement enterré au milieu d'offrandes, laisse penser que nos lointains parents pratiquaient des rites très élaborés. Leur morphologie crânienne, presque identique à la nôtre, autorise en outre tous les espoirs.

21.50

Une coïncidence au paradis

Documentaire scientifique
France 1999 Réalisation : Ma...

Télépoché
du 11 au 17 décembre 98

16 DÉCEMBRE

arte

20.45 L'odyssée de l'espèce



[404081603]

Soirée thématique.

20.45 Et Sapiens inventa l'Homme

Documentaire de Maurice
Ribière et Stéphane Bégoïn.

Du Grand Nord canadien à
l'Afrique, des archéologues,
des généticiens, des ethno-
logues et des linguistes se
lancent sur les traces des
premiers « Homo sapiens ».
Apparus il y a 100 000 ans,
les hommes « qui savent »
avaient une morphologie
proche de la nôtre. [694784]



La préhistoire.

profile un débat sur les ori-
gines et la nature de l'homme.

NOTRE AVIS. Une quête de
l'origine de l'homme qui
sonne bien faux.

21.50 Une coïncidence au paradis

★ Documentaire de M. von
Gunten. [3401121]

Découvert en 1992 au
Kenya, « Ardipithecus rami-
dus » est le plus vieux
représentant des hominidés.
Un ancêtre qui intrigue les
paléontologues : est-il un
homme ? Est-ce un singe ?
Derrière ces questions se

23.20 Foreurs [5022142] de mémoire

Doc. de Jean-Luc Bouvret.
Pour exploiter du zinc, une
compagnie minière veut
raser une montagne sacrée
aux yeux des Aborigènes...

DU SAMEDI 11 AU VENDREDI 17 DÉCEMBRE 1999

Le magazine
Observateur

TéléObs

www.teleobs.com

L'ODYSSÉE
DE L'ESPÈCE

Soirée thématique / Jeudi - Arte

soirée thématique : "L'Odysée de l'espèce" - 20h40 - Arte

Le propre de l'homme

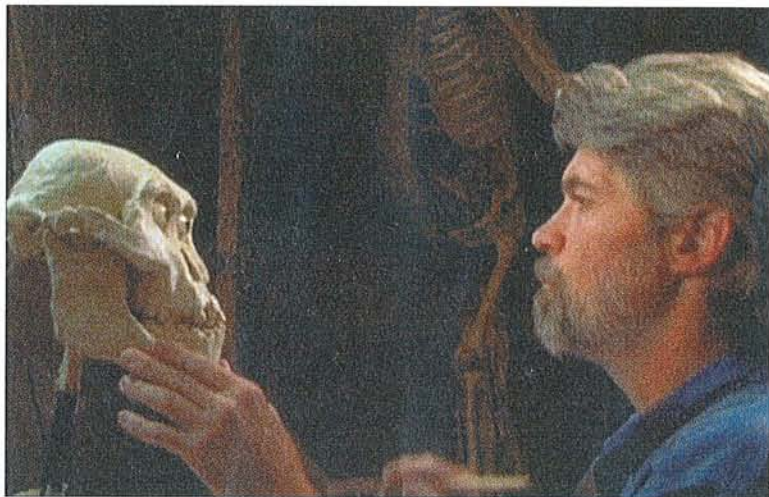
PAR KARINE LOU-MATIGNON

Par quel processus nos ancêtres sont-ils apparus ? Arte nous emmène ce soir à la découverte de nos origines à travers trois documentaires passionnants qui retracent la grande odysée de l'espèce humaine

Que savons-nous de l'origine de l'homme moderne, Homo sapiens ? Par quel processus nos ancêtres sont-ils apparus ? Quelles pensées les habitaient ? D'où leur est venu ce besoin de maîtriser l'inconnu par l'art, et la mort par les offrandes ? Est-ce en agissant sur le monde par le silex, la chasse, le feu ou le verbe qu'ils ont modifié la représentation qu'ils avaient d'eux-mêmes ? Partir à la découverte de nos origines, c'est ce que propose Arte à travers trois documentaires passionnants qui retracent la grande odysée de l'espèce humaine.

Le premier film, « Et "Sapiens" inventa l'homme » (à 20h45), nous entraîne dans un voyage à rebours de 200 000 ans, sur les traces des premiers Homo sapiens. Un fabuleux péripècle, construit à la manière d'une enquête policière, où les auteurs nous invitent à récolter avec eux des preuves et des témoignages pertinents aux quatre coins du globe : du décryptage des représentations rupestres à l'étude des mots « fossiles » qui laissent penser qu'une langue originelle est à la base de toutes les autres en passant par les études génétiques qui montrent que les hommes d'aujourd'hui descendent tous du même groupe d'individus. Le voyage commence là où l'homme a fini sa conquête de la planète : en Amérique, il y a 10 000 ans, lorsqu'il est arrivé de Sibérie à la faveur d'une baisse du niveau des eaux au cours de la dernière glaciation. Aujourd'hui encore, les bases philosophiques du chamanisme eurasiatique dont il est aussi question dans ce film sont symbolisées par la notion d'unité entre la nature et l'humanité. Le cha-

man établit une relation magique avec le maître esprit des animaux pour que ce dernier concède chaque année à la tribu un certain quota de gibier à ne pas dépasser sous peine de famine l'année suivante. Ceroad-movie, nourri du regard croisé de multiples disciplines, de la paléontologie à la biologie moléculaire en passant par l'anthropologie, sait parfaitement nous transmettre l'es-



Toute l'évolution de l'espèce ne reposerait que sur une succession de coïncidences...

sentiel de cette préoccupation originelle et nous montre que l'homme d'aujourd'hui n'est pas différent de celui qui a peint Lascaux. Si, fort de notre superbe, nous avons tendance à oublier bien souvent qu'au titre de derniers représentants de la lignée évolutive des hominidés, nous sommes aussi les dépositaires de la mémoire du monde et, par-là, la clé de notre avenir, ce documentaire sait nous le rappeler avec brio.

Le documentaire suivant, « Une coïncidence au paradis » (à 21h50),

met en lumière les différentes étapes de notre évolution grâce à l'étude des fossiles, notamment celle du plus vieux hominidé jamais répertorié, *Ardipithecus ramidus*, âgé de 4,4 millions d'années, découvert en 1994. En voix off, les réflexions de l'audacieux naturaliste Charles Darwin qui, en son temps, a su faire face aux milieux conservateurs, viennent régulièrement

nous rappeler que nous sommes bien issus du peuple animal et que l'idée d'un acte créateur divin dans l'ordre du monde n'a plus de légitimité dès lors que l'on se penche sur les lois générales de la sélection naturelle. Des forêts de Côte d'Ivoire au nord du Kenya en passant par le delta de l'Okavango au Botswana, les paléontologues, éthologues et chercheurs de fossiles nous font partager leurs insatisfactions et excitations mêlées, en quête de nos origines. Des semaines pour nettoyer un petit fragment d'os,

des années d'étude d'une population de chimpanzés et une détermination fantastique pour reconstituer un monde qui a disparu : le nôtre. La troisième partie, « Foreurs de mémoire » (à 23h20), soulève la question de la défense d'un patrimoine culturel, en l'occurrence la transmission de la culture aborigène, vieille de 40 000 ans. En 1788, les premiers Européens découvrent l'Australie. Commence alors un génocide en règle qui manque de faire disparaître à jamais une des plus anciennes civilisations de notre planète. Là-bas, l'homme et la nature sont intimement liés et cette union n'existe que parce qu'elle obéit à des rituels subtilement codifiés et transmis des anciens aux plus jeunes. Aujourd'hui, les aborigènes relèvent la tête, les jeunes tentent de renouer avec leur passé perdu, certains préfèrent la compagnie des « faiseurs de rêves » à celle de la civilisation urbaine. Alors qu'une exploitation minière s'apprête à percer le désert brûlant, des représentants des Waanyi encadrés par un archéologue et un anthropologue sont chargés d'explorer le site et d'inventorier les éventuelles richesses culturelles qui s'y trouvent. Chaque pierre, chaque colline est alors écoutée, scrutée, envisagée avec précaution : peut-être s'agit-il « d'un ancêtre assoupi ».

K. L.-M.

Documentaires : 1 - Réalisation : Stéphane Bégoïn et Maurice Ribière. Production : Taxi Vidéo Brousse / 2 - Réalisation : Matthias von Gunten. Production : T&C films / 3 - Réalisation : Jean-Luc Bouvret. Production : La Cinquième/Culture production

Aïeux and Co

La famille s'est agrandie...

Depuis la découverte de l'australopithèque Lucy en 1974, bi-ède âgée de plus de trois millions d'années, une foule d'autres individus du même genre ont, depuis,

émergé d'un passé lointain : vingt ans après Lucy, c'est l'australopithèque des racines (*Ramidus*) vieux de 4 millions d'années. Un an plus tard, au Kenya, réapparaissent les restes de l'australopithèque du lac (*Anamensis*). Six mois plus tard, et du côté du Tchad, c'est au tour d'Abel, l'australopithèque de la rivière des ga-

zelles (*Bahrelghazali*). Témoignages de notre lignée et de son évolution, nos aïeux ne nous disent pourtant rien à propos de l'origine de l'humain mais nous aident à remonter le temps, en piste vers un ancêtre commun avec les singes. Comme le fait si bien remarquer le paléontologue Pascal Picq (« les Origines de l'homme », éd. Tal-

landier, 1999) : « Il fut un temps où les échelons de l'échelle des êtres laissaient suffisamment d'espace entre les chimpanzés et les hommes pour caler quelques fossiles très convenables, les autres étant écartés sans autre forme de procès. Aujourd'hui, les fossiles s'émancipent et deviennent des effaceurs de mythes. » K. L.-M.

Télérama
des 11 au 17 décembre 93

Soirée 1^{re} partie

Thema : L'odyssée de l'espèce

Et Sapiens inventa l'Homme

20.45 21.50 **Arte**
Documentaire

Documentaire français de Maurice Ribière et Stéphane Bégoïn (1999). En cent mille ans, l'*Homo sapiens*, celui qui « sait », a conquis la planète. Mais que savaient au juste les premiers hommes modernes ? Comment se représentaient-ils le monde ? Quelles questions se posaient-ils ? Cet excellent documentaire en forme de road-movie mène l'enquête dans le Grand Nord, chez les tribus de chasseurs-cueilleurs en Afrique, dans les grottes d'Europe ou dans les laboratoires de génétique aux Etats-Unis. A la première personne du singulier, le réalisateur nous conte son périple à travers le temps. Archéologues, ethnologues, linguistes et généticiens rassemblent les pièces du puzzle *sapiens*. Ménageant le suspense, le film livre, entre autres, une explication réjouissante de la supériorité de l'*Homo sapiens* : nos aïeux sont parvenus à dépasser leur condition animale par altruisme ! Leur organisation sociale fondée sur l'entraide les a

amenés à coloniser tous les continents, à créer l'art et le langage. Pas mal pour une bestiole sans poils, ni griffes, ni crocs, ni carapace...
Nicolas Delesalle

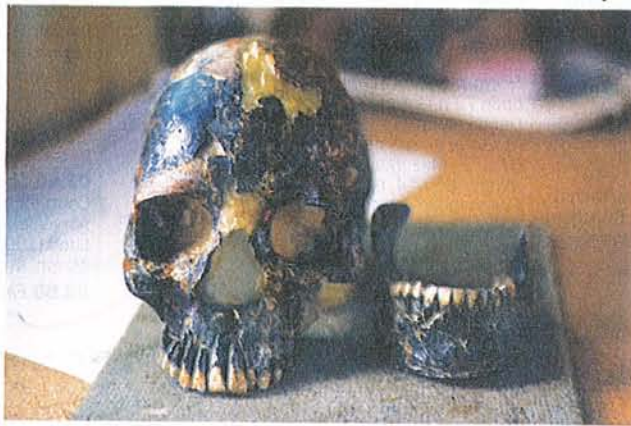
Une coïncidence au paradis

21.50 23.20 **Arte**
Documentaire

Documentaire français de Matthias von Gunten (1999). Agée de 3 millions d'années, Lucy est longtemps passée pour la plus ancienne représentante du genre humain. En 1992, les cher-

cheurs ont trouvé à notre super mamie un aïeul plus vieux de 1,5 million d'années : *Ardipithecus ramidus*. Celui-ci devrait nous fournir des informations capitales sur l'évolution de notre espèce. Une question résume les travaux des scientifiques : papi *ramidus* était-il bipède ou non ? Pour l'heure, les vieux os restent muets. Derrière ce mystère surgissent d'autres débats, plus philosophiques : en somme, qu'est-ce qui fait l'homme ? Pourquoi est-il apparu ? Le chimpanzé est plus proche de nous que le cheval ne l'est du zèbre. Un petit pour cent de notre capital génétique nous différencie de lui. A quel

moment et pourquoi les voies se sont-elles séparées ? Sommes-nous les fruits d'une succession de hasards ordonnés ? Ce documentaire truffé d'hypothèses donne la parole aux scientifiques, aux chercheurs de fossiles ou aux artistes qui tentent de reconstituer les visages de l'histoire. Les questions abondent, redondantes. Les réponses se font discrètes, évasives. Au premier abord, on se dit que ce sujet passionnant aurait mérité plus de clarté, plus de pédagogie. A mille lieues d'une science qui tâtonne, présume ou suppose, l'*homo televisus* se repaît de simplifications et de certitudes. Le réalisateur aura eu l'intelligence de ne pas broyer les doutes des chercheurs pour le satisfaire. Il clôt son film par une citation de Darwin qui en dit long sur la perplexité du chercheur devant son crâne : « *Quand j'y réfléchis, je me vois contraint d'imaginer une cause première, avec un cerveau intelligent semblable à celui de l'homme. Mais le doute m'envahit alors. Comment adhérer à d'aussi nobles conclusions quand celles-ci sont formulées par un esprit humain, lui-même issu d'un cerveau aussi primitif que celui des animaux les plus vulgaires.* » **N.D.**



Ces crânes n'ont pas dit leur dernier mot... Un sacré casse-tête.

Jeu
di 16 décembre

Télé 7 Jans
du 11 au 17 décembre

arte

19.00 L'AFRIQUE DU SUD 81871

19.50 ARTE INFO 577603

20.15 L'AFRICAIN
DU FOOT-BUSINESS

Reportage 925622

Théma de 20.45 à 0.15 79847790

L'Odyssée de l'espèce

20.45 DOCUMENTAIRE

Et Sapiens inventa l'Homme ???

DE MAURICE RIBIÈRE ET STÉPHANE
BÉGOIN - France (1999). 1 h 05



Pareil au nôtre, il a 100 000 ans!
Sapiens « celui qui sait ». Mais que savait-il? Et quels sont nos traits communs? Pour y répondre, des scientifiques nous entraînent dans un périple autour du globe... révélant notamment la similitude de nos pensées et une organisation sociale, conditionnant sa survie... 694784

NOTRE AVIS *Sur une musique envoûtante, ce documentaire, comme une enquête policière, fait défiler les traces, les preuves et les témoignages des principes moteurs et fondamentaux de l'humanité. Passionnant.* CD

Programmes TV de NICE MATIN

Théma

L'odyssée de l'espèce

20.45 Et Sapiens...

DOCUMENT
1H05

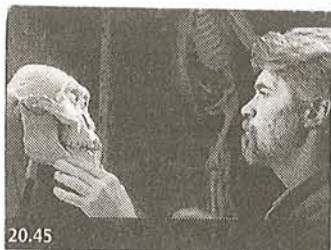
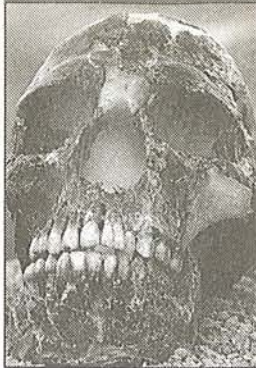
... INVENTA L'HOMME
DE M. RIBIÈRE, S. BÉGOIN.
1999. FRANCE.



Sur les traces de l'Homo sapiens.
Comment le premier ancêtre de l'homme est-il apparu il y a quatre millions d'années ? Plus proches de nous, que savait l'Homo sapiens, il y a cent mille ans ? Les scientifiques cherchent de frêles indices dans le décryptage des peintures rupestres, la détection des mots « fossiles » ou l'étude des dernières tribus de chasseurs-cueilleurs. 694 784 *

21.50 Une coïncidence au paradis.
Doc. 3 401 121 * **23.20** Foreurs de mémoire. Doc. 5 022 142 *

L'émission



20.45

THEMA

L'ODYSSÉE DE L'ESPÈCE

20.45 Et « Sapiens » inventa l'Homme.

Documentaire. Maurice Ribière et Stéphane Bégoïn (1999). 694784

Du Grand Nord canadien à l'Afrique en passant par le Proche-Orient, un périple sur les pas des premiers Homo sapiens.

20.45 Arte
L'Odyssée
de l'espèce

UNE soirée toute en intelligence, sur le grand mystère de l'origine de l'homme – scénario qui nous agite depuis la nuit des temps, auquel les scientifiques apportent des réponses de plus en plus précises, selon le progrès des découvertes. Au moment où une équipe de chercheurs italiens vient, par la piste génétique, renforcer la thèse d'un ancêtre commun en Afrique remontant à quelques cent mille ans (*Le Monde* du 2 décembre), Arte nous propose trois voyages dans le temps. Trois documentaires qui nous initient à l'odyssée de l'espèce, aux recherches en cours et aux questions qui se bousculent sur ce qui fait l'homme, sa particularité, sa singularité, sa morphologie, ses premières pensées.

Ne pas manquer le premier document, *Et « Sapiens » inventa l'Homme*. Au lieu de nous imposer un dossier lourd et indigeste, Maurice Ribière et Stéphane Bégoïn nous font vivre leur enquête, comme en direct. Des étendues glacées Grand Nord canadien à la brousse africaine, de Saint-Pétersbourg au Proche-Orient, en passant par la France et les Etats-Unis, les auteurs ont interrogé des spécialistes, ethnologues, archéologues, linguistes, paléontologues, généticiens, ceux qui ont planché sur les Inuit ou les Bushmen, étudié l'organisation sociale des dernières tribus de chasseurs-cueilleurs, le chamanisme, les dessins dans les cavernes, décrypté les fossiles, les langues, changeant d'approche au fur et à mesure qu'une nouvelle piste a fini de livrer son message. L'image et la musique sont à la hauteur du propos. Excitant.

C. H.

20.40 L'ODYSSEE DE L'ESPECE

Inédit. Soirée thématique.



Un ancêtre de 4,4 millions d'années

Comment le premier ancêtre de l'homme est-il apparu, il y a quatre millions d'années ? À quoi ressemblait-il ? Comment vivait-il ? Ces questions commencent à trouver des éléments de réponses. 4081603

20.45 Et Sapiens inventa l'homme *Inédit.*

Documentaire. Du Grand Nord canadien à l'Afrique en passant par le Proche-Orient, un envoûtant périple sur les traces des premiers *Homo sapiens*, étonnamment proches de l'homme moderne • **21.50 Une coïncidence au paradis.** *Inédit.* Documentaire. Pourquoi et comment l'homme est-il apparu il y a quatre millions d'années ? Quelles ont été les différentes étapes de son évolution ? **Notre avis :** Un documentaire passionnant. Les paléontologues font merveilleusement « parler » des fossiles de plusieurs millions d'années • **23.20 de mémoire.** Documentaire. Une mine minière peut-elle raser un site aborigène « sacré » ?

Téléstar
du 11 au 17 décembre 93

16 décembre **Jeudi**

Jeudi

arte

20.45

SOIRÉE THÉMATIQUE 404081603

L'Odyssée de l'espèce



La préhistoire a toujours inspiré de nombreux artistes.

20.45 ET SAPIENS INVENTA L'HOMME 694784

Documentaire français.

Du Grand Nord canadien à l'Afrique, des archéologues, des généticiens, des ethnologues et des linguistes se lancent sur les traces des premiers «Homo sapiens». Apparus il y a 100 000 ans, les hommes «qui savent» avaient une morphologie extrêmement proche de la nôtre. Les scientifiques tentent de pénétrer l'esprit des «Sapiens»...

21.50 UNE COÏNCIDENCE AU PARADIS 3401121

Documentaire français.

Découvert en 1992, au Kenya, «Ardipithecus ramidus» est à ce jour le plus vieux représentant des hominidés. Un ancêtre de plus de quatre millions d'années qui intrigue les paléontologues : est-il un homme ? Un singe ? Derrière ces questions se profile un débat sur les origines et la nature de l'homme...

Notre avis : solennelle et lyrique jusqu'à devenir risible, cette évocation de la théorie de l'évolution se gargarise de belles phrases au détriment de l'exposition d'un argumentaire précis. Une quête de l'origine de l'homme qui sonne bien faux.

23.20 FOREURS DE MÉMOIRE 5022142

Documentaire français.

Pour exploiter du zinc, une compagnie minière veut raser une montagne sacrée aux yeux des Aborigènes...